



ERINNERUNG AN BERLIN.

WALZER

für das Piano Forte allein.

Ihrer königlichen Majestät



durchlauchtigsten Frau

RUSSLAND

vermählter Kaiserin von Rußland
geborenen Prinzessin von Weimar etc. etc.
im Kaiserlichen Hof zu St. Petersburg

JOHANN STRAUSS.

78^{tes} Werk

Original-Ausgabe.

Eigentum der Verleger.

N^o 6812.

Verleger in den Städten der vereinigten Staaten: New York, Philadelphia, New Orleans, London, Paris, etc.

Preis
— 45 r. C.M.
— 12 gr.

Wien, bei Tobias Haslinger.
u. k. Hof- u. priv. Kunst- und Musikalienhändler.
Leipzig, in dessen Verlags-Expedition bei Hermann u. Langbein
Berlin, bei T. Trautwein.

Erklärung.

Unterzeichneter erklärt hiermit für sich und seine Erben, dass er seine sämtlichen Compositionen laut bestehenden Contractes als ein ausschliessliches rechtmässiges Eigenthum der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Herrn Tobias Haslinger in Wien abgetreten und überlassen habe, und dass daher alle anderweitigen wo immer geschehenen oder noch geschehen können den Ausgaben und Arrangirungen besagter Compositionen nur als unrechtmässige, eigenmächtige und gesetzwidrige Nachdrücke anzusehen sind.

Wien den 15^{ten} Jänner 1835.

Johann Strauss, Kapellmeister.
Joseph Edelbauer, als Zeuge.
Johann Träg, als Zeuge.

Von dem Magistrate der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien wird hiemit bestätigt, dass Johann Strauss diese Erklärung eigenhändig unterschrieben hat, und die Zeugen durch ihre Mitfertigung die Identität seiner Person bekräftigten. Urkund dessen unsere hier untenstehende Namensunterschrift und beygedruckt mittleres Sekretsiegel. So geschehen

Wien am fünfzehnten Jänner 1835.

(L.S.) Joh. Bapt. Ripelli, Vice-Bürgermeister.
Jos. Pfüsterschmidt, Magistrats-Rath.
Pohorschelek, Magistrats-Sekretär.

Die vorstehenden Unterschriften des Vicebürgermeisters der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien, Johann Bapt. Ripelli, des Magistratsrathes Pfüsterschmidt und des Magistrats-Sekretäres Pohorschelek dann das beygedruckte Amtssiegel werden von dem k.k. niederösterreichischen Landes-Präsidium als echt bestätigt.

Wien den 17^{ten} Jänner 1835.

(L.S.) Freyherr v. Talatzko.

Die Ächtheit der obenstehenden Fertigung der k.k. N. Österr. Landesregierung, wird hiemit von Seite der k.k. Geheimen Haus-, Hof- und Staatskanzley bestätigt.

Wien den 19^{ten} Jänner 1835.

(L.S.) Franz Joseph Freyherr von Bretfeld-Chlumczansky.

Gesehen zur Belaubigung der vorstehenden Bestätigung der k.k. Geheimen Hof- und Staatskanzley.

Wien den 10^{ten} Februar 1835.

(L.S.) Königlich Preussische Gesandtschaft
Weymann, königl. Hofrath.

Vorstehende gerichtlich legalisirte Erklärung beweiset, dass ich im rechtmässigen Alleinbesitz sämtlicher Compositionen des Herrn Kapellmeisters Johann Strauss bin. Das Miteigenthumsrecht derselben habe ich, um allen gesetzwidrigen, unbefugten Nachdrücken zu begegnen, Herrn T. Trautwein in Berlin für die sämtlichen königl. preussischen Staaten vertragsmässig überlassen. Gegen jeden gesetzwidrigen Nachdruck und Vertrieb desselben werde ich die überall zum Schutz des Eigenthums bestehenden Gesetze in Anspruch nehmen.

Wien den 10^{ten} Februar 1835.

Tobias Haslinger,
k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
sind mit Eigenthumsrecht erschienen
und auch in allen Musikalienhandlungen der Österr. Monarchie und des Auslandes zu haben:

JOHANN STRAUSS

neueste

Walzer, Cotillons, Galoppen, Potpourris und Märsche.

