

ALPHER TRÄUME

Mediciner Ball-Tänze
für das
PIANO-FORTE

Componirt und den
Herrn Börem der Medizin
an der Hoch Schule zu **WIEN**
achtungsvoll gewidmet
von

JOHANN STRAUSS.

225. Werk.

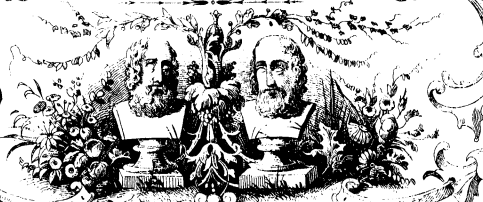
Mit Vorbehalt des Autors für alle möglichen Arrangirungen.

N^o 10.971.

Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.
WIEN.

Preis: 45 kr. C.M.

bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn.
k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.
Leipzig b. B. Herman, London b. Coles & Comp.



Verlag v. H. Krieger in Wien

Verlag v. H. Krieger in Wien

ÄTHER-TRÄUME.
Mediziner-Ball-Tänze.

3

von
JOHANN STRAUSS.

225tes Werk.

Walzer, № 1.

Tempo di Valse.

Eingang.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The score is divided into four systems. The first system is the 'Eingang' (Introduction), marked 'p' (piano) and 'Tempo di Valse'. The second system features a 'scherz.' (scherzo) section with a 'sa' (sotto) marking and a 'loco' marking. The third and fourth systems contain first and second endings, marked '1^{ma}' and '2^{da}' respectively. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(10.971.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

N^o. 2.

P dol.

de = cre = scen = do

ff^o

1^{ma} *Fine.* 2^{da} *f*

ff^o

1^{ma} 2^{da}

f

D.C. al fine.

№ 3.

Музыкальный фрагмент № 3, состоящий из пяти систем нот. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. Динамика начинается на *p* (пиано) и переходит на *f* (форте) в третьей системе. В первой и третьей системах в правой руке встречаются триллы (*tr*) и триолы (3). В четвертой системе в правой руке есть динамический акцент (*f*). В пятой системе в правой руке обозначены три повторения: *1^{ma}*, *2^{da}* и *3^{da}*. В конце пятой системы в правой руке есть двойная линия, указывающая на окончание фрагмента.

№ 4.

p

tr.

tr.

tr.

1^{ma}

2^{da}

p

f

p

1^{ma}

2^{da}

3^{za}

№ 5

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system is marked *p* and features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords. The second system includes first and second endings, marked *1ma* and *2da*. The third system is marked *f* and *p*, showing a dynamic shift. The fourth system is marked *f* and includes first, second, and third endings, marked *1ma*, *2da*, and *3za*. The score uses a key signature of one flat and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Coda.

p

tr.

tr.

p.

tr.

tr.

p dot.

p

de =

cre =

scen =

do

ff

f

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth notes and a trill. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and a simple eighth-note bass line. A dynamic marking of *mp* is placed above the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a trill. The lower staff has a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* is placed above the lower staff, and a *p* marking is placed above the upper staff.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with eighth notes and trills. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and trills. The lower staff has a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* is placed above the lower staff.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a slur and a dashed line above it labeled "sa". The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Second system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a fermata.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a fermata and a double bar line.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
Tobias Haslinger's Witwe und Sohn in Wien,
 (Anfangs des Kohlmarktes N^o 281, Hauptansicht auf dem Graben.)



sind erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Sämmtliche Walzer

für das Pianoforte

von

JOHANN STRAUSS .

<i>fl. kr.</i>		<i>fl. kr.</i>		<i>fl. kr.</i>
Käuberl.-Walzer 1 ^{te} W. 30	Hof-Ball-Tänze 51 ^{te} W. 35	Bankett-Tänze 99 ^{te} W. 35	Asträa-Tänze 156 ^{te} W. 35	
Döblinger Reunion-Walzer 2 ^{te} 30	Bajaderen-Walzer 53 ^{te} 35	Paris-Walzer 101 ^{te} 35	Nur Leben-Walzer 159 ^{te} 35	
Wiener Carneval-Walzer 3 ^{te} 30	Alexandra-Walzer 56 ^{te} 35	Huldigung der Königin Victoria	Waldfräuleins Hochzeits-	
Kettenbrücke-Walzer 1 ^{te} Lief. 4 ^{te} 30	Zampa-Walzer 57 ^{te} 35	von Grossbritannien-Walzer. 103 ^{te} 35	Tänze 160 ^{te} 35	
Gesellschafts-Walzer 5 ^{te} 30	Mein schönster Tag in Baden.	Freuden-Grüsse-Walzer 105 ^{te} 35	Frohsinn-Salven-Walzer . 163 ^{te} 35	
Wiener Launen-Walzer 6 ^{te} 30	Walzer 58 ^{te} 35	Exotische Pflanzen-Walzer. 109 ^{te} 35	Aurora-Fest-Klänge-Walzer. 164 ^{te} 35	
Tempête, Polstertanz, Galoppade 10 ^{te} 30	Die vier Temperamente-Walzer. 59 ^{te} 35	Tagliani-Walzer 110 ^{te} 35	Rosen ohne Dornen-Walzer. 166 ^{te} 35	
Walzer (à la Paganini) 11 ^{te} 30	Carnevals-Spende-Walzer . . 60 ^{te} 35	Londoner Saison-Walzer . . . 112 ^{te} 35	Wiener Früchteln-Walzer . 167 ^{te} 35	
Krapfen-Waldel-Walzer 12 ^{te} 30	Tausendsapperment-Walzer . . 61 ^{te} 35	Die Berggeister-Walzer 113 ^{te} 35	Willkommen-Rufe-Walzer . 168 ^{te} 35	
Trompeten-Walzer 13 ^{te} 30	Frohsinn mein Ziel-Walzer . . 63 ^{te} 35	Rosenblätter-Walzer 115 ^{te} 35	Masken-Lieder-Walzer . . 170 ^{te} 35	
Champagner-Walzer 14 ^{te} 30	Robert-Tänze 64 ^{te} 35	Wiener Gemüths-Walzer 116 ^{te} 35	Eunomien-Tänze 171 ^{te} 35	
Erinnerungs-Walzer 15 ^{te} 30	Mittel gegen den Schlaf-Walzer. 65 ^{te} 35	Myrthen-Walzer 118 ^{te} 35	Odeon-Tänze 172 ^{te} 35	
Fort nach einander! Walzer . . . 16 ^{te} 30	Erinnerung an Pesth-Walzer . . 66 ^{te} 35	Tanz-Recette-Walzer 119 ^{te} 35	Faschings-Possen-Walzer. 175 ^{te} 35	
Lustlager-Walzer 18 ^{te} 30	1 ^{te} Lief. Walzer - Guirlande . . . 67 ^{te} 35	Cäcilien-Walzer, mit dem belieb-	Geheimnisse aus der Wiener	
Kettenbrücke-Walzer 2 ^{te} Lief. 19 ^{te} 30	Gabrielen-Walzer 68 ^{te} 35	ten Tremolo 120 ^{te} 35	Tanzwelt-Walzer 176 ^{te} 35	
Es ist nur ein Wien! Walzer . . . 22 ^{te} 30	Pfennig-Walzer 70 ^{te} 35	3 ^{te} Lief. Walzer - Guirlande . . . 121 ^{te} 35	Österreichische Jubelklänge.	
Josephstädter Tänze 23 ^{te} 30	Elisabethen-Walzer 71 ^{te} 35	Palm-Zweige-Walzer 122 ^{te} 35	Walzer 179 ^{te} 35	
Hietzinger Reunion-Walzer. 24 ^{te} 30	Cotillons aus der Oper: Der	Amors-Pfeile-Walzer 123 ^{te} 35	Sommernachts-Träume.	
Frohsinn im Gebirge-Walzer. 26 ^{te} 30	Zweikampf 72 ^{te} 35	Elektrische Funken-Walzer . 125 ^{te} 35	Walzer 180 ^{te} 35	
Sperls Fest-Walzer 30 ^{te} 30	Iris-Walzer 75 ^{te} 35	Deutsche Lust, oder Donau-Lieder	Heitere Lebensbilder-Walzer. 181 ^{te} 35	
