

# Slovianka - Quadrille

Nach russischen Melodien



# Johann Strauss,

k. k. Hofball-Musikdirector.

OP. 338.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

21,932.

WIEN,



C. A. SPINA,

Pr.  $\frac{54}{10}$  nkr.  
ngr.

k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung

exposé.

Milano, Ricordi.

Petersburg, K. Bütner.

# SLOVIANKA-QUADRILLE

nach russischen Motiven

VON

## JOHANN STRAUSS.

Op. 338

**№ 1.**  
**Pantolon.**

First system of musical notation for the 'Pantolon' section. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with accents (^) and a trill (tr) in the final measure. The bass staff starts with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with eighth notes. The system concludes with a *fz* dynamic and a *Fine.* marking.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system ends with a *fz* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff includes a trill (tr) and a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a *fz* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a *dol.* (dolce) marking. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a *fz* dynamic marking and the instruction "Da capo al fine."

No. 2.  
Ctè.

The first system of music is in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, ending with a double bar line. It includes a *f* dynamic marking and the word *Fine.* above the final measure. The music then begins a new section marked with a piano (*p*) dynamic.

The third system continues the piano section, featuring a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The melody is primarily eighth notes, and the bass line consists of chords and eighth notes.

The fourth system continues the piano section, featuring a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the treble clef. The bass line continues with chords and eighth notes.

The fifth system concludes the piece, ending with a double bar line. It features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble clef is primarily eighth notes, and the bass line consists of chords and eighth notes.

Da capo al fine

No. 3.  
Poule.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score, featuring a **Coda.** section. The treble clef staff has a melodic line, and the bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fourth system of the musical score, including a *fz* (forzando) dynamic and a *fine.* marking. The treble clef staff shows a melodic phrase, and the bass clef staff has a chordal accompaniment. Dynamics include *fz* and *p* (piano).

Fifth system of the musical score, concluding the piece. The treble clef staff has a melodic line, and the bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

№ 4.  
Trenis.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *f*. The second system concludes with a *Fine.* marking and a dynamic marking of *p*. The third system continues with a steady accompaniment. The fourth system features a dynamic marking of *f*. The fifth system ends with a dynamic marking of *fz* and a *Dal segno al fine.* instruction.

№. 5.  
Pastourelle.

The first system of the piece consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled "1. 2." and a section labeled "Schluss." (Finale). The dynamics vary, including piano (*p*), forte (*f*), and *f*-*fine.* The right hand continues with its melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

The fourth system continues the musical development. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems. The dynamic is marked *f* (forte).

The fifth and final system of the piece. The right hand has a melodic line that concludes with a fermata. The left hand accompaniment ends with a final chord. The dynamic is marked *f* (forte).

Dal segno al fine.

No. 6.  
Finale.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system.

The third system shows the continuation of the musical theme. It includes a *fine.* marking in the right hand, indicating the end of a phrase. The left hand maintains its accompaniment. A forte (*f*) dynamic is also present in the right hand.

The fourth system features a dense texture with many chords in both hands. The right hand has a complex melodic line with many beamed notes, while the left hand plays a series of chords. The dynamics are consistent with the previous systems.

The fifth and final system of music concludes the piece. It features a similar dense chordal texture as the fourth system. The right hand has a melodic line that ends with a final cadence. The left hand provides a strong harmonic foundation.

Dal segno al fine.

# JOHANN JOSEF UND EDUARD STRAUSS

## TÄNZE UND MÄRSCHE

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

### STRAUSS, JOHANN. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Singende Heide
- Op. 3. Genschtler
- Op. 5. Seidentanz
- Op. 7. Die Junges Kreier
- Op. 11. Focklinglader
- Op. 12. Jugendliebe
- Op. 15. Sträußchen
- Op. 22. Kischel-Kischer
- Op. 64. Fantasielieder
- Op. 66. D. Waldschänke
- Op. 68. Andante
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Follschneppende
- Op. 74. Lava-Strömung
- Op. 79. Maxlgrübe
- Op. