

COTILLONS

nach beliebten Motiven aus der Oper.

Die Unbekannte (La Straniera), für das Piano-Forte



von
JOH. STRAUSS.

Eigenthum ^{50tes} *Werk.*
Eingetragen in das Archiv der  *des Verlegers.*
vereinigten Musikalienhändler.

N^o 5889.

Preis $\frac{45 \text{ x C.M.}}{12 \text{ gr.}}$

Wien, bei *Joh. Haslinger*
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler
Graben N^o 572.

Strauss (J.) Der unzusammenhängende Zusammenhang.

Erstes Potpourri für das Pianoforte, 25tes Werk. 1. 15.

— Frohsinn im Gebirge, Walzer, 26tes Werk.Für das Pianoforte allein 30.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 45.
Für Violine und Pianoforte 30.
Für 2 Violinen und Bass 30.**— Hirten-Galoppe, 27tes Werk.**Für das Pianoforte allein 10.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 15.**— Wettrennen-Galoppe, 28tes Werk.**Für das Pianoforte allein 10.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 15.**— Wilhelm Tell-Galoppe, 29tes Werk.**Für das Pianoforte allein 10.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 15.**— Des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer, 51tes Werk. (Mit dem Portraite des J. Strauss.)**Für das Pianoforte allein 45.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 1.
Für Violine und Pianoforte 30.
Für 2 Violinen und Bass 30.
Für eine Flöte 15.
Für einen Caskan 15.**— Schwärz'sche Ball-Tänze im Saale zu S) erl. die Stimme nach beliebigen Motiven aus der C) erl:**Für das Pianoforte allein 45.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.
Für eine Flöte 15.
Für einen Caskan 15.**— Benefice Walzer, 55tes Werk.**Für das Pianoforte allein 30.
Für Violine und Pianoforte 30.
Für 2 Violinen und Bass 30.**— Gute Meinung: für die Tanzlust, Walzer, 54tes W.**Für das Pianoforte allein 30.
Für Violine und Pianoforte 30.
Für 2 Violinen und Bass 15.
Für eine Flöte 15.
Für einen Caskan 15.**— Einzug-Galoppe, 55tes Werk.**Für das Pianoforte allein 10.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 15.**— Wiener-Tivoli-Musik, 1tes Heft, 56tes Werk.**

Für das Pianoforte 45.

— Wiener-Tagsbelustigung, Zweytes Potpourri, 57tes W.

Für das Pianoforte allein 1. 15.

— Souvenir de Baden, Helenium-Walzer, 58tes Werk.Für das Pianoforte allein 40.
Für Violine und Pianoforte 30.
Für 2 Violinen und Bass 30.
Für eine Flöte 15.
Für einen Caskan 15.**— Tivoli-Rutsch-Walzer, 59tes Werk.**Für das Pianoforte allein 1.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 1. 15.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.
Für eine Flöte 15.
Für einen Caskan 15.
Für das ganze Orchester 2.**— Strauss (J.) Wiener-Damen-Toilette-Walzer, 40tes W.**Für das Pianoforte allein 45.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 1.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.
Für eine Flöte 15.
Für einen Caskan 15.
Für das ganze Orchester 2.**— Cotillons aus der Oper: Fra Diavolo, 44tes Werk.**Für das Pianoforte allein 45.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.
Für eine Flöte 15.
Für einen Caskan 15.**— Sperrl-Galoppe, 42tes Werk.**Für das Pianoforte allein 10.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 15.**— Der Raub der Sabinerinnen, Tongemälde; Enthaltend: Einzugs-Marsch; Einführungs-Galoppe; und Versöhnungs-Walzer, 45tes Werk.**Für das Pianoforte allein 1.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 1. 30.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 1.
Für eine Flöte 15.
Für einen Caskan 15.**— Contredanses (Aufgeführt bei den Bällen der Hochsten und Höch Herrschaften) 44tes Werk.**Für das Pianoforte allein 30.
Für eine Flöte 15.
Für einen Caskan 15.**— Tivoli-Fruufst-Tänze, Ihrer k. k. Hoheit**Für den Heiligsten Frau Sophie Friedriche
Kaiserlichen von Österreich gebornen Prin-
zessin Veronieren in tielster Ehrfurcht gewid =
met, 52tes Werk.Für das Pianoforte allein 45.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 1.
Für eine Flöte 15.
Für einen Caskan 15.**— Musikalisches Ragout, Drittes Potpourri, 46tes W.**

Für das Pianoforte allein 1. 30.

— Vive la Danse! Walzer, 47tes Werk.Für das Pianoforte allein 45.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 47.
Für eine Flöte 1.
Für einen Caskan 1.**— Heiter auch in ensternster Zeit! Walzer, 48tes Werk.**Für das Pianoforte allein 45.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.
Für eine Flöte 1.
Für einen Caskan 1.**— Das Leben ein Tanz; der Tanz ein Leben, 49tes W.**Für das Pianoforte allein 45.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 45.
Für Violine und Pianoforte 45.
Für 2 Violinen und Bass 45.
Für eine Flöte 1.
Für einen Caskan 1.
Für die Guitare 1.
Für das ganze Orchester 1.

P I A N O F O R T E .

COTILLON
N^o 1.

f *p: dolce.*

1^a 2^a

f *p*

1^a 2^a

p

(5889.)

TRIO.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of chords and melodic lines.

The second system continues the Trio section with two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system introduces first and second endings. The upper staff contains melodic phrases with slurs and triplets. The lower staff has corresponding chords. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The second ending is marked with a second ending bracket and a second ending repeat sign. The piano (*p*) dynamic is maintained.

The fourth system continues the first and second endings. The upper staff features melodic lines with slurs and triplets. The lower staff has chords. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The second ending is marked with a second ending bracket and a second ending repeat sign. The piano (*p*) dynamic is maintained.

Nº 1. Da Capo.

N^o 2.

p

f

TRIO.

p

p

N^o 2. Da Capo.

Nº 3.

The first system of music for 'Nº 3' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords.

The second system continues the piece. The upper staff features more melodic development with some slurs and accents. The lower staff continues with chordal accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff towards the end of the system.

The third system shows further melodic and harmonic progression. The upper staff includes slurs and accents. The lower staff has a piano (*pp*) dynamic marking. The music concludes with a double bar line.

The fourth system is the final system on the page. It continues the melodic and harmonic themes established in the previous systems. The upper staff has slurs and accents, and the lower staff provides chordal support. The piece ends with a double bar line.

Nº 4.

p *f* tr

p *sf*

p *f* tr

TRIO.

p 1ª 2ª

Nº 4. Da Capo.

Nº 5.

p

7

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features chords and melodic lines with various dynamics and articulations.

Second system of musical notation, measures 5-8. A wavy line above the treble clef staff indicates a glissando or tremolo effect. Dynamics include 'p' and 'f'.

TRIO.

TRIO. Third system of musical notation, measures 9-12. The time signature changes to 3/4. The music continues with complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The grand staff notation continues with various chordal and melodic elements.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The grand staff notation concludes the piece with a final cadence.

C O D A.

f *sf* *p*

cresc: *f*

First system of a musical score in G major (two sharps) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the left hand in the fourth measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns and rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the left hand in the eighth measure.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *dim:* (diminuendo) is placed above the left hand in the seventh measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the second measure, *ppp* (pianississimo) in the fourth measure, *f* (forte) in the eighth measure, and *8^a* (octave) and *loco* markings above the right hand in the final measure.