



**DIE FRIEDENS-BOTEN**

**WALZER**

für das

**PIANO-FORTE**

von

**JOHANN STRAUSS,**

*k. k. Hofball-Musik-Direktor u. Kapellmeister.*

*241<sup>tes</sup> Werk.*

*Mit Vorbehalt des Autors für alle möglichen Anrangirungen.*

*Eigentum der Verleger.*

*N.º 11321.*

*Pr. 45 x C. M.*

*Eingetragen in das Archiv*  *der Musikalien-Verleger.*

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias,  
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

*Paris, bei Brandus & Co.  
London, bei Cooke & Co.*

*Leipzig, bei B. Hermann.  
Mendrisio, bei Pozzi.*

*in Joh. Ricordi's k. k. pr. National-Musikalien-Verlags-Anstalt,  
Mailand,*



**DIE FRIEDENS - BOTEN.**  
WALZER  
VON  
**JOHANN STRAUSS.**  
241<sup>tes</sup> Werk.

*Tempo di Valse.*

Eingang.

Walzer.  
№ 1.

(11,321.)

№ 2.

*p*

*f*

*p*

№ 3.

The image displays a musical score for a piece titled "№ 3". The score is arranged in four systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features first and second endings, labeled "1<sup>ma</sup>" and "2<sup>da</sup>". The third system also starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking and concludes with first and second endings, labeled "1<sup>ma</sup>" and "2<sup>da</sup>". The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

№ 4.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system is marked *p* (piano). The second system continues the piece. The third system begins with a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* dynamic, and ends with a *f* dynamic. The fourth system features a trill (*tr*) and concludes with three first endings labeled *1<sup>ma</sup>*, *2<sup>da</sup>*, and *3<sup>za</sup>*.

№ 5.

The musical score is written for piano in a key of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic later. The second system also starts with *p*. The third system features a mix of *p* and *f* dynamics. The fourth system concludes with three distinct endings labeled 1<sup>ma</sup>, 2<sup>da</sup>, and 3<sup>za</sup>.

Coda.



The first system of music features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a trill marked 'tr.' and a second trill marked 'tr.' with an 'x' above it. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. A forte dynamic 'f' is indicated in the middle of the system.

The second system continues the piece, showing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The dynamics are marked 'p' (piano) in both staves.

The third system shows a more active melodic line in the treble clef. Dynamics are marked 'f' (forte) and 'p' (piano) in the treble staff, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piece with a melodic flourish in the treble clef and a final cadence. A forte dynamic 'f' is marked in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the fifth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues its melodic development with various rhythmic patterns. The left hand maintains a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the eighth measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the fifth measure. The left hand continues with a consistent accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the sixth measure.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a melodic line that ends with a final cadence. The left hand provides a harmonic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the fifth measure.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung  
**Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien,**  
sind erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:  
**Sämmtliche Walzer für das Pianoforte**

von  
**JOHANN STRAUSS.**

<i>fl. kr.</i>	<i>fl. kr.</i>	<i>fl. kr.</i>	<i>fl. kr.</i>
Tänherl-Walzer . . . . . 1 <sup>2</sup> W. 30	Mein schönster Tag in Baden. . . . . 58 <sup>2</sup> W. 45	Die Berggeister-Walzer . . . . . 113 <sup>2</sup> W. 45	Faschings-Possen-Walzer . . . . . 175 <sup>2</sup> W. 45
Döblicher Reunion-Walzer . . . . . 2 „ 30	Walzer . . . . . 58 <sup>2</sup> W. 45	Rosenblätter-Walzer . . . . . 115 „ 45	Geheimnisse aus der Wiener . . . . . 176 „ 45
Wiener Carneval-Walzer . . . . . 3 „ 30	Die vier Temperamente-Walzer . . . . . 59 „ 45	Wiener Gemütha-Walzer . . . . . 116 „ 45	Tanzwelt-Walzer . . . . . 177 „ 45
Kettenbrücke-Walzer 1 <sup>2</sup> Lief. . . . . 4 „ 30	Carnevals-Spende-Walzer . . . . . 60 „ 45	Myrthen-Walzer . . . . . 118 „ 45	Österreichische Jubelklänge . . . . . 179 „ 45
Gesellschafts-Walzer . . . . . 5 „ 30	Tausendsapperment-Walzer . . . . . 61 „ 45	Tanz-Recepte-Walzer . . . . . 119 „ 45	Walzer . . . . . 179 „ 45
Wiener Launen-Walzer . . . . . 6 „ 30	Frohsinn mein Ziel-Walzer . . . . . 63 „ 45	Cicilien-Walzer, mit dem beliebten . . . . . 120 „ 45	Sommernachts-Träume . . . . . 180 „ 45
Tempête, Polstertanz, Galoppade . . . . . 10 „ 30	Robert-Tänze . . . . . 64 „ 45	Tremolo . . . . . 121 „ 45	Walzer . . . . . 180 „ 45
Walzer (à la Paganini) . . . . . 11 „ 30	Mittel gegen den Schlaf-Walzer . . . . . 65 „ 45	3 <sup>te</sup> Walzer-Guirlande . . . . . 121 „ 45	Heitere Lebensbilder-Walzer . . . . . 181 „ 45
Krapfen-Waldel-Walzer . . . . . 12 „ 30	Erinnerung an Pesth-Walzer . . . . . 66 „ 45	Palm-Zweige-Walzer . . . . . 122 „ 45	Die Landjunker-Walzer . . . . . 182 „ 45
Trompeten-Walzer . . . . . 13 „ 30	1 <sup>te</sup> Walzer-Guirlande . . . . . 67 „ 45	Amors-Pfeile-Walzer . . . . . 123 „ 45	Concordia-Tänze . . . . . 184 „ 45
Champagner-Walzer . . . . . 14 „ 30	Gabriele-Walzer . . . . . 68 „ 45	Elektrische Funken-Walzer . . . . . 125 „ 45	Sofien-Tänze . . . . . 185 „ 45
Erinnerungs-Walzer . . . . . 15 „ 30	Pfennig-Walzer . . . . . 70 „ 45	Deutsche Lust, oder Donau-Lieder . . . . . 127 „ 45	Moldau-Klänge-Walzer . . . . . 186 „ 45
Fort nach einander! Walzer . . . . . 16 „ 30	Elisabethen-Walzer . . . . . 71 „ 45	ohne Text-Walzer . . . . . 127 „ 45	Die Vortänzer-Walzer . . . . . 189 „ 45
Lustlager-Walzer . . . . . 18 „ 30	Cotillons aus der Oper: Der . . . . . 72 „ 45	Apollo-Walzer . . . . . 128 „ 45	Epionen-Tänze . . . . . 190 „ 45
Kettenbrücke-Walzer 2 <sup>te</sup> Lief. . . . . 19 „ 30	Zweikampf . . . . . 72 „ 45	Adelaiden-Walzer . . . . . 129 „ 45	Fest-Lieder-Walzer . . . . . 193 „ 45
Es ist nur ein Wien! Walzer . . . . . 22 „ 30	Iris-Walzer . . . . . 75 „ 45	Die Wettrenner-Walzer . . . . . 131 „ 45	Die Unbedeutenden-Walzer . . . . . 195 „ 45
Josephstädter Tänze . . . . . 23 „ 30	Rosa-Walzer . . . . . 76 „ 45	Die Debutanten-Walzer . . . . . 132 „ 45	Bouquets-Walzer . . . . . 197 „ 45
Hietzinger Reunion-Walzer . . . . . 24 „ 30	2 <sup>te</sup> Walzer-Guirlande . . . . . 77 „ 45	Egerien-Tänze . . . . . 134 „ 45	Ländlich, stiftlich-Walzer . . . . . 198 „ 45
Frohsinn im Gehirge-Walzer . . . . . 26 „ 30	Erinnerung an Berlin-Walzer . . . . . 78 „ 45	Die Tanzmeister-Walzer . . . . . 135 „ 45	Themis-Klänge-Walzer . . . . . 201 „ 45
Sperls Fest-Walzer . . . . . 30 „ 30	Gedanken-Striche-Walzer . . . . . 79 „ 45	Stadt- und Landhehen-Walzer . . . . . 136 „ 45	Herz-Töne-Walzer . . . . . 203 „ 45
