Wiener Frauen.

Walzer

von

Johann Strauss,

k k Hofballmusik-Director.

OP. 423.

Für Violine u. Piano	Pr. Mk. 2. —
Für Violine allein	Pr. — 80 Pf.
Für Flöte u. Piano	Pr.
Für Flöte allein	Pr.

London, Ent. Stat. Hall

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien C.A. Spina. (Alwin Cranz.) Brüssel A. Cranz.

déposé.

Für Orchester	Pr. Mk. 7. —
Für kleines Orchester (Odeon)	Pr.
Für Militairmusik	Pr.
Für Piano allein	Pr. Mk. 1.80 Pf.
Für Piano zu vier Händen	Pr. Mk. 2.30 Pf.

Zu Petersburg, A. Büttner.

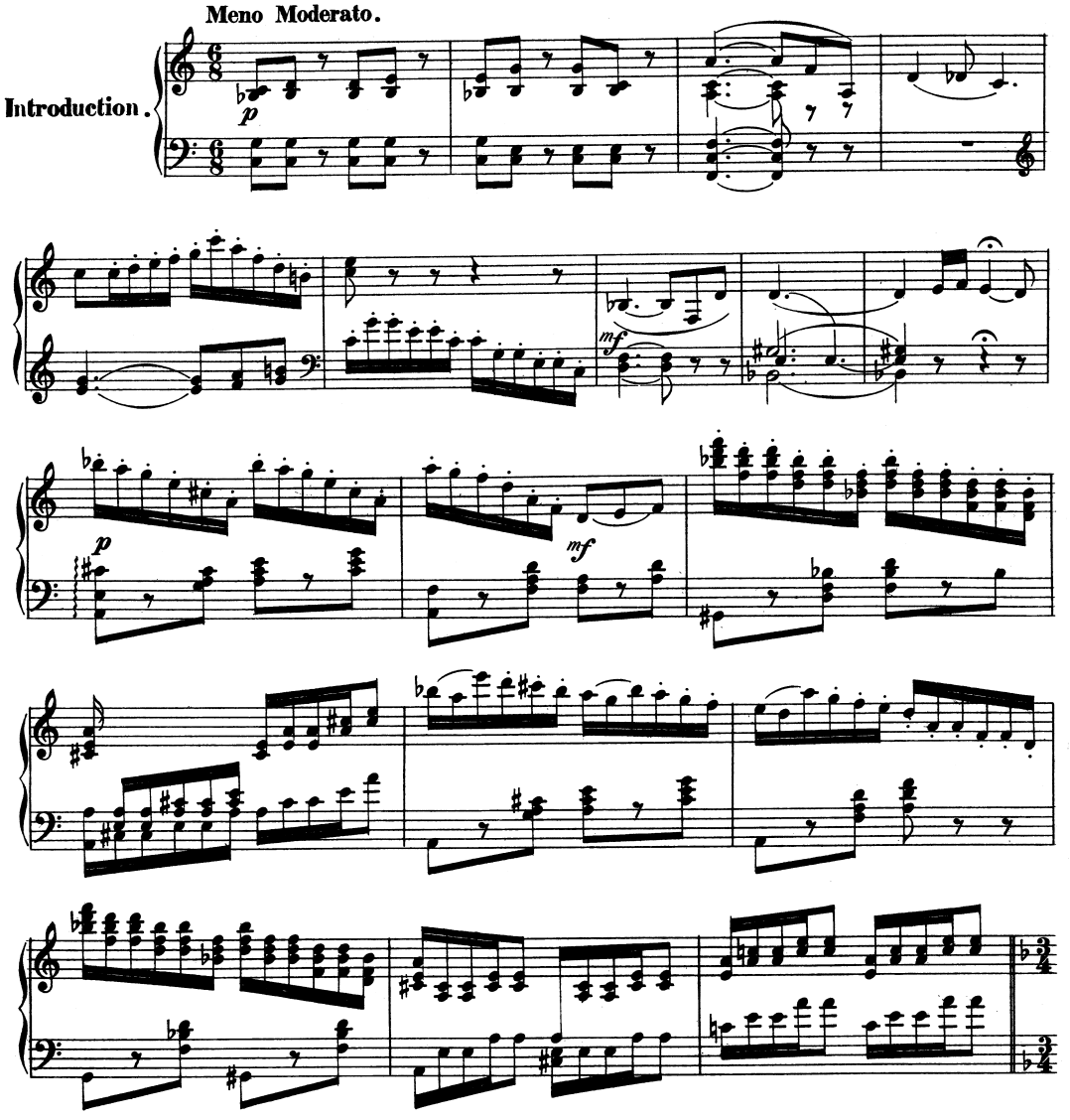
WIENER-FRAUEN.

