

Dem Künstler-Vereine
HESPERUS

gewidmet.

Unter Donner und Blitz

Schnell-Polka

für das
PIANOFORTE

componirt von

Johann Strauss,

k.k. Hof-Ball-Musikdirector

OP. 324.

19,460.

Pr. 54 Nkr.
10 Kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

WIEN,  C.A. Spina

k.k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung
Med. u. Ci. der Pariser Welt-Ind.-Ausstellung

déposé.

London, Ewer & Co.

S. Petersburg, A. Büttner

Mailand, Ricordi

Te Koro Whare

JOHANN, JOSEF und EDUARD STRAUSS

TÄNZE und MÄRSCHE

im Verlage von C. A. SPINA in Wien,

STRAUSS, JOHANN.

Wien, Ländler:

- Op. 1. Braunschweiger
- Op. 4. Die Preisler
- Op. 5. Schachspiel
- Op. 7. Die Wiener-Mäzzer
- Op. 11. Waldschützen
- Op. 12. Die Postkutschen
- Op. 15. Köstliche Mäzzer
- Op. 62. Rühmliche Tänze
- Op. 64. Festliche Tänze
- Op. 35. Die Waldschützen-Ländler
- Op. 68. Avelstone
- Op. 70. Die G'schichtchen
- Op. 75. Frühlingsschützen
- Op. 71. Ländl-Strümpf
- Op. 79. Mäzzer-Tänze
- Op. 81. Ländl-Symphonie-Mäzzer
- Op. 82. Die Ländl-Mäzzer
- Op. 85. Heurath-Ländler
- Op. 87. Amorbäll-Tänze
- Op. 99. Mäzzer-Tänze
- Op. 101. Die Ländl-Tänze
- Op. 24. Rühmliche Mäzzer
- Op. 273. Mäzzer-Tänze, à 2 à 4/ms
- Op. 285. Ständchen-Tänze
- Op. 292. Ländl-Berg, à 2 à 4/ms
- Op. 293. Pfaffen-Tänze
- Op. 295. Bürger-Tänze
- Op. 298. Zofen-Tänze
- Op. 298. Zofen-Tänze (Johann, Josef und Eduard)
- Op. 300. Zofen-Tänze, à 2 à 4/ms
- Op. 306. Bürger-Tänze
- Op. 307. Wiener Bouhans
- Op. 312. Feen-Wäzzer
- Op. 314. An der schönen, blauen Donau, à 2 à 4/ms
- Op. 316. Künstler-Leben
- Op. 318. Treue-Tänze
- Op. 321. Die Publicisten

Quadrilles:

- Op. 2. Debut-Quadrille
- Op. 3. Cytheree "
- Op. 10. Liebeshemmen "
- Op. 14. Sorben "
- Op. 16. Elfen "
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Halzky
- Op. 63. Sansonnet-Quadrille
- Op. 65. Nicolai "
- Op. 71. Künstler "
- Op. 75. Sorben "
- Op. 76. Ataque "
- Op. 86. Boulevard "
- Op. 88. Slavenhäll "
- Op. 92. Maskenfest "
- Op. 272. Un ballo in maschera, Oper von Verdi
- Op. 292. Saison-Quadrille
- Op. 299. Quadrille, *sans paroles* (franz.)
- Op. 299. L'Académie, Oper von Meyerbeer, à 2 à 4/ms
- Op. 303. Bei champêtre

Polkas:

- Op. 3. Herzschmelz-Polka
- Op. 9. Amazonen-Polka
- Op. 13. Czechen-Polka
- Op. 17. Jax-Polka
- Op. 72. Schützen-Polka
- Op. 78. Heiligen-Güter-Rondez-vous, Polka
- Op. 80. Hochholln-Polka
- Op. 84. Wärschauer-Polka
- Op. 91. Herrmann-Polka
- Op. 280. Juristenball-Polka
- Op. 281. Vergnügungszug-Polka
- Op. 282. Gut hürgeleib, Polka (franz.)
- Op. 286. Patronessen-Polka (franz.)
- Op. 288. Neva-Polka (franz.)
- Op. 291. Schöne Stadt, Schöne Stadt
- Op. 294. Process-Polka (schnell)
- Op. 296. Episoden-Polka (franz.)
- Op. 297. Electrophor-Polka (schnell)
- Op. 301. Krenztidel-Polka (franz.)
- Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franz.)
- Op. 304. Kinderspiele, Polka (franz.)

STRAUSS, JOHANN.

Polkas & Polka, Mazurkas:

- Op. 195. Inausonant, Polka (franz.)
- Op. 302. Paradies, Polka (schnell)
- Op. 309. Saphire, Polka
- Op. 310. Täpferl, Polka, Mazur
- Op. 311. Epresse, Polka (schnell)
- Op. 312. Waldschützen, Polka (franz.)
- Op. 323. Lieber Frauen, Polka - Mazur
- Op. 327. Pacifico-Compte, Polka (franz.)
- Op. 329. Leichts Blut, Polka (schnell)
- Op. 330. Fische, Polka (franz.)

STRAUSS, JOSEF.

- Op. 8. Pötelchen-Marsch
- Op. 67. Unser Franz-Josef-Marsch
- Op. 77. Wien, Garibaldi's Marsch
- Op. 83. Otho von Belgien's Marsch
- Op. 93. Kaiser-Josef's Marsch
- Op. 284. Deutscher König's Marsch
- Op. 287. York's Brauns-Marsch
- Op. 289. Persischer Marsch

STRAUSS, JOSEF.

Wien, Ländler:

- Op. 1. Die Kränze und Ländler
- Op. 5. Hüslerl
- Op. 151. Festschützen
- Op. 153. Pötelchen
- Op. 156. Die Helden
- Op. 158. Die Landstreifen
- Op. 162. Die Zeitlosen
- Op. 164. Die Schützen aus Österreich, à 2 à 4/ms
- Op. 172. Bergdäner
- Op. 173. Gebirge-Anziehungskräfte (Dynamiten)
- Op. 174. Actionen
- Op. 176. Canzationen
- Op. 178. Gedonkblätter
- Op. 184. Treue-Tänze
- Op. 185. Heiliger Frauen-Marsch
- Op. 191. Deutsche Orchester
- Op. 194. Kypsonaten
- Op. 197. Helene's Walzer
- Op. 198. Vereinslieder
- Op. 207. Fledermaus-Tänze
- Op. 212. D-Action, à 2 à 4/ms
- Op. 214. Winter-Tänze
- Op. 250. Heiliger Frauen-Ländler
- Op. 252. Ständchen-Tänze
- Op. 256. Frühling-Ländler
- Op. 282. G'schichten
- Op. 314. Tanz-Adressen
- Op. 324. Tanz-Adressen
- Op. 324. Tanz-Adressen

Quadrilles:

- Op. 3. Saison-Quadrille
- Op. 8. Heiliger Frauen-Quadrille
- Op. 157. Saison-Quadrille
- Op. 168. Die Zeitlosen, Oper von Offenbach
- Op. 169. Die Zeitlosen, Oper von Offenbach
- Op. 175. Saison-Quadrille
- Op. 187. Fische und Meer-Quadrille, *alleres, Mittel*
- Op. 196. Saison-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Saison-Quadrille, Oper von Offenbach, à 2 à 4/ms
- Op. 209. Saison-Quadrille, über französische Ländler
- Op. 213. Die Zeitlosen-Quadrille
- Op. 223. Die Heiligen Frauen-Quadrille, *Oper von Offenbach*
- Op. 224. Saison-Quadrille, *Oper von Ricci*

Polkas & Polka, Mazurkas:

- Op. 2. Vergnügungszug, Polka-Mazur
- Op. 4. Milie-Tänze, Polka
- Op. 6. Täpferl-Polka
- Op. 7. Vielhüchen, Polka-Mazur
- Op. 9. Pansche-Polka
- Op. 152. Rühmliche Tänze, Polka
- Op. 154. Liebesgüter, Polka-Mazur

STRAUSS, JOSEF.

Polkas & Polka, Wiener-Mäzzer

- (Mäzzer)
- Op. 155. Die Zelle, Polka-Mazur
- Op. 159. G'schichten-Mäzzer
- Op. 160. Goodbye-Polka
- Op. 161. Schöne Tänze-Polka
- Op. 162. Schöne Tänze-Polka-Mazur
- Op. 163. Schöne Tänze-Polka
- Op. 166. Epigramme, Polka-Mazur, à 2 à 4/ms
- Op. 167. Arabella-Polka
- Op. 170. Spoor-Polka
- Op. 171. Schöne Tänze, über die Wiener-Mäzzer
- Op. 172. Schöne Tänze-Polka-Mazur
- Op. 173. Schöne Tänze-Polka
- Op. 180. G'schichten-Polka
- Op. 187. Schöne Tänze-Polka
- Op. 182. Mäzzer-Polka (franz.)
- Op. 183. Schöne Tänze-Polka-Mazur
- Op. 184. Schöne Tänze-Polka (franz.)
- Op. 186. Prinz Eugen's Marsch
- Op. 188. G'schichten-Polka
- Op. 190. Top, Inc, Polka-Mazur
- Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franz.)
- Op. 193. Für ever, Polka (schnell)
- Op. 195. Top, Inc, Polka-Mazur
- Op. 199. Heurath-Marsch
- Op. 200. Caprice, Polka (schnell)
- Op. 201. Milie-Tänze, Polka-Mazur
- Op. 202. Die Marktweiber, Polka (franz.)
- Op. 203. Gebirge-Tänze, Polka (franz.)
- Op. 205. Die Ländl, Polka-Mazur
- Op. 205. Gebirge-Tänze, Polka (franz.)
- Op. 228. Etienne's Polka (franz.)
- Op. 217. Schwarzenberg-Monarch-Marsch
- Op. 211. Fische, Polka (franz.)
- Op. 215. Arm in Arm, Polka-Mazur
- Op. 216. Jocus-Polka (schnell)
- Op. 217. G'schichten-Polka (franz.)
- Op. 218. Wiener-Leben, Polka (franz.)
- Op. 219. Allelei, Polka (schnell)
- Op. 221. Die Windsbraut, Polka (schnell)
- Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch
- Op. 227. Die Wiener, Polka (franz.)
- Op. 228. Victoria, Polka (franz.)
- Op. 229. Nachschauen, Polka-Mazur
- Op. 230. Im Fluge, Polka (schnell)
- Op. 231. In der Heimath, Polka-Mazur
- Op. 233. Lock-Polka (franz.)

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mäzzer auf Bord (Oper von Zaytz), Quadrille
- Op. 8. Carnivals-Reise, Polka-Mazur
- Op. 9. Iris, Polka (franz.)
- Op. 10. Filzzipfeli-Quadrille, Oper von Zaytz
- Op. 11. Lebenslust, Polka (schnell)
- Op. 12. Masken-Favotte, Polka (franz.)
- Op. 13. Die Evolvirende, Polka (franz.)
- Op. 14. Heilen-Quadrille, Oper von Offenbach, à 2 à 4/ms
- Op. 15. Concolette-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 16. Paris-Quadrille, Polka (franz.)
- Op. 17. Guss an die Heimath, Polka (franz.)
- Op. 18. Heurath-Walzer
- Op. 19. Dornröschen, Polka-Mazur
- Op. 20. Gazelle, Polka (schnell)
- Op. 21. Calibri, Polka (franz.)
- Op. 22. Pionette, Polka (franz.)
- Op. 23. Lieber-Kranz-Quadrille, nach Liniern von P. Schöberl
- Op. 24. Pariser Leben-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 25. Apollo, Polka (franz.)
- Op. 26. Memoiren einer Ballnacht, Walzer
- Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur
- Op. 28. Kreuz und Quer, Polka (schnell)
- Op. 29. Flenette, Polka (franz.)
- Op. 30. Tanz-Parade, Polka (franz.)
- Op. 31. Wiener-Sternschoppen-Walzer
- Op. 32. Carnivals-Tänze, Polka-Mazur
- Op. 33. Ständchen-Tänze, Polka (franz.)

UNTER DONNER UND BLITZ

POLKA

(schnell)

von

JOHANN STRAUSS.

Op. 324.

Eingang.

Polka.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is labeled 'Eingang.' and 'Polka.' and includes dynamic markings 'f' and 'p'. The second system is marked 'pp'. The third system is marked 'f'. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The piece concludes with a *sp* (sforzando) dynamic marking.

Second system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The system ends with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a repeat sign.

Crio.

Third system of a piano score, labeled "Crio." (Crescendo). It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The system concludes with a piano *p* dynamic marking.

Fourth system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The system features a series of chords in the bass line and melodic lines in the treble, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a repeat sign. The piece ends with a fortissimo *ff* dynamic marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring first and second endings (1. and 2. *tr*) and trills (*tr*) in the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of the piano score, showing a continuation of the melodic line with slurs and the accompaniment.

Fifth system of the piano score, concluding with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a final chord in the left hand.

Finale.

The first system of the musical score is in 2/4 time and G major. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody of eighth and sixteenth notes. The bass clef part starts with a forte (*f*) dynamic and consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final chord.

The second system continues the piece, maintaining the piano accompaniment in the bass and the melodic line in the treble. The dynamics remain consistent, with the bass part generally being forte and the treble part piano.

The third system shows further development of the musical themes. The bass part continues with its rhythmic pattern, while the treble part introduces some more complex rhythmic figures.

The fourth system features a change in dynamics, with the bass part becoming forte (*f*) in the final measures. The treble part continues with its melodic and rhythmic motifs.

The fifth system concludes the piece, showing a key signature change to F major (one flat) in the final measures. The bass part has a more active role with sixteenth-note patterns, while the treble part provides harmonic support.

The first system of music consists of two staves. The right staff begins with a series of chords and a melodic line, while the left staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right staff.

The second system continues the piece. The right staff features a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The left staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system includes two endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. A trill is indicated in the right staff with the notation *tr* and a wavy line. Dynamics include *f* and *sf*.

The fourth system features a trill in the right staff, marked with *tr* and a wavy line. The left staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fz* (fortissimo) is present.

The fifth system concludes the piece. The right staff has a melodic line with some grace notes, and the left staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.