



ERINNERUNG AN DEUTSCHLAND.

WALZER

für das

PIANO FORTE

von

JOHANN STRAUSS.

87^{tes} Werk.

Eigenthum der Verleger.

No 6931.

Eingetragen in das Archiv der



Musikalienhändler gegen Nachdruck.

Preis 45x CM.
12. gr.

Wien, bei Tobias Haslinger,

k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhändler,

(Graben, im von Trattner'schen Vorhof N: 618.)

Leipzig, in dessen Verlags-Expedition bei Hermann und Langbein.

Berlin, bei T. Trautwein.

Erinnerung an Deutschland.

WALZER

von
JOHANN STRAUSS.

Introduction. *Allegro*



N^o 1. *mf*
Walzer.



(6931.)

+

Nº 2.

1^{ma} 2^{da}
ff
Fine.

f

1^{ma} 2^{da}
Da Capo al Fine.

Nº 3.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece, showing further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff features a descending melodic phrase, and the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system introduces first and second endings, indicated by dashed boxes and labels *1^{ma}* and *2^{da}*. A forte (*f*) dynamic marking is present. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff continues with chords.

The fourth system concludes the piece with first and second endings, also labeled *1^{ma}* and *2^{da}*. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff provides a final accompaniment.

N^o 4

p

f

Fine.

Nº 5.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the second measure of the system.

The second system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand continues with a steady accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the fifth measure. The system concludes with a double bar line.

The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line. The final two measures of the system are marked with first and second endings, labeled "1^{ma}" and "2^{da}" respectively.

Coda.

f

loco.

mf

T. H. 6951.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a rapid sixteenth-note scale starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Second system of the musical score. The right hand begins with a *loco.* (loco) marking and continues with a sixteenth-note scale. The left hand accompaniment consists of chords. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

Third system of the musical score. The right hand starts with a forte (*ff*) dynamic and a sixteenth-note scale. The left hand accompaniment includes chords and a melodic line. A first ending bracket labeled '8' is at the beginning, and a first ending bracket labeled '1' is at the end.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The left hand accompaniment includes chords and a melodic line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Erklärung.

Unterzeichneter erklärt hiermit für sich und seine Erben, dass er seine sämmtlichen Compositionen laut bestehenden Contractes als ein ausschliessliches rechtmässiges Eigenthum der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Herrn Tobias Haslinger in Wien abgetreten und überlassen habe, und dass daher alle anderweitigen wo immer geschehenen oder noch geschehen können. den Ausgaben und Arangirungen besagter Compositionen nur als unrechtmässige, eigenmächtige und gesetzwidrige Nachdrücke anzusehen sind.

Wien, den 15^{ten} Jänner 1835.

Johann Strauss,
Kapellmeister.

Joseph Edelbauer, als Zeuge.

Johann Träg, als Zeuge.

Von dem Magistrate der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien wird hiemit bestätigt, dass Johann Strauss diese Erklärung eigenhändig unterschrieben hat, und die Zeugen durch ihre Mitfertigung die Identität seiner Person bekräftigten. Urkund dessen unser hier untenstehende Namensunterschrift und beygedruckt mittleres Sekretsiegel. So geschehen

Wien, am fünfzehnten Jänner 1835.

(L.S.) Joh. Bapt. Ripelli, Vice- Bürgermeister.

Jos. Pfusterschmidt, Magistrats- Rath.

Pohorschelek, Magistrats- Sekretär.

Die vorstehenden Unterschriften des Vicebürgermeisters der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien, Johann Bapt. Ripelli, des Magistratsrathes Pfusterschmidt und des Magistrats- Sekretär Pohorschelek dann das beygedruckte Amtssiegel werden von dem k. k. nieder- österreichischen Landes-Prasidium als echt bestätigt.

Wien, den 17^{ten} Jänner 1835.

(L.S.) Freyherr v. Talatzko.

Die Ächtheit der obenstehenden Fertigung der k. k. N. Österr. Landesregierung, wird hiemit von Seite der k. k. Geheimen Hof-, und Staatskanzley bestätigt.

Wien, den 19^{ten} Jänner 1835.

(L.S.) Franz Joseph Freyherr von Bretfeld- Chlumczansky.

Gesehen zur Beglaubigung der vorstehenden Bestätigung der k. k. Geheimen Hof- und Staatskanzley.

Wien, den 10^{ten} Februar 1835.

(L.S.) Königliche Preussische Gesandtschaft

Weymann, königl. Hofrath.

Vorstehende gerichtlich legalisirte Erklärung beweiset, dass ich im rechtmässigen Alleinbesitz sämmtlicher Compositionen des Herrn Kapellmeisters Johann Strauss bin. Das Miteigenthumsrecht derselben habe ich, um allen gesetzwidrigen, unbefugten Nachdrücken zu begegnen, Herrn T. Trautwein in Berlin für die sämmtlichen königl. preussischen Staaten vertragsmässig überlassen. Gegen jeden gesetzwidrigen Nachdruck und Vertrieb derselben, werde ich die überall zum Schutz des Eigenthums bestehenden Gesetze in Anspruch nehmen.

Wien, den 10^{ten} Februar 1835.

Tobias Haslinger,
k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.