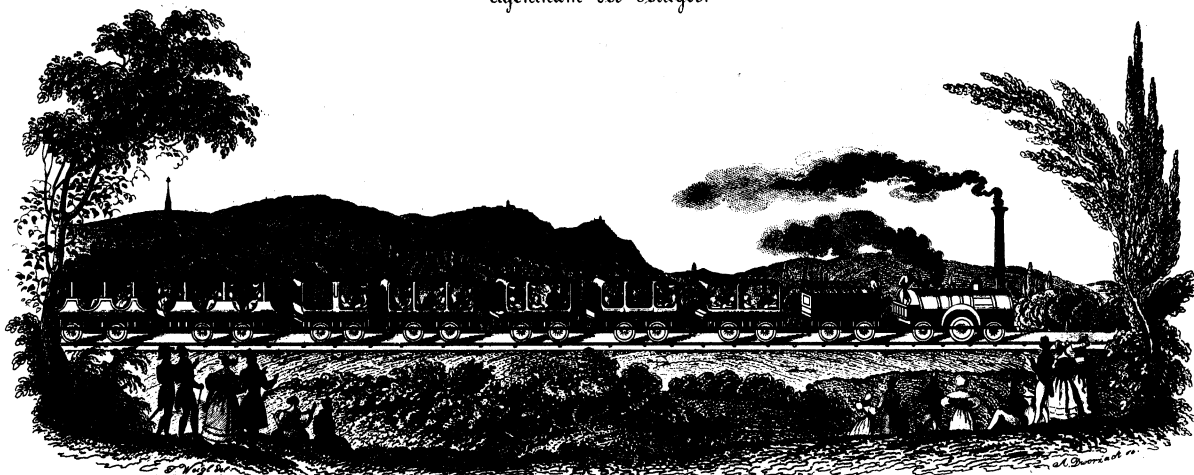


EISENBahn-LUST-WALKER
 für das
Piano - Forte
 von
JOHANN STRAUSS.
 89^{te} W. A.

Eigenthum der Verleger.



N^o 6965.

Eingetragen in das Archiv der  *Musikalienhändler gegen Nachdruck.*

Preis $\frac{fl. 1. CM}{16 \text{ gr.}}$

Wien, bei Tobias Haslinger,
 k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhändler,
 Leipzig, in dessen Verlags-Expedition bei Hermann und Langbein.
 Berlin, bei T. Trautwein.

(Stempel.)

ERKLÄRUNG.

3

Unterzeichneter erklärt hiermit für sich und seine Erben, dass er seine sämtlichen wie immer Nahmen führenden Compositionen laut bestehenden Contractes als ein ausschliessliches rechtmässiges Eigenthum der k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhandlung des Herrn **T o b i a s H a s l i n g e r** in Wien abgetreten und überlassen habe, und dass daher alle anderweitigen wo immer geschehenen oder noch geschehen könnenden Ausgaben und Arrangirungen besagter Compositionen nur als unrechtmässige, eigenmächtige und gesetzwidrige Nachdrücke anzusehen sind.

W i e n, den 8^{ten} April 1836.

J o h a n n S t r a u s s,
Kapellmeister.

(Stempel.)

S. A. S t e i n e r,
Vorstand der privil. Kunsthandlungen allhier,
als Zeuge.

Heinr. Fried. Müller,
als ersuchter Zeuge.

Vorstehende gerichtlich ausgestellte Erklärung beweiset, dass ich im rechtmässigen Alleinbesitze sämtlicher Compositionen des Herrn **Kapellmeisters J o h a n n S t r a u s s,** bin. Gegen jeden gesetzwidrigen Nachdruck und Vertrieb derselben, werde ich die überall zum Schutz des Eigenthums bestehenden Gesetze und hohen Bundestags-Beschlüsse in Anspruch zu nehmen wissen.

W i e n, den 8^{ten} April 1836.

T o b i a s H a s l i n g e r,
k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhändler.
S. A. S t e i n e r,
als Vorstand der privil. Kunsthandlungen
und als Zeuge.

Heinr. Fried. Müller,
als ersuchter Zeuge.