Des Verfassers beste Laune . . . . . 31 „ 30	Huldigungs-Walzer . . . . . 80 „ 45	Die Fantasten-Walzer . . . . . 139 „ 45	Helonen-Walzer . . . . . 204 „ 45
Charmant-Walzer . . . . . 31 „ 45	Grazien-Tänze . . . . . 81 „ 45	Musik-Verein-Tänze . . . . . 140 „ 45	Schwedische Lieder-Walzer . . . . . 207 „ 45
Cotillons aus der Oper: Die Stimme . . . . . 32 „ 30	Philomenen-Walzer . . . . . 82 „ 45	Die Minnesänger-Walzer . . . . . 141 „ 45	Die Schwalben-Walzer . . . . . 208 „ 45
von Portici . . . . . 32 „ 45	Merkurs-Flügel-Walzer . . . . . 83 „ 45	Latonen-Walzer . . . . . 143 „ 45	Marien-Walzer . . . . . 212 „ 45
Benefice-Walzer . . . . . 33 „ 30	Heimath-Klänge-Walzer . . . . . 84 „ 45	Minos-Klänge-Walzer . . . . . 145 „ 45	Feldblümlein-Walzer . . . . . 213 „ 45
Gute Meinung für die Tanzlust . . . . . 34 „ 30	Erinnerung an Deutschland . . . . . 87 „ 45	Die Lustwandler-Walzer . . . . . 146 „ 45	Die Adepten-Walzer . . . . . 216 „ 45
Walzer . . . . . 34 „ 40	Walzer . . . . . 87 „ 45	Walhalla-Toaste-Walzer . . . . . 147 „ 45	Tanz-Signale-Walzer . . . . . 218 „ 45
Souvenir de Baden-Walzer . . . . . 38 „ 30	Die Nachtwandler-Walzer . . . . . 88 „ 45	Die Dämonen-Walzer . . . . . 149 „ 45	Acadiden-Walzer . . . . . 222 „ 45
Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer . . . . . 39 „ 45	Eisenbahn-Lust-Walzer . . . . . 89 „ 45	Künstler-Ball-Tänze . . . . . 150 „ 45	Amphion-Klänge-Walzer . . . . . 224 „ 45
Wiener Damen-Toulette-Walzer . . . . . 40 „ 45	Krönungs-Walzer . . . . . 91 „ 45	Tanz-Capriccio-Walzer . . . . . 152 „ 45	Äther-Träume-Walzer . . . . . 225 „ 45
Fra Diavolo-Cotillons . . . . . 41 „ 30	Cotillons aus der Oper: Die . . . . . 92 „ 30	Loreley-Rhein-Klänge-Walzer . . . . . 154 „ 45	Sorgenbrecher-Walzer . . . . . 230 „ 45
Der Raub der Sabinerinnen . . . . . 43 „ 30	Hugenotten . . . . . 92 „ 30	Brüder Lustig-Walzer . . . . . 155 „ 45	Landes-Parben-Walzer . . . . . 232 „ 45
Walzer . . . . . 43 „ 45	Künstler-Ball-Tänze . . . . . 94 „ 45	Asträa-Tänze . . . . . 156 „ 45	Des Wanderers Lebewohl-Walzer . . . . . 237 „ 45
Tivoli-Freudenfest-Tänze . . . . . 45 „ 30	Brüssler Spitzen-Walzer . . . . . 95 „ 45	Nur Leben-Walzer . . . . . 159 „ 45	Die Friedensboten-Walzer . . . . . 241 „ 45
Vive la Danse! Walzer . . . . . 47 „ 30	Ball-Racketen-Walzer . . . . . 96 „ 45	Waldfräuleins Hochzeitstänze . . . . . 160 „ 45	
Heiter auch in erster Zeit! Walzer . . . . . 48 „ 30	Pilger am Rhein-Walzer . . . . . 98 „ 45	Frohsinn-Salven-Walzer . . . . . 163 „ 45	
Das Leben ein Tanz, der Tanz ein . . . . . 49 „ 30	Bankett-Tänze . . . . . 99 „ 45	Aurora-Fest-Klänge-Walzer . . . . . 164 „ 45	
Leben-Walzer . . . . . 49 „ 45	Paris-Walzer . . . . . 101 „ 45	Rosen ohne Dornen-Walzer . . . . . 166 „ 45	
Cotillons aus der Oper: La . . . . . 50 „ 30	Huldigung der Königin Victoria . . . . . 103 „ 45	Wiener Früchteln-Walzer . . . . . 167 „ 45	
Straniera . . . . . 50 „ 45	von Grossbritannien-Walzer . . . . . 103 „ 45	Willkommen-Rufe-Walzer . . . . . 168 „ 45	
Hof-Ball-Tänze . . . . . 51 „ 30	Freuden-Grüsse-Walzer . . . . . 105 „ 45	Masken-Lieder-Walzer . . . . . 170 „ 45	
Bajadera-Walzer . . . . . 53 „ 30	Exotische Pflanzen-Walzer . . . . . 109 „ 45	Edemonen-Tänze . . . . . 171 „ 45	
Alexandra-Walzer . . . . . 56 „ 30	Taglioni-Walzer . . . . . 110 „ 45	Odeon-Tänze . . . . . 172 „ 45	
Zampa-Walzer . . . . . 57 „ 30	Londoner Saison-Walzer . . . . . 112 „ 45		

Diese Walzer sind auch für Orchester, und in den üblichen Arrangements erschienen.