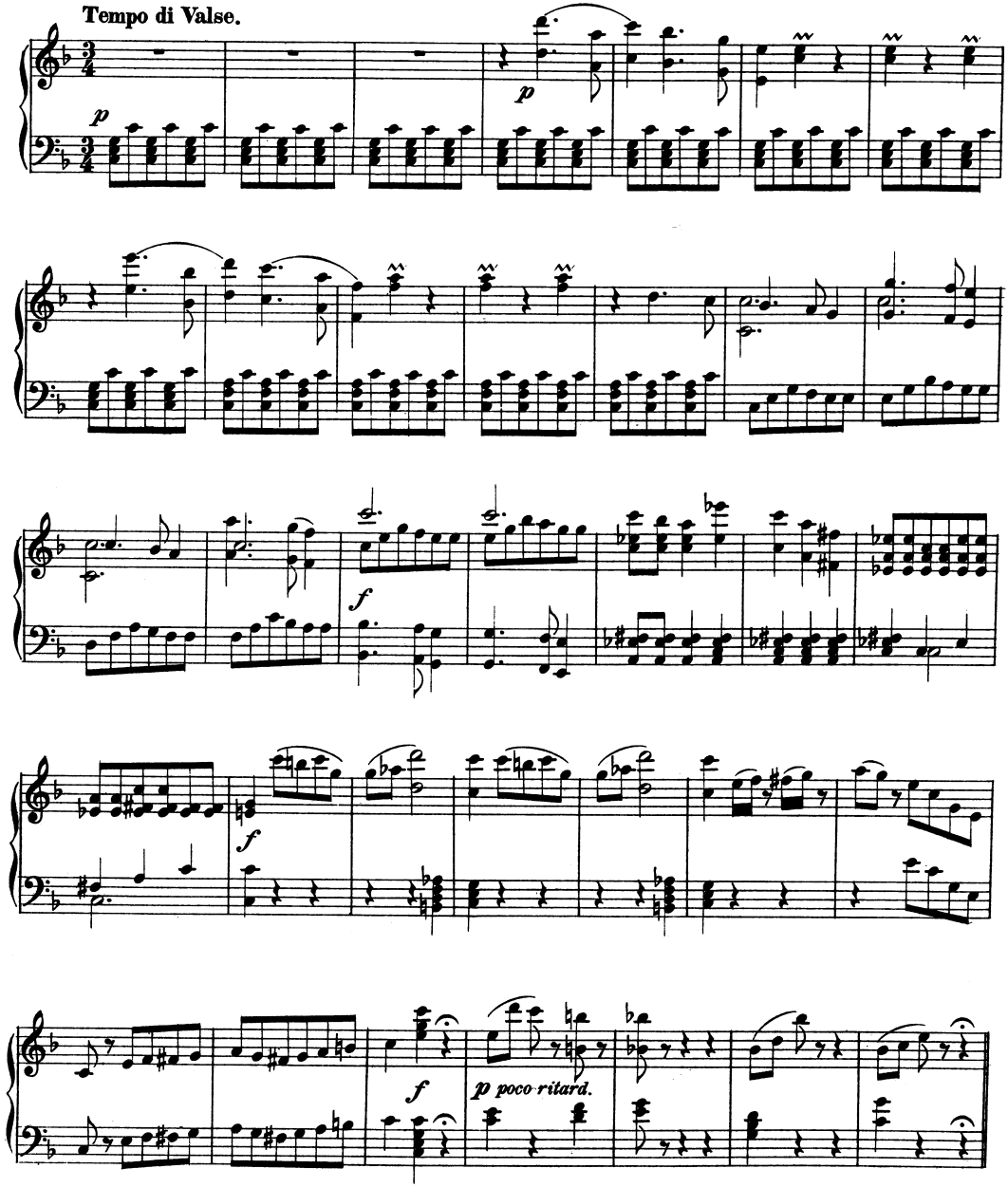
WALZER

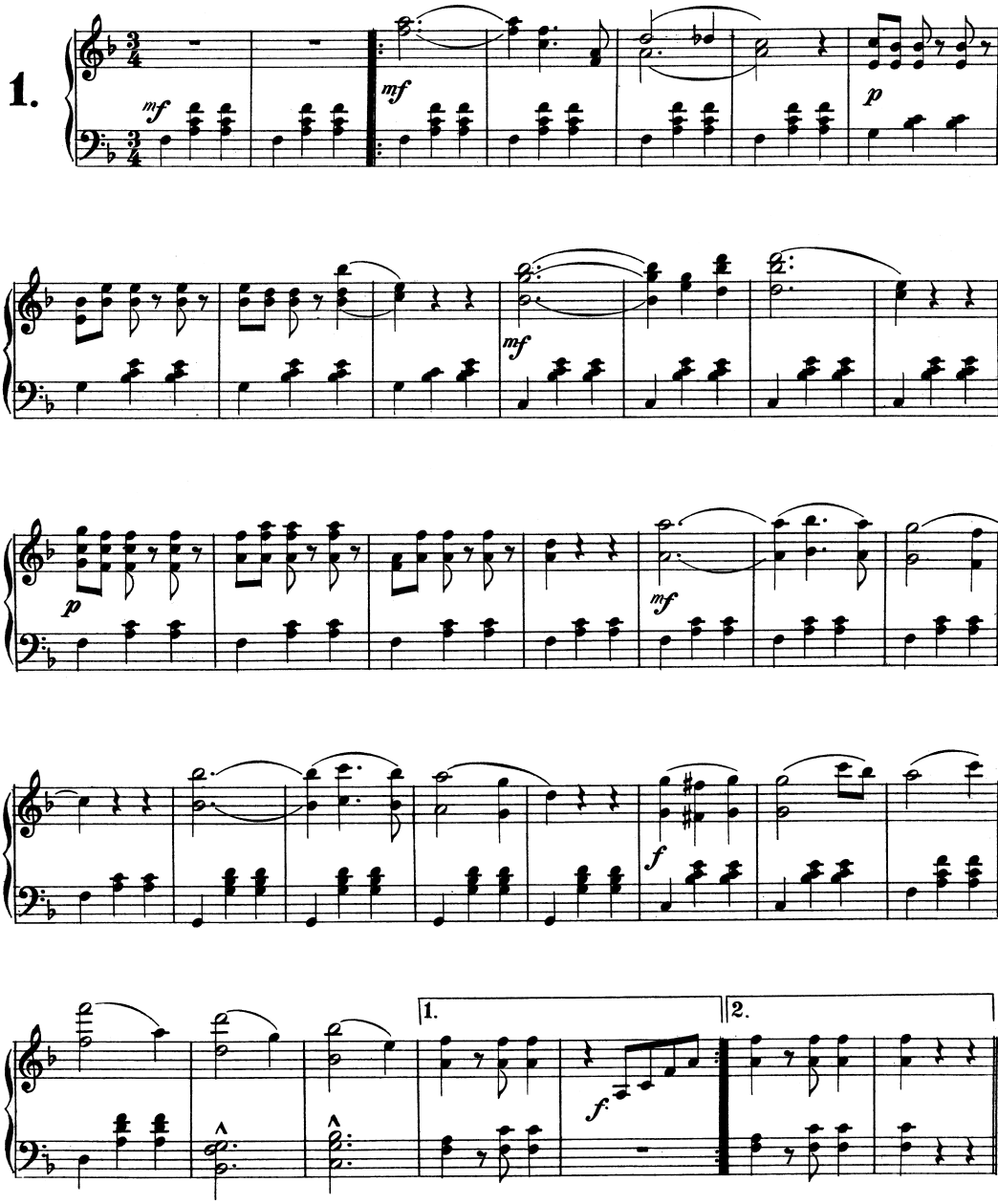
von