Des Verfassers beste Laune.	Rosa-Walzer 76 ^{te} 35	ohne Text-Walzer 127 ^{te} 35	Die Landjunker-Walzer . . . 182 ^{te} 35	
Charmant-Walzer 31 ^{te} 35	2 ^{te} Lief. Walzer - Guirlande . . . 77 ^{te} 35	Apollo-Walzer 128 ^{te} 35	Concordia-Tänze 184 ^{te} 35	
Cotillons aus der Oper: Die Stimme	Erinnerung an Berlin-Walzer . 78 ^{te} 35	Adelaiden-Walzer 129 ^{te} 35	Sofien-Tänze 185 ^{te} 35	
von Portici 32 ^{te} 35	Gedanken-Striche-Walzer . . . 79 ^{te} 35	Die Wettrenner-Walzer 131 ^{te} 35	Moldau-Klänge-Walzer . . . 186 ^{te} 35	
Beneficie-Walzer 33 ^{te} 30	Huldigungs-Walzer 80 ^{te} 35	Die Debutanten-Walzer 132 ^{te} 35	Die Vortänzer-Walzer 189 ^{te} 35	
Gute Meinung für die Tanzlust.	Grazien-Tänze 81 ^{te} 35	Egerien-Tänze 134 ^{te} 35	Epionen-Tänze 190 ^{te} 35	
Walzer 34 ^{te} 30	Philomelen-Walzer 82 ^{te} 35	Die Tanzmeister-Walzer 135 ^{te} 35	Fest-Lieder-Walzer 193 ^{te} 35	
Souvenir de Baden-Walzer . . . 38 ^{te} 30	Merkurs-Flügel-Walzer 83 ^{te} 35	Stadt- und Landleben-Walzer. 136 ^{te} 35	Die Unbedeutenden-Walzer. 195 ^{te} 35	
Wiener Tivoli-Butsch-Walzer . 39 ^{te} 35	Heimath-Klänge-Walzer 84 ^{te} 35	Die Fantasten-Walzer 139 ^{te} 35	Bouquets-Walzer 197 ^{te} 35	
Wiener Damen-Toilette-Walzer. 40 ^{te} 35	Erinnerung an Deutschland.	Musik-Verein-Tänze 140 ^{te} 35	Ländlich-sittlich-Walzer . 198 ^{te} 35	
<i>Fra Diavolo</i> - Cotillons 41 ^{te} 35	Walzer 87 ^{te} 35	Die Minnesänger-Walzer 141 ^{te} 35	Themis-Klänge-Walzer 201 ^{te} 35	
Der Raub der Sabinerinnen.	Die Nachtwandler-Walzer . . . 88 ^{te} 35	Latonen-Walzer 143 ^{te} 35	Herz-Töne-Walzer 203 ^{te} 35	
Walzer 43 ^{te} 35	Eisenbahn-Lust-Walzer 89 ^{te} 35	Minos-Klänge-Walzer 145 ^{te} 35	Helenen-Walzer 204 ^{te} 35	
Tivoli-Freudenfest-Tänze 45 ^{te} 35	Krönungs-Walzer 91 ^{te} 35	Die Lustwandler-Walzer 146 ^{te} 35	Schwedische Lieder-Walzer. 207 ^{te} 35	
<i>Vive la Danse!</i> Walzer 47 ^{te} 30	Cotillons aus der Oper: Die	Walhalla-Toaste-Walzer . . . 147 ^{te} 35	Die Schwalben-Walzer 208 ^{te} 35	
Heiter auch in erster Zeit! Walzer. 48 ^{te} 30	Hugenotten 92 ^{te} 30	Die Dämonen-Walzer 149 ^{te} 35	Marien-Walzer 212 ^{te} 35	
Das Leben ein Tanz, der Tanz ein	Künstler-Ball-Tänze 94 ^{te} 35	Künstler-Ball-Tänze 150 ^{te} 35	Feldblauln-Walzer 213 ^{te} 35	
Leben-Walzer 49 ^{te} 35	Brüssler Spitzen-Walzer 95 ^{te} 35	Tanz-Capriceen-Walzer 152 ^{te} 35	Die Adepten-Walzer 216 ^{te} 35	
Cotillons aus der Oper: <i>La</i>	Ball-Racketen-Walzer 96 ^{te} 35	Loreley-Rhein-Klänge-Walzer. 154 ^{te} 35	Tanz-Signale-Walzer 218 ^{te} 35	
<i>Straniera</i> 50 ^{te} 35	Pilger am Rhein-Walzer 98 ^{te} 35	Brüder Lustig-Walzer 155 ^{te} 35	Acaciden-Walzer 222 ^{te} 35	
			Amphion-Klänge-Walzer 224 ^{te} 35	
			Ather-Träume-Walzer 225 ^{te} 35	

Diese Walzer sind auch für Orchester, und in den üblichen Arrangements erschienen.