Von dem Magistrate der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien wird die Echtheit der Unterschriften der Herren **J o h a n n S t r a u s s** und **T o b i a s H a s l i n g e r,** so wie jene der mitgefertigten Herrn Zeugen hiermit ämtlich bestätigt. Urkund dessen unsere eigenhändige Fertigungen, und beygedrucktes mittleres Geheimsiegel.

W i e n, am 9^{ten} April 1836.

(L.S.) **L e e b,**
Bürgermeister. **K a r l S ö g n e r,**
Magistratsrath.

Die vorstehenden Unterschriften des k. k. niederösterreichischen Regierungsrathes und Bürgermeisters der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien, **E d l e n v o n L e e b** und des Magistratsrathes **K a r l S ö g n e r,** dann das beygedruckte Amtssiegel werden von dem k. k. niederösterreichischen Landes-Präsidium als ächt bestätigt.

W i e n, am 11^{ten} April 1836.

(L.S.) **Freyherr von T a l a t z k o.**

Die Ächtheit der obstehenden Fertigung der k. k. niederösterreichischen Landesregierung wird hiemit von Seite der k. k. geheimen Haus- Hof- und Staatskanzley ämtlich bestätigt.

W i e n, den 12^{ten} April 1836.

(L.S.) **Freyherr von L e b z e l t e r n - C o l l e n b a c h.**

Gesehen bei der Königl. Preussischen Gesandtschaft zur Beglaubigung der vorstehenden Bestätigung der k. k. Geheimen Hof- und Staatskanzley.

W i e n, den 13^{ten} April 1836.

(L.S.) **W e y m a n n,** Hofrath.

Gesehen bei der Königl. Bayerischen Gesandtschaft zur Beglaubigung obstehender Fertigung der k. k. Staatskanzley.

W i e n, den 14^{ten} April 1836.

(L.S.) **W e n d l a n d.**

Die Königl. Sächsische Gesandtschaft bezeugt die Ächtheit obiger Legalisirung der königl. Bayerischen Gesandtschaft.

W i e n, den 16^{ten} April 1836.

(L.S.) **v. G r i e s i n g e r,**
Geh. Legat. Rath.

Eisenbahn-Lust-Walzer

von

JOHANN STRAUSS.

89^{tes} Werk.

Allegro vivace.

Introduction.

The musical score for the Introduction of 'Eisenbahn-Lust-Walzer' is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score is divided into four systems. The first system starts with a piano (p) dynamic and features a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The second system introduces a fortissimo (ff) dynamic and includes first endings (marked '1') in both hands. The third system continues with a piano (p) dynamic and features a more complex rhythmic pattern in the right hand. The fourth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic and ends with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(6965.)

Nº1.
Walzer.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*ff*) dynamic for a section marked *1^{ma}*, followed by a piano (*p*) section. The third system starts with a forte (*f*) dynamic for a section marked *2^{da}*, then transitions to piano (*p*) and back to forte (*f*). The fourth system concludes with a forte (*f*) section, followed by first (*1^a*) and second (*2^a*) endings. The piece ends with a double bar line.

Nº 2.

First system of musical notation for 'Nº 2'. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte hairpin. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation for 'Nº 2'. It continues the piece and includes two endings: *1^{ma}* and *2^{da}*. The piece concludes with a *Fine.* marking.

Third system of musical notation for 'Nº 2'. It begins with a piano (*p*) dynamic and features triplet markings (*3*) in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation for 'Nº 2'. It includes two endings: *1^{ma}* and *2^{da}*. The system concludes with a repeat sign.

Nº 3.

Nº 4.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with dynamics *p* and *ff*. The second system continues the piece with a *p* dynamic. The third system features a complex, rapid melodic line in the treble staff with a trill (*tr*) and a *p* dynamic. The fourth system concludes with a *f* dynamic and first/second endings (*1^{ma}* and *2^{da}*) in the treble staff.

Nº 5.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right-hand part features a melodic line with frequent trills (*tr*) and slurs. The left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system includes first (*1^{ma}*) and second (*2^{da}*) endings in the right hand. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with first and second endings, ending with a repeat sign. The score is marked with various ornaments, including trills and slurs, and includes dynamic markings such as *p* and *tr*.

Coda.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The second system features a treble clef and a dynamic marking of *f*. The third system features a treble clef and a dynamic marking of *p*. The fourth system features a treble clef and dynamic markings of *f* and *p*. The bass clef staves provide harmonic support with chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, and the bass staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, and the bass staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line with chords. The second system features a more active treble line with a crescendo marking. The third system continues with similar textures. The fourth system includes a fortissimo (f) marking and a melodic flourish in the treble. The fifth system concludes the piece with a final cadence and a double bar line.



Im Verlag der k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhandlung
des **TOBIAS HASLINGER** in **WIEN**,

sind mit Eigenthumsrecht erschienen, und in dessen Verlags- Expedition bei Hermann und Langbein in Leipzig; in Berlin bei
T. Trautwein; so wie in allen Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes, zu haben:

Sämmtliche Compositionen

von

JOHANN STRAUSS.

WALZER, für das Pianoforte allein.

(Neue Prachtausgabe.)

	Conv.M.	
Täuberl-Walzer	1 ^{ter} W. — 30.	
Döblinger-Reunion-Walzer	2 ^{tes} „ — 30.	
Wiener Carneval-Walzer	3 ^{tes} „ — 30.	
Kettenbrücke-Walzer (1 st Lief)	4 ^{tes} „ — 30.	
Gesellschafts-Walzer	5 ^{tes} „ — 30.	
Wiener Launen-Walzer	6 ^{tes} „ — 30.	
Tempête, Polstertanz, Galop- pade	10 ^{tes} „ — 20.	
Walzer (à la Paganini)	11 ^{tes} „ — 30.	
Krapfen-Waldel-Walzer	12 ^{tes} „ — 30.	
Trompeten-Walzer	13 ^{tes} „ — 30.	
Champagner-Walzer	14 ^{tes} „ — 30.	
Erinnerungs-Ländler	15 ^{tes} „ — 30.	
Fort nach einander! Walzer	16 ^{tes} „ — 30.	
Lustlager-Walzer	18 ^{tes} „ — 30.	
Kettenbrücke-Walzer (2 ^{te} Lief)	19 ^{tes} „ — 30.	
Es ist nur ein Wien! Walzer	22 ^{tes} „ — 30.	
Josephstädter-Tänze	23 ^{tes} „ — 30.	
Hietzinger Reunion-Walzer	24 ^{tes} „ — 30.	
Frohsinn im Gebirge-Walzer	26 ^{tes} „ — 30.	
Sperls Fest-Walzer	30 ^{tes} „ — 30.	
Des Verfassers beste Laune		
Charmant-Walzer	31 ^{tes} „ — 45.	
Cotillons aus der Oper: Die Stimme von Portici	32 ^{tes} „ — 45.	
Benefice-Walzer	33 ^{tes} „ — 30.	
Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer	34 ^{tes} „ — 30.	
Souvenir de Baden-Walzer	38 ^{tes} „ — 30.	
Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer	39 ^{tes} „ — 45.	
Wiener Damen- Toiletten- Walzer	40 ^{tes} „ — 45.	
Fra Diavolo-Cotillons	41 ^{tes} „ — 45.	
Der Raub der Sabinerinnen. Walzer	43 ^{tes} „ — 45.	