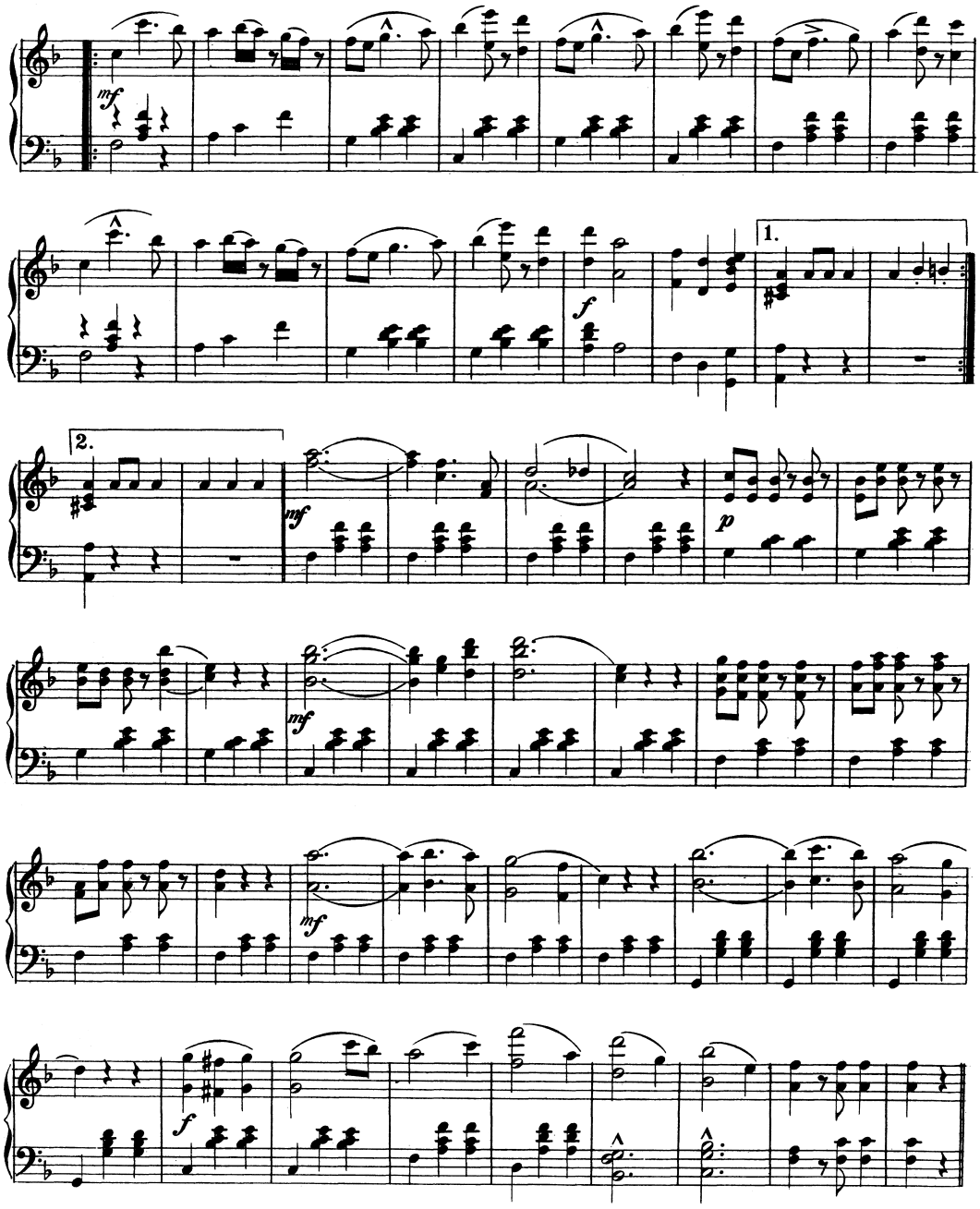
Johann Strauss.

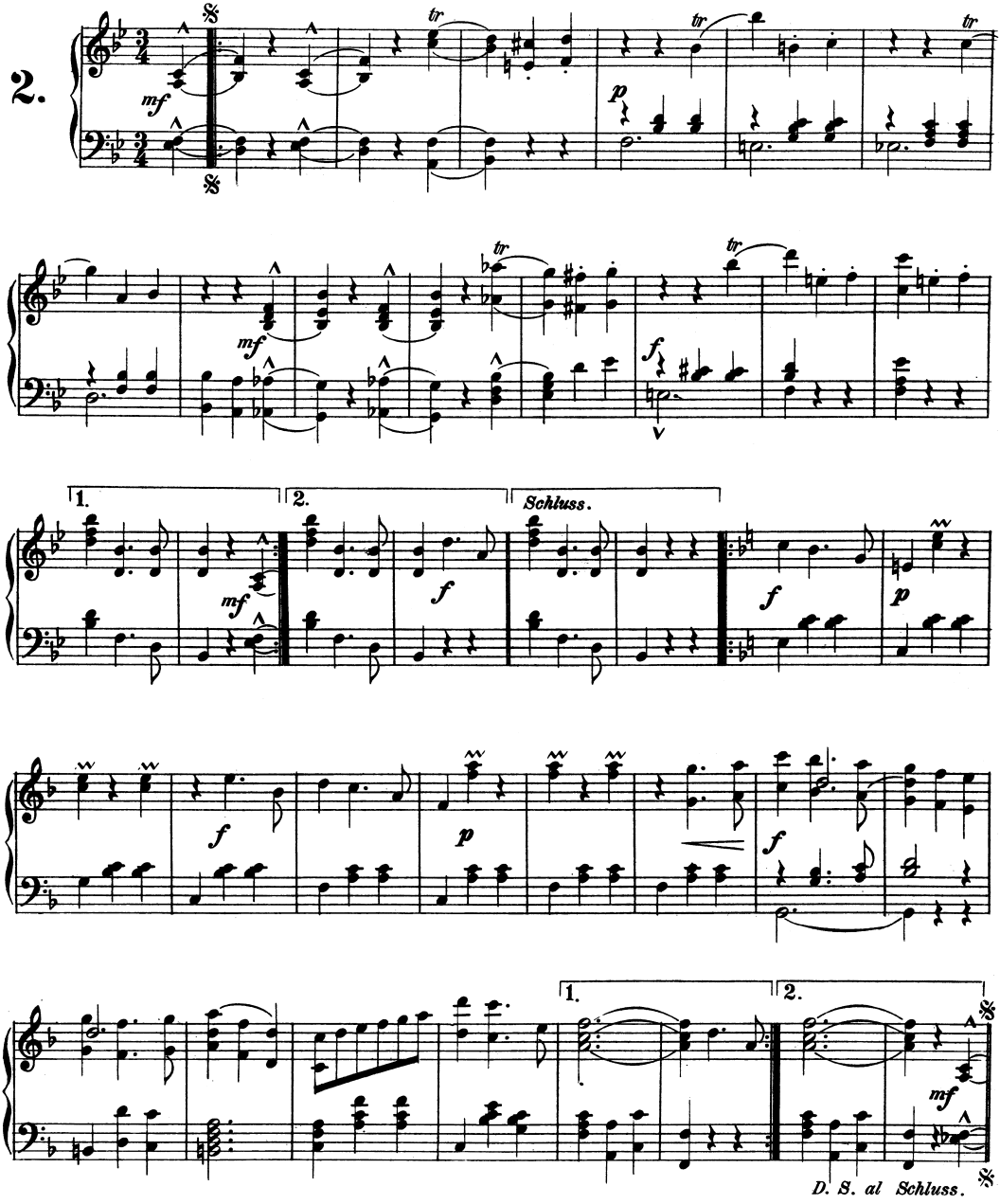
Op. 423.



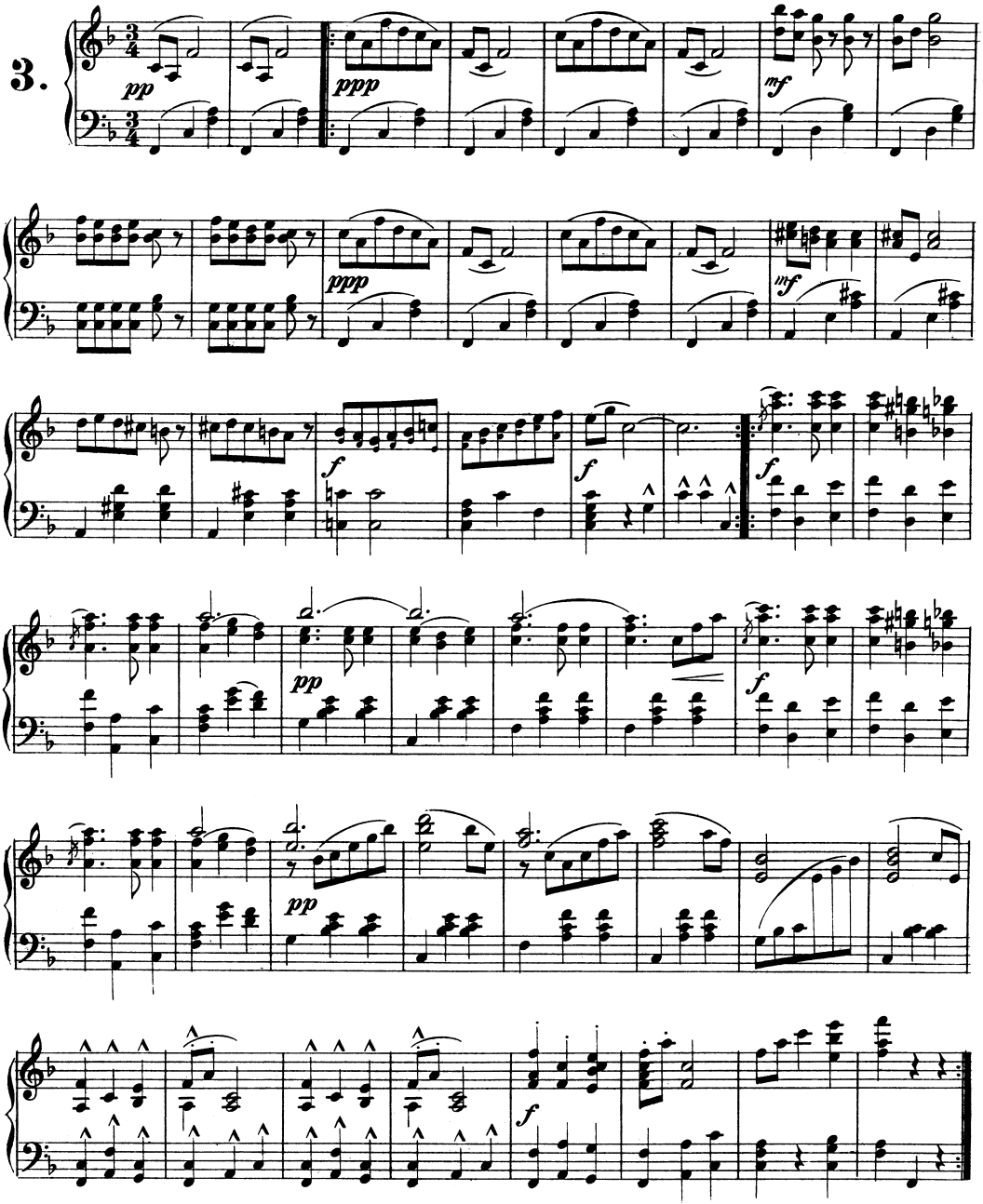

Tempo di Valse.
p
p
f
f
f
p poco ritard.

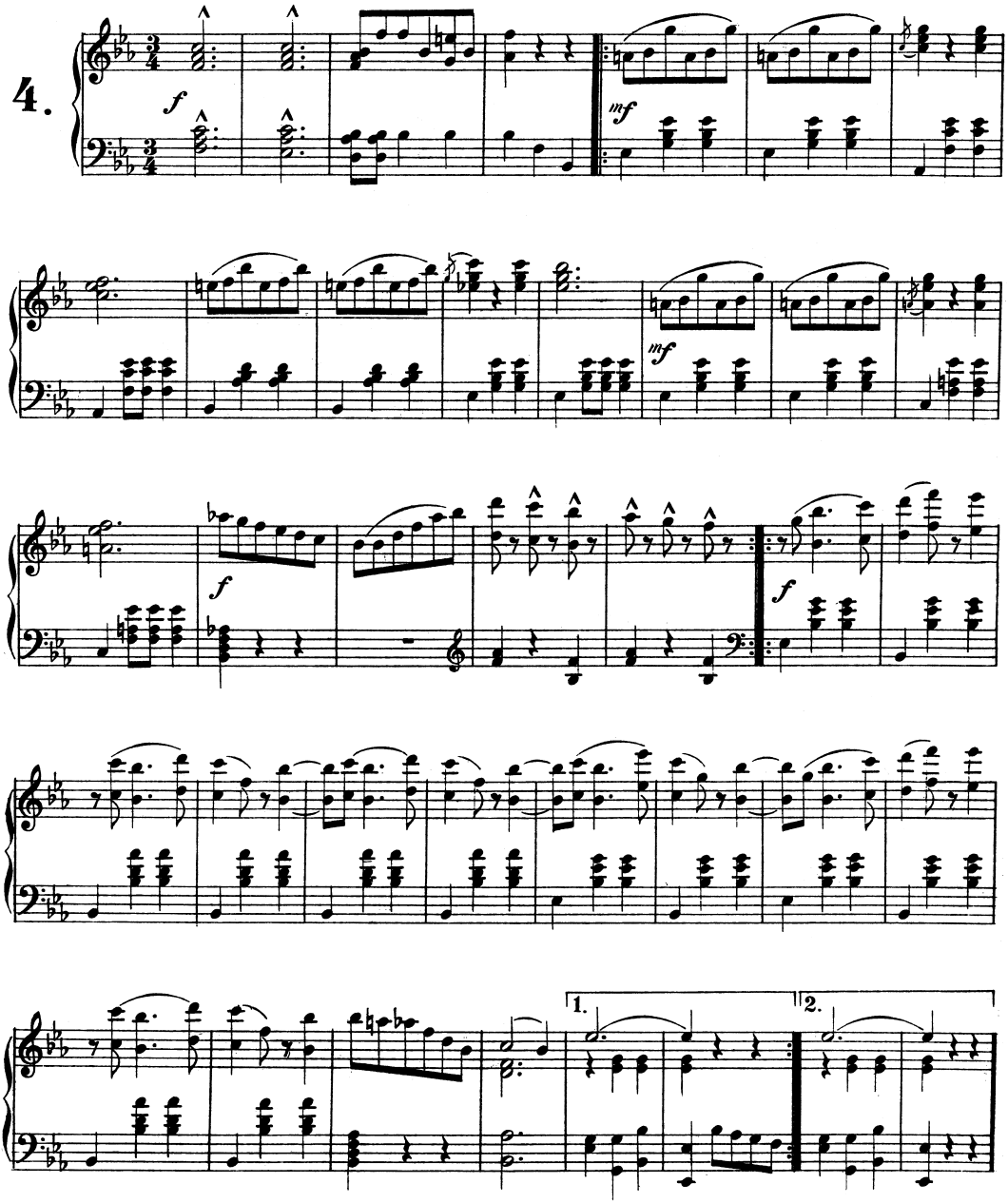

1.
mf
mf
p
mf
p
mf
f
1.
2.
f.

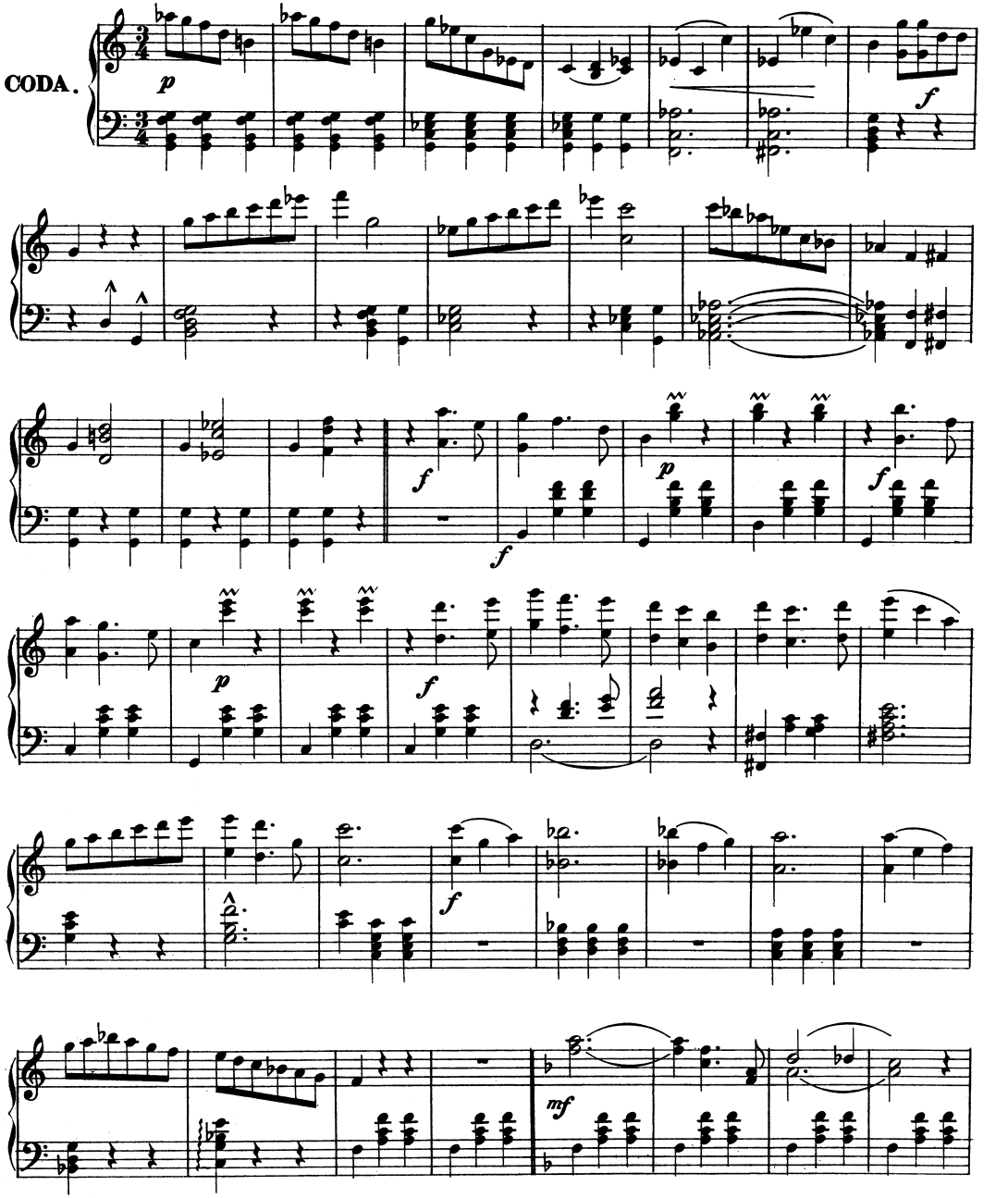

mf
1.
f
2.
mf
p
mf
mf
f

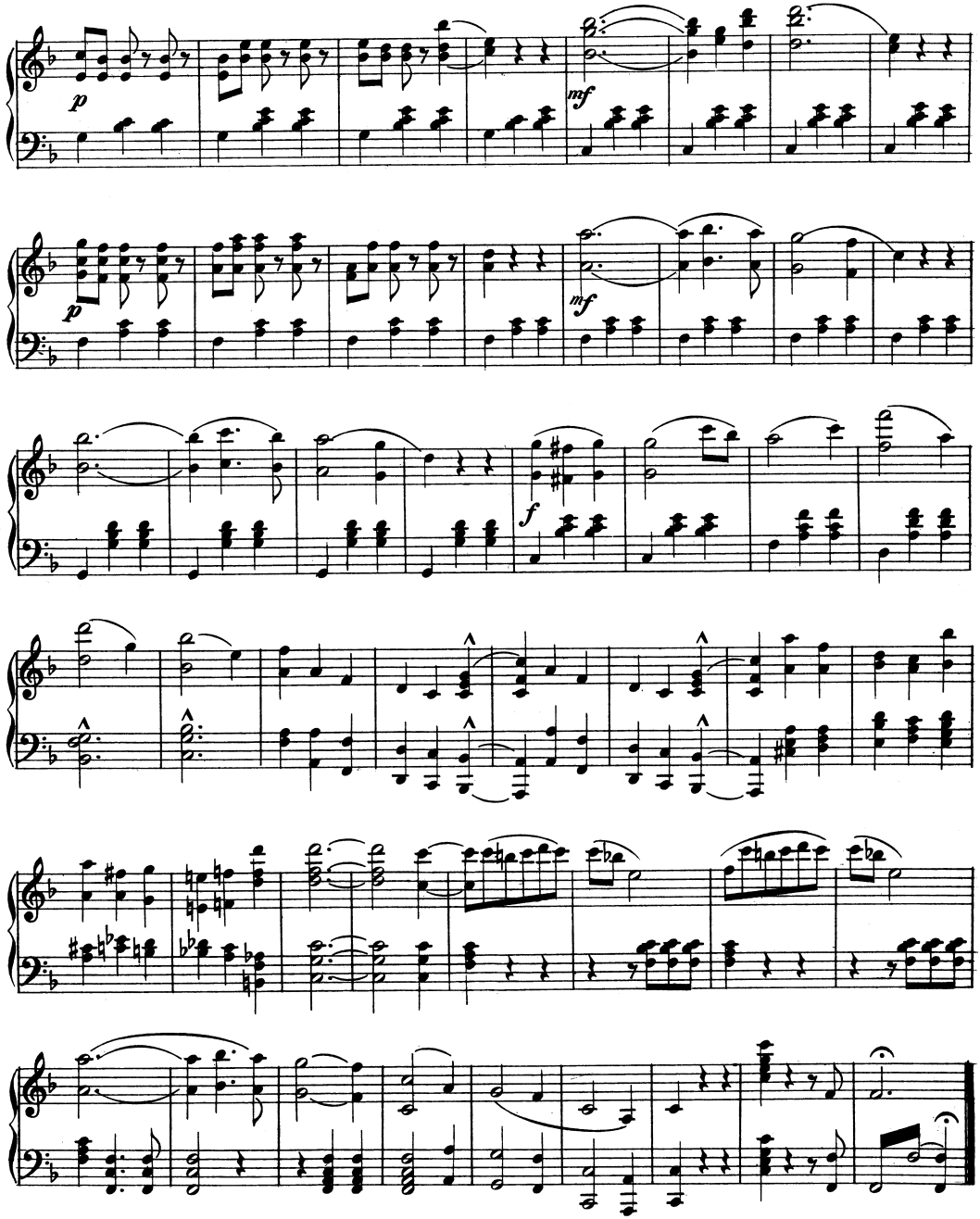

2.
mf
tr
p
mf
tr
f
1.
2.
Schluss.
mf
f
f
p
f
p
f
1.
2.
mf
D. S. al Schluss.

3.




4.
f
mf
mf
f
f
1.
2.


CODA.
p
f
p
f
f
p
f
mf


p
mf
p
mf
f

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Neueste Tänze und Märsche für's Clavier.

(Sämmtliche Tänze und Märsche sind auch für Orchester erschienen.)

Eduard Strauss.

Mk. Pf.

Op. 188. Freie Lieder. Walzer . . . 1.80
„ 189. Originalbericht. Polka française . . . 1.20
„ 190. Juanita-Walzer } nach Motiven der gleichnamigen . . . 1.80
„ 191. Juanita-Quadrille } Operette von F. v. Suppé . . . 1.30
„ 192. Fleur romaine. Polka française . . . 1.20
„ 193. Nisida - Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette von R. Genée . . . 1.80
„ 194. Herzens-Telegraph. Polka-Mazur . . . 1.20
„ 195. Bemooste Häupter. Walzer . . . 1.80
„ 196. Passe-partout. Schnellpolka . . . 1.20
„ 197. Je pense à toi. Polka française . . . 1.20
„ 198. Glockensignale. Walzer . . . 1.80
„ 199. Probenummer. Polka française . . . 1.20
„ 200. Krone und Schleier. Walzer . . . 1.80
„ 201. Mit zartem Colorit. Polka-Mazur . . . 1.20
„ 202. Wo Lust und Freude wohnen! Walzer . . . 1.80
„ 203. Faschingsbrief. Polka française . . . 1.20
„ 204. Schneewittchen Polka-Mazurka . . . 1.20
„ 205. Lebende Blumen. Walzer . . . 1.80
„ 206. Luftig und duftig. Polka schnell . . . 1.20
„ 207. Heitere Weisen. Walzer . . . 1.80
„ 208. Die Träumerin. Polka-Mazurka . . . 1.20
„ 209. Quadrille nach Motiven der Operette: „Der kleine Prinz" von A. Müller jun. . . . 1.30
„ 210. Jugendfeuer. Polka schnell . . . 1.20
„ 211. Oesterreichs Völker-Treue. Marsch . . . 1.20
„ 212. Bettelstudend-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette von C. Millöcker . . . 1.30
„ 213. Carnevalsstudien. Walzer . . . 1.80
„ 214. Vergnügungs-Anzeiger. Polka française . . . 1.20
„ 215. Nixenreigen. Polka-Mazurka . . . 1.20
„ 216. Glühlichter. Walzer . . . 1.80
„ 217. Witzblitz. Polka schnell . . . 1.20
„ 218. Gemüthswelle. Polka-Mazur . . . 1.20
„ 219. Quadrille über Motive der Operette: „Die Afrikareise" von F. v. Suppé . . . 1.30
„ 220. Jubelfanfaren. Walzer . . . 1.80
„ 221. Mit Chic. Schnellpolka . . . 1.20
„ 222. Gasparone-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von C. Millöcker . . . 1.30
„ 223. Chér amie. Polka française . . . 1.20
„ 224. Bei Sing-Sang und Becherklang. Walzer . . . 1.80
„ 225. Organ für Tanzlustige. Polka française . . . 1.20
„ 226. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazur . . . 1.20
„ 227. Lustige Geschichten. Walzer . . . 1.80
„ 228. Mit Vergnügen. Schnell-Polka . . . 1.20
„ 229. Gruss an Budapest. Polka française . . . 1.20
„ 230. Mein Lieblingsblümchen. Polka-Mazurka . . . 1.20
„ 231. Im Flug mit ihr. Polka (schnell) . . . 1.20
„ 232. Landeskinder. Walzer . . . 1.80
„ 233. Grüsse an die Aula. Walzer . . . 1.80
„ 234. Kunstnotiz. Polka française . . . 1.20
„ 235. Liebeszeichen. Polka-Mazur . . . 1.20
„ 236. Stelldichein. Polka française . . . 1.20
„ 237. Wiener Dialect. Walzer . . . 1.80
„ 238. Ohne Bremse. Polka schnell . . . 1.20
„ 239. Old England for ever! Polka . . . 1.20
„ 240. Quadeille nach Motiven der Operette: „Don Cesar" von R. Dellinger . . . 1.30
„ 241. Um die Wette. Galopp . . . 1.20
„ 242. Widmungsblätter. Walzer . . . 1.80
„ 243. Sprühfeuer. Polka (schnell) . . . 1.20

Johann Strauss.

Mk. Pf.

Op. 375. O schöner Mai! Walzer . . . 1.80
„ 376. Methusalem-Quadrille . . . 1.—
„ 377. I-Tipferl-Polka franç. . . . 1.20
„ 378. Banditen-Galopp (Schnellpolka) . . . 1.—
„ 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazur . . . 1.—
(375–379: aus Methusalem)
„ 380. Ballsträusschen. Schnellpolka . . . 1.20
„ 381. Kennst du mich? Walzer . . . 1.80
„ 382. Pariser-Polka franç. . . . 1.20
„ 383. Nur fort! Schnellpolka . . . 1.20
„ 384. Opern-Maskenball-Quadrille nach Motiven der Operette: „Blindekuh" . . . 1.30
„ 385. Waldine. Polka-Mazur . . . 1.20
„ 386. Frisch heran! Schnellpolka . . . 1.20
„ 387. Ins Centrum! Walzer . . . 1.80
„ 388. Rosen aus dem Süden. Walzer nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin" . . . 1.80
„ 389. Burschenwanderung. Polka française nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin" . . . 1.20
„ 390. Nordseebilder. Walzer . . . 1.80
„ 391. Gavotte der Königin . . . 1.30
„ 392. Spitzentuch-Quadrille . . . 1.30
„ 393. Stürmisch in Lieb' und Tanz Schnell-Polka . . . 1.20
„ 394. Liebchen schwing Dich! Polka-Mazur . . . 1.20
(391–394: nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin")
„ 395. Myrthenblüthen. Walzer . . . 1.80
„ 396. Jubelfest-Marsch . . . 1.30
„ 397. Der lustige Krieg. Marsch . . . 1.20
„ 398. Frisch ins Feld. Marsch . . . 1.20
„ 399. Was sich liebt, neckt sich. Polka franç. . . . 1.20
„ 400. Kuss-Walzer . . . 1.80
„ 401. Der Klügere gibt nach. Polka-Mazur . . . 1.20
„ 402. Quadrille . . . 1.30
„ 403. „Entweder—oder!" Polka schnell . . . 1.20
„ 404. Violetta. Polka franç. . . . 1.20
„ 405. Nord und Süd. Polka-Mazur . . . 1.20
(397–405: nach Motiven der Operette: „Der lustige Krieg")
„ 406. Matator-Marsch, nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin" . . . 1.20
„ 407. Italienischer Walzer, nach Motiven der Operette: „Der lustige Krieg" . . . 1.80
„ 408. Habsburg Hoch! Marsch . . . 1.20
„ 409. Rasch in der That. Schnellpolka . . . 1.20
„ 410. Frühlingsstimmen. Walzer . . . 2.—
„ 411. Lagunen-Walzer . . . 1.80
„ 412. Papagoda-Polka franç. . . . 1.20
„ 413. So ängstlich sind wir nicht! Schnell-Polka (Galopp) . . . 1.20
„ 414. Die Tauben von San-Marco. Polka française . . . 1.20
„ 415. Annina. Polka-Mazur . . . 1.20
„ 416. Quadrille . . . 1.30
(411–416: nach Motiven d. komischen Oper: „Eine Nacht in Venedig")
„ 417. Brautschau. Polka . . . 1.20
„ 418. Schatz-Walzer . . . 1.80
„ 419. Kriegs-Abenteuer. Galopp . . . 1.20
„ 420. Die Wahrsagerin. Polka-Mazur . . . 1.20
„ 421. Husaren-Polka . . . 1.20
„ 422. Zigeunerbaron-Quadrille . . . 1.30
(417–422: nach Motiven der Operette „Der Zigeunerbaron".)

Franz von Suppé.

Mk. Pf.

Boccaccio-Marsch . . . 1.—
Fassbinder-Marsch . . . 1.—
Fatinitza-Marsch . . . 1.—
Gascogner-Marsch . . . 1.—
Herzblättchen-Marsch . . . 1.—
Juanita-Marsch . . . 1.—
Teufels-Marsch . . . 1.—
Türkischer Marsch . . . 1.—
Wenzel-Marsch . . . 1.—
Boccaccio-Walzer (von Ed. Strauss) . . . 1.80
Boccaccio-Quadrille dto. . . . 1.30
Stern meiner Liebe! Walzer nach Motiven der Operette: „Der Teufel auf Erden" . . . 1.50

Ringel ringel rein. Polka française . . . 1.—
Cadettenstreiche. Polka française . . . 1.—
Fein parfümirt. Polka-Mazur . . . 1.—
(aus „Donna Juanita")

Fiametta. Polka-Mazur (von W. Rab) . . . 1.—
Liebesabenteuer. Polka franç. „ . . . 1.—
Florentiner-Galopp „ . . . 1.—
(aus „Boccaccio")

Gabrielen Walzer . . . 1.50
Brautkleid-Polka . . . 1.20
Herzblättchen-Quadrille . . . 1.—
(aus „Herzblättchen")

Cascarita. Marsch-Polka . . . 1.—
Gavotte . . . 1.—
Mary. Walzer . . . 1.50
(aus „Der Gascogner")

Titania-Walzer . . . 1.80
Fanfani-Marsch . . . 1.—
Gavotte du Pascha . . . 1.—
Le Voyage en Afrique. Polka . . . 1.—
L'Orientale (Die Orientalin.) Polka-Mazurka . . . 1.—
(aus „Die Afrikareise")

Matrosen-Marsch aus: „Des Matrosen Heimkehr" . . . 1.20

C. Millöcker.

Laura-Walzer . . . Mk. 1.80
Bettelstudent-Polka française . . . 1.—
Du bist die Seine. dto . . . 1.—
Schwamm d'rüber. Galopp . . . 1.—
Die schöne Polin. Polka-Mazurka . . . 1.—
Für's Vaterland! Marsch . . . 1.—
Erwachte Liebe. Polka-Mazurka . . . 1.—
(n. Motiven d. komischen Operette: „Der Bettelstudent")

Carlotta-Walzer . . . 1.80
Gasparone-Marsch . . . 1.—
Zucker und Kaffee. Polka française . . . 1.—
Es gibt ja keine Männer mehr! Polka-Mazur . . . 1.—
(nach Motiven der Operette: „Gasparone")

Traum-Walzer . . . 1.80
Freicorps-Marsch . . . 1.—
Stimmt schon! Polka française . . . 1.—
Rosette. Polka-Mazurka . . . 1.—
Kosakenritt. Galopp (Schnell-Polka) . . . 1.—
Steckbrief. Marsch-Polka . . . 1.—
(nach Motiven d. Operette: „Der Feldprediger.")

Joh. Brandl.

Studenten-Walzer nach Motiven der Operette: „Die Töchter des Dyonisos" . . . Mk. 1.50
Walzerkönig. Walzer . . . „ 1.80

Alphons Czibulka.

Op. 322. Dame de Coeur. Gavotte . . . Mk. 1.80
„ 323. Salut à Vienne (Für die Wiener). Polka . . . „ 1.—
„ 324. Souvenir de Bruxelles. Walzer . . . „ 1.20
„ 325. Elektrische Funken. Walzer . . . „ 1.50

Angelo-Walzer . . . „ 1.80
Fra Bombarda-Marsch . . . „ 1.20
Sporen-Polka française . . . „ 1.—
Pfingstblüthen. Polka-Mazurka . . . „ 1.—
(nach Motiven der Operette: „Pfingsten in Florenz")

Franz Doppler.

Mk. Pf.

Op. 44. Nr. 1. Blumen-Walzer . . . 1.80
„ 2. Melusinen-Walzer . . . 1.80
„ 3. Verleumdungsscene. Polka . . . 1.—
(aus dem Ballet: „Melusine")

Fahrbach Ph. jun.

Op. 54. Frohlocken. Polka . . . Mk. 1.—

Albert Jungmann.

Op. 352. Mädchenlieder. Walzer . . . Mk. 1.50
„ 353. Donaunixen. Walzer . . . „ 1.50
„ 355. Wiener Traumbilder. Walzer . . . „ 1.50
„ 356. Lebensgeister. Walzer . . . „ 1.50

Joh. N. Král.

Op. 90. Arlberg. Polka française . . . Mk. 1.—
„ 91. Edelweiss. Polka-Mazur . . . „ 1.—
„ 92. Für Kaiser und Reich. Marsch . . . „ 1.—
„ 94. Frauensinn. Polka-Mazurka . . . „ 1.20
„ 95. Studentengruss. Polka française . . . „ 1.20
„ 96. Drittes Läuten. Polka schnell . . . „ 1.20
„ 97. Rudolf-Stefanie-Marsch . . . „ 1.20
„ 98. Der Post. Polka . . . „ 1.20
„ 99. Die Blume von Wartholz. Polka-Mazur . . . „ 1.20
„ 100. Asmodée. Galopp caractéristique . . . „ 1.20

Ad. Müller jun.

Wiegen-Walzer . . . Mk. 1.50
Prinzen-Marsch . . . „ 1.—
Babuschka. Polka française . . . „ 1.—
(nach Motiven d. Operette: „Der kleine Prinz")

Alpen-Walzer . . . „ 1.50
Touristen-Marsch . . . „ 1.—
(aus der Posse: „Auf der Rax")

Einmal und nicht wieder. Walzer aus der Posse: „Eine Kleinigkeit" . . . „ 1.20

Alfred Oelschlegel.

Op. 75. Seemannsgruss. Polka-Mazur . . . Mk. 1.—
„ 76. Die Rose von Belgien. Walzer . . . „ 1.80
„ 77. Makart. Trauermarsch . . . „ 1.—

Ghita-Walzer . . . „ 1.80
Marsch . . . „ 1.—
Bartolo-Galopp . . . „ 1.—
Domino-Gavotte . . . „ 1.—
(Nach Motiven der Operette: „Prinz und Maurer")

Louis Roth.

Adrienne. Walzer . . . Mk. 1.80
Rivoli-Marsch . . . „ 1.—
Am Manzanares. Polka-Mazurka . . . „ 1.—
Pagenstreiche. Polka française . . . „ 1.—
Pompadour-Gavotte . . . „ 1.—
(Nach Motiven der Operette: „Der Marquis von Rivoli.)

R. Dellinger.

Maritana-Walzer . . . Mk. 1.80
Don Cesar-March . . . „ 1.20
Der erste Liebestraum. Polka-Mazur . . . „ 1.20
Ach, so ein Mann kann reizend sein. Polka . . . „ 1.20
(Nach Motiven der Operette „Don Cesar".)

Richard Genée u. Louis Roth.

Jeunesse dorée. Walzer . . . Mk. 1.80
Tambour-March . . . „ 1.—
Ja und Nein! Polka française . . . „ 1.—
Georgine. Polka-Mazur . . . „ 1.—
(Nach Motiven der Operette: „Zwillinge")

Richard Genée.

Mk. Pf.

Annen-Walzer . . . „ 1.80
Zuckerbäcker. Polka française . . . „ 1.—
Fächer-Polka française . . . „ 1.—
Man lernt's mit der Zeit. Polka-Mazurka . . . „ 1.—
Nanon-Marsch . . . „ 1.—
Quadrille . . . „ 1.30
(aus: „Nanon")

Operetten-Albums für Clavier von H. Alberti.

In eleganter Ausstattung, besonders zu Geschenken geeignet.

(Potpourris in leichtesten Arangements.)

Band 1. Nr. 1. Fledermaus. (Strauss.) Nr. 2. Fatinitza. (Suppé.) Nr. 3. Cagliostro, (Strauss.) Nr. 4. Carneval in Rom. (Strauss.) „ 5. Flotte Bursche. (Suppé.) Nr. 6. Indigo. (Strauss.) . . . Mk. 3.— netto.
Band 2. Nr. 1. Methusalem. (Strauss.) Nr. 2. Galathea. (Suppé.) Nr. 3. Die letzten Mohikaner. (Genée.) Nr. 4. Der Teufel auf Erden. (Suppé.) „ 5. Der Seekadet. (Genée.) Nr. 6. Leichte Cavallerie. (Suppé.) . . . Mk. 3.— netto.
Band 3. Nr. 1. Boccaccio. (Suppé.) Nr. 2. Blindekuh. (Strauss) Nr. 3. Donna Juanita. (Suppé.) Nr. 4. Zehn Mädchen und kein Mann. (Suppé.) „ 5. Das Spitzentuch der Königin. (Strauss.) Nr. 6. Das Pensionat. (Suppé.) . . . Mk. 3.— netto.
Band 4. Nr. 1. Der lustige Krieg. (Strauss.) Nr. 2. Der Gascogner. (Suppé.) Nr. 3. Die Töchter des Dyonisos. (Brandl.) „ 4. Herzblättchen. (Suppé.) Nr. 5. Nisida. (Genée.) Nr. 6. Wiener Kinder. (Ziehrer.) . . . Mk. 3.— netto.
Band 5. Nr. 1. Der Zigeunerbaron. (Strauss.) Nr. 2. Der Bettelstudent. (Millöcker.) Nr. 3. Eine Nacht in Venedig. (Strauss.) Nr. 4. Nanon. (Genée). „ 5. Gasparone. (Millöcker.) Nr. 6. Prinz und Maurer. (Oelschlegel.) . . . Mk. 3.— netto.

Allen jugendlichen Spielern, welche die ersten Anfänge im Clavierunterricht bereits überwunden haben und deren Hände noch keine Octaven spannen können, bieten **Alberti's Operetten-Albums** reichen Stoff zur Anregung, Unterhaltung und angenehmen Uebung. — In jedem Bande ist eine reiche Spende der reizendsten Melodien aus dem besten Schöpfungen unserer berühmten Operetten-Componisten geboten. — Die enorme Verbreitung dieser Album's spricht für deren praktischen Werth.

Ferner erschienen drei Bände zu 4 Händen, je sechs Operetten enthaltend . . . Pr. Mk. 3.— netto.

Zu beziehen durch **C. A. Spina**, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz) in **Wien**.