

So anständig sind wir nicht!

Schnell-Polka
(Galopp)

nach Motiven der komischen Oper.

„Eine Nacht in Venedig“

von **Johann STRAUSS,**

k. k. Hofballmusik-Director.

OP. 413.

Für Piano Pr. Mk. 1.20 Pf.
72 Kr.

London, Ent. Stat. Hall.
Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag von **Aug. Cranz** in Hamburg.

Wien, C.A. Spina, (Alwin Cranz), Brüssel, A. Cranz.

déposé.

Musikverleger v. Jas. Eberle & Co. Wien N. Seideng. 7

St. Petersburg, A. Büttner.

So ängstlich sind wir nicht.

SCHNELL-POLKA (GALOPP)

von

JOHANN STRAUSS.

Op. 513.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (f, p, mf).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a series of chords. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right hand in the third measure.

Second system of a piano score. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand and a final chord in the left hand, both marked with an accent (^).

Third system of a piano score, labeled "Trio." on the left. The right hand begins with a melodic line marked *f* (forte). The left hand provides a chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* appears in the right hand in the fifth measure, and another *p* is in the left hand in the sixth measure.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over a chord in the fifth measure. The left hand has a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is in the right hand in the third measure, and a *f* marking is in the right hand in the fifth measure.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a fermata over a chord in the fifth measure. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is in the right hand in the sixth measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays chords and melodic fragments, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic lines. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand features more melodic movement with accents. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has melodic lines with accents. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and accents. Dynamics include *p*.

Finale.

f *p* *p*

f *p* *p*

mf

f *f*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The fourth system features a more active treble staff with sixteenth-note passages. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Neueste Tänze und Märsche für's Clavier.

(Sämmtliche Tänze und Märsche sind auch für Orchester erschienen.)

Strauss, Eduard.

	Mk. Pf.
Op. 198. Freie Lieder, Walzer	1.90
199. Originalbericht, Polka française	1.90
199. Janita-Walzer nach Motiven der gleichen	1.90
191. Janita-Quadrille Operette von F. v. Suppé	1.90
192. Flier romain, Polka française	1.90
193. Nisita-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette von R. Gode	1.90
194. Herose-Telegraph, Polka-Mausr	1.90
195. Bomoste Häpster, Walzer	1.90
196. Passe-partout, Schnellpolka	1.90
197. Je pense à toi, Polka française	1.90
198. Glockenmälde, Walzer	1.90
199. Probenummer, Polka française	1.90
200. Krosse und Schleier, Walzer	1.90
201. Mit sarem Colori, Polka-Mausr	1.90
202. Wo Lust und Freude wohnen! Walzer	1.90
203. Paschingbrief, Polka française	1.90
204. Scherwittchen, Polka-Mausr	1.90
205. Lebende Heman, Walzer	1.90
206. Luftig und heftig, Polka schnell	1.90
207. Heitere Weisen, Walzer	1.90
208. Die Trämerin, Polka-Mausr	1.90
209. Quadrille nach Motiven der Operette: „Der kleine Prinz“ von A. Miller jun.	1.90
210. Jugendfeier, Polka schnell	1.90
211. Oesterreich's Völker-Traus, Marsch	1.90
212. Bettelradel-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von C. Millöcker	1.90
213. Carnevalstudien, Walzer	1.90
214. Vergangenssänger, Polka française	1.90
215. Nischenagen, Polka-Mausr	1.90
216. Ohnlöcher, Walzer	1.90
217. Winkeln, Polka schnell	1.90
218. Gemüthliche Polka Mausr	1.90
219. Quadrille über Motive der Operette: „Die Afrikaner“ von F. v. Suppé	1.90
220. Jubelfarben, Walzer	1.90

Strauss, Johann.

	Mk. Pf.
Op. 375. O schöner Mai! Walzer	1.90
376. Metakombi-Quadrille	1.90
377. H-Tyfel-Polka franz	1.90
378. Baadts-Galopp (Schnellpolka)	1.90
379. Krieger's Liebes, Polka-Mausr	1.90
380. Ballfräulein, Schnell-Polka	1.90
381. Kannst du mich? Walzer	1.90
382. Paris-Polka franz	1.90
383. Nur für! Schnellpolka	1.90
384. Opern-Maskenball-Quadrille, nach Motiven der Operette: „Blindakch“	1.90
385. Waldna, Polka-Mausr	1.90
386. Friesch herat! Schnellpolka	1.90
387. Im Oestrum! Walzer	1.90
388. Rosen aus dem Süden, Walzer nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.90
389. Benschauerwägen, Polka franz, nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.90
390. Nordseebilder, Walzer	1.90
391. Gavotte der Königin	1.90
392. Spitzentuch-Quadrille	1.90
393. Stürmisch in Lieb' und Tanz, Schnell-Polka	1.90
394. Liebeschwing Dich! Polka-Mausr	1.90
395. Myrthenblüthen, Walzer	1.90
396. Scherwittchen, Walzer	1.90
397. Der lustige Krieg, Marsch	1.90
398. Friesch in's Feld! Marsch	1.90
399. Was sich liebt, neckt sich, Polka franz	1.90
400. Kus-Walzer	1.90
401. Der Klügler gibt nach, Polka-Mausr	1.90
402. Quadrille	1.90
403. Entweder — oder! Polka schnell	1.90
404. Violetta, Polka franz	1.90
405. Nord und Süd, Polka-Mausr	1.90
406. Matador-Marsch, nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.90
407. Italienischer Walzer, nach Mot. d. Operette: „Der lustige Krieg“	1.90
408. Haberg Hoch! Marsch	1.90
409. Raech in der Thät, Schnellpolka	1.90
410. Frühlingstimmchen, Walzer	1.90
411. Legunen-Walzer	1.90
412. Pappaco-Polka franz	1.90
413. So ängstlich sind wir nicht! Oper	1.90
Schnell-Polka (Galopp)	1.90
414. Die Tauben von San-Marco, Polka française	1.90

Franz von Suppé.