Contredances	44 ^{tes} W. — 30.
Tivoli-Freudenfest-Tänze	45 ^{tes} „ — 45.
Vive la Danse! Walzer	47 ^{tes} „ — 30.
Heiter auch in erster Zeit! Walzer	48 ^{tes} „ — 30.
Das Leben ein Tanz; der Tanz ein Leben	49 ^{tes} „ — 45.
Cotillons aus der Oper: La Straniera	50 ^{tes} „ — 45.
Hof-Ball-Tänze	51 ^{tes} „ — 45.
Bajadere-Walzer	53 ^{tes} „ — 45.
Contra-Tänze	54 ^{tes} „ — 45.
Alexandra-Walzer	56 ^{tes} „ 1.—
Zampa-Walzer	57 ^{tes} „ — 45.
Mein schönster Tag in Baden! Walzer	58 ^{tes} „ — 45.
Die vier Temperamente	
Walzer	59 ^{tes} „ 1.—
Carnevals-Spende-Walzer	60 ^{tes} „ — 45.
Tausendapperment-Walzer	61 ^{tes} „ — 45.
Frohsinn mein Ziel-Walzer	63 ^{tes} „ — 45.
Robert-Tänze	64 ^{tes} „ — 45.
Mittel gegen den Schlaf. Walzer	65 ^{tes} „ — 45.
Erinnerung an Pesth-Walzer	66 ^{tes} „ — 45.
1 st Walzer-Quirlande	67 ^{tes} „ 1.—
Gabrielen-Walzer	68 ^{tes} „ — 45.
Pfennig-Walzer	70 ^{tes} „ — 45.
Elisabethen-Walzer	71 ^{tes} „ 1.—
Cotillons aus der Oper: Der Zweykampf	72 ^{tes} „ — 45.
Iris-Walzer	75 ^{tes} „ — 45.
Rosa-Walzer	76 ^{tes} „ — 45.
2 ^{te} Walzer-Quirlande	77 ^{tes} „ 1.—
Erinnerung an Berlin-Walzer	78 ^{tes} „ — 45.
Gedanken-Striche-Walzer	79 ^{tes} „ — 45.
Huldigungs-Walzer	80 ^{tes} „ — 45.
Grazien-Tänze	81 ^{tes} „ — 45.
Philomelen-Walzer	82 ^{tes} „ — 45.

Merkurs-Flügel-Walzer	83 ^{tes} W. — 45.
Heimath-Klänge-Walzer	84 ^{tes} „ — 45.
Erinnerung an Deutschland. Walzer	87 ^{tes} „ — 45.
Die Nachtwandler-Walzer	88 ^{tes} „ — 45.
Eisenbahn-Lust-Walzer	89 ^{tes} „ 1.—

(Werden fortgesetzt.)

GALOPPEN, für das Pianoforte allein.

(Neue Prachtausgabe.)

Alpenkönig-Galopp	N ^o 1. — 15.
Champagner-Galopp	2. — 15.
Seuffzer-Galopp	3. — 15.
Gesellschafts-Galopp	4. — 15.
Chinesen-Galopp	5. — 15.
Carolinen- und Kettenbrücke- Galopp	6. — 15.
Erinnerungs-Galopp	7. — 15.
Hirten-Galopp	8. — 15.
Wettrennen- und Wilhelm Tell- Galopp	9. — 15.
Einzugs-Galopp	10. — 15.
Ungarische-Galopp (Frischka)	11. — 15.
Sperl-Galopp	12. — 15.
Bajadere-Galopp	13. — 15.
Zampa-u. Montecchi-Galopp	14. — 15.
Fortuna-Galopp	15. — 15.
Venetianer-Galopp	16. — 15.
Reise-Galopp	17. — 15.
Ballnacht-Galopp	18. — 15.

(Werden fortgesetzt.)

POTPOURRI, für das Pianoforte allein.

Ein Strauss von Strauss aus Tonblu- men	2. —
Musikalisches Ragout	1. 30.
Wiener-Tags-Belustigung	1. 15.
Der unzusammenhängende Zusam- menhang	1. 15.
Wiener-Tivoli-Musik	— 45.

Wiener-Bürger- MÄRSCHE

des ersten Regiments;
für das Pianoforte allein.

N ^o 1. Original Parade-Marsch	— 15.
2. Marsch aus Zampa	— 15.
3. Marsch aus Robert le Diable	— 15.
4. Original Parade-Marsch	— 15.

Obige sämmtliche Walzer sind auch für das Pianoforte zu 4 Händen; für Violine und Pianoforte; für 3 Violinen und Bass; für die Guitare; für die Flöte; für den Csakan; und für das ganze Orchester zu haben.