Walzer.	C.M. fl.kr.	Walzer.	C.M. fl.kr.	Galoppen.	C.M. fl.kr.	Potpourri.	C.M. fl.kr.
Wiener-Carneval-Walzer	24	Alexandra-Walzer	1	Carolin-Galopp	10	Ein Strauss von Strauss. Aus Ton-Blumen. 2. —	
Kettenbrücke-Walzer, (1 ^{tes} Lief.)	30	Zampa-Walzer	45	Kettenbrücke-Galopp	10	Musikalisches Ragout	1. 30
Tempête, Polstertanz	20	Mein schönster Tag in Baden. Walzer	45	Erinnerungs-Galopp	10	Wiener-Tags-Belustigung	1. 15
Walzer à la Paganini	24	Die vier Temperamente. Walzer	1	Hirten-Galopp	10	Der unzusammenhängende Zusammenhang. 1. 15	
Krapfen-Waldel-Walzer	24	Carneval-Spende. Walzer	45	Wettrennen-Galopp	10	Wiener-Tivoli-Musik	45
Trompeten-Walzer	30	Tausendapperment-Walzer	45	Wilhelm Tell-Galopp	10		
Erinnerungs-Ländler	20	Frohsein mein Ziel. Walzer	45	Einzugs-Galopp	10		
Fort nach einander. Walzer	24	Robert-Tänze	45	Sperl-Galopp	10		
Lust-Lager-Walzer	30	Mittel gegen den Schlaf. Walzer	45	Ungarische-Galopp (Frischka 1.)	10		
Kettenbrücke-Walzer, (2 ^{tes} Lief.)	30	Erinnerung an Pesth. Walzer	45	— Galopp (— 2.)	10		
Es ist nur ein Wien. Walzer	30	1 ^{tes} Walzer-Guirlande	1	— Galopp (— 3.)	10		
Josephstädter-Tänze	30	Gabrielen-Walzer	45	Bajadere-Galopp	10		
Hietzinger-Reunion-Walzer	30	Pfennig-Walzer	45	Zampa-Galopp	10		
Frohsein im Gebirge. Walzer	30	Elisabethen-Walzer	45	Montecchi-Galopp	10		
Des Verfassers beste Laune. Charmant- Walzer	45	Cotillons a. d. Op. der Zweikampf. Iris-Walzer	45	Fortuna-Galopp	10		
Cotillons a. d. Stummen von Portici	45	Rosa-Walzer	45	Venetianer-Galopp	10		
Benefice-Walzer	30	2 ^{tes} Walzer-Guirlande	1			Wiener-Bürger-Märsche des ersten Regiments.	
Gute Meinung für die Tanzlust	30	Erinnerung an Berlin. Walzer	45			N ^o 1. Original-Parade-Marsch	15
Souvenir de Baden. Walzer	40					" 2. Marsch aus Zampa	15
Tivoli-Rutsch-Walzer	1					" 3. Marsch aus Robert le Diable	15
Damen-Toiletten-Walzer	45					" 4. Original-Parade-Marsch	15
Fra Diavolo-Cotillons	45						
Der Raub der Sabinerinnen-Walzer	1						
Contratänze	30						
Tivoli-Freudenfest-Tänze	45						
Vive la Danse! Walzer	30						
Heiter auch in ernster Zeit. Walzer	45						
Das Leben ein Tanz. Walzer	45						
Cotillons a. d. Op. Straniera	45						
Hof-Ball-Tänze	45						
Bajadere-Walzer	45						
Contratänze	45						

Berlin, bei T. Trautwein.

Obige Walzer sind auch für das Piano forte zu 4 Händen, und für Violine und Piano forte
so wie für das ganze Orchester, endlich für Guitare; für Flöte etc. zu haben.

Introduction.

The musical score is written for piano and violin. It begins with an introduction in 3/4 time, marked 'Andante'. The piano part features a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns. The violin part is more melodic, with some slurs and accents. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piece concludes with a section marked 'f Tempo di Valse'.

(6812)

Nº1.
Walzer.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece. It features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The system concludes with a double bar line and first and second endings, labeled *1^{ma}* and *2^{da}* respectively, leading to a *Fine.* marking.

The third system begins with a piano (*p*) dynamic and a *dol.* (dolce) marking. The right hand has a melodic line with dotted rhythms and slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system continues the melodic and accompanimental themes. It ends with first and second endings, labeled *1^{ma}* and *2^{da}*, leading to a final double bar line.

Da Capo al fine.

N^o 2.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a first ending marked *1^{ma}* and a second ending marked *2^{da}*. The word *Fine.* is written below the second ending.

The third system shows the continuation of the accompaniment in the lower staff. The upper staff contains a melodic line with some rests and ties. The music is written in the same key and time signature as the previous systems.

The fourth system concludes the piece. It features a first ending marked *1^{ma}* and a second ending marked *2^{da}*. The lower staff ends with a fortissimo (*f*) dynamic. The word *Da Capo al fine.* is written below the second ending.

Nº 5.

p dol.

f

1^{ma} *2^{da}*

1^{ma} *2^{da}*

No. 4.

p dol.

The first system of music for No. 4 consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a 'V' symbol. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamics are marked as piano (*p*) and *dol.* (dolce).

Fine.

The second system continues the piece, maintaining the same melodic and harmonic textures. It concludes with a double bar line and the word *Fine.*

f

The third system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff features a more active melodic line with slurs, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and sustained chords in the bass staff.

N^o 5.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical ornaments such as trills (*tr*) and slurs. The second system continues the piece with similar ornamentation. The third system features first (*1^{ma}*) and second (*2^{da}*) endings, with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with first (*1^{ma}*) and second (*2^{da}*) endings. The score is presented in a standard musical notation format with a grand staff (treble and bass clefs) and various musical symbols.

Coda.

The musical score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues with piano (*p*) dynamics. The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by complex textures, including triplets and dense chordal structures.

loco.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *p* dynamic marking and includes a *loco.* instruction. The bass clef part features a *ff* dynamic marking. The music consists of complex rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part includes a *p* dynamic marking. The bass clef part features a *p* dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and chords.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part includes a *f* dynamic marking. The bass clef part features a *f* dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and chords.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part includes a *ff* dynamic marking. The bass clef part features a *p* dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and chords.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef part includes a *loco.* instruction and a *ff* dynamic marking. The bass clef part features a *p* dynamic marking. The music concludes with complex rhythmic patterns and chords.