	Mk. Pf.
Beococo-Marsch	1.90
Fasabinder-Marsch	1.90
Feindin-Marsch	1.90
Gaspar-Marsch	1.90
Herbstblüthen-Marsch	1.90
Janita-Marsch	1.90
Tanzlo-Marsch	1.90
Türkischer Marsch	1.90
Wenzl-Marsch	1.90
Beococo-Walzer (von Ed. Strauss)	1.90
Beococo-Quadrille do.	1.90
Stern meiner Liebe! Walzer nach Motiven der Operette: „Der Teufel auf Braten“	1.90
Ringel ringel rein, Polka franz	1.90
Cadetanreiche, Polka franz	1.90
Fein parthimr, Polka Mausr	1.90
Famelin, Polka-Mausr von W. Bab	1.90
Liebesanreiser, Polka franz	1.90
Florentiner-Galopp	1.90
Gabriele, Walzer	1.90
Brantkield-Polka	1.90
Herbstblüthen-Quadrille	1.90
Coccoria, Marsch-Polka	1.90
Gavotte	1.90
Nary, Walzer	1.90
Titania-Walzer	1.90
Panfani-Marsch	1.90
Gavotte du Pasche	1.90
Die Vogeln ex Africa, Polka	1.90
L'orientale, (Du Oriental), Polka-Mausr	1.90

C. Millöcker.

Leun-Walzer	1.90
Retardation-Polka française	1.90
Die bist die Seine, do.	1.90
Schwamm d'ruher Galopp	1.90
Die schön Polka, Polka-Mausr	1.90
Per's Vaterland! Marsch	1.90
Kewach's Liebs, Polka Mastr	1.90

Joh. Brandl.

Studenten-Walzer nach Motiven der Operette: „Die Töchter des Dionysos“ Mk. 1.90

Alphonso Czibulka.

Op. 322. Dame de Coeur, Gavotte Mk. 1.—
323. Salut à Vienna, (Ftr die Wiener) Polka 1.—

Fahrbach, Ph. sen. Op. 330. Coarim-Walzer Mk. 1.90

Albert Jungmann.

Op. 353. Mädchenlieder, Walzer Mk. 1.90
354. Domizim, Walzer 1.90
355. Wiener Trambilder, Walzer 1.90
356. Lebenslustler, Walzer 1.90

Franz Doppler.

Op. 44. Nr. 1. Ehem-Walzer Mk. 1.90
2. Melodien-Walzer 1.90
3. Verleumdungsgesetz, Polka 1.—

Fahrbach, Ph. jun. Op. 54. Frühlocken, Polka Mk. 1.—

Ad. Müller jun.

Wiegen-Walzer Mk. 1.90
Prinzen-Marsch 1.—
Ehewecke, Polka française 1.90
Alpen-Walzer 1.90
Touristen-Marsch 1.—

Operetten-Album's für Clavier

von H. Alberti.

In eleganter Ausstattung, besonders zu Geschenken geeignet.

(Potpourris im leichtesten Arrangements.)

Band 1. Nr. 1. Fiedermann, (Strauss).	Nr. 2. Padmita, (Suppé).	Nr. 3. Cagliostro, (Strauss).	Nr. 4. Carneval in Rom, (Strauss).	Mk. 3.— netto.
Nr. 5. Fietta Durchs, (Suppé).	Nr. 6. Heilig, (Strauss).			
Band 2. Nr. 1. Metakombi, (Strauss).	Nr. 2. Oaliban, (Suppé).	Nr. 3. Die letzten Mohikaner, (Gode).	Nr. 4. Der Teufel auf Braten, (Suppé).	Mk. 3.— netto.
Nr. 5. Der Beakadet, (Gode).	Nr. 6. Latche Cavalierie, (Suppé).			
Band 3. Nr. 1. Beococo, (Suppé).	Nr. 2. Blindenk, (Strauss).	Nr. 3. Donna Juantia, (Suppé).	Nr. 4. Zehn Mädchen und kein Mann, (Suppé).	Mk. 3.— netto.
Nr. 5. Das Spitzentuch der Königin, (Strauss).	Nr. 6. Das Pensionat, (Suppé).			
Band 4. Nr. 1. Der lustige Krieg, (Strauss).	Nr. 2. Der Gaeogener, (Suppé).	Nr. 3. Die Töchter des Dionysos, (Brandl).		Mk. 3.— netto.
Nr. 4. Die Afrikaner, (Suppé).	Nr. 5. Nida, (Gode).	Nr. 6. Wiener Kinder, (Ehbery).		

Allen jugendlichen Spielern, welche die ersten Anfänge im Clavierunterricht bereits überwunden haben und deren Hände noch keine Octaven spannen können, bietet Alberti's Operetten-Album's reichlichen Stoff zur Anregung, Unterhaltung und angenehmen Übung. — In jedem Bande ist eine reiche Spende der reizendsten Melodien aus den besten Schöpfungen unserer berühmten Operetten-Componisten geboten. — Die enorme Verbreitung dieser Album's spricht für deren praktischen Wert.

Former erschien ein Band zu 4 Bänden, sechs Operetten von Strauss enthaltend Fr. Mk. 3.— netto.

Zu beziehen durch C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz) in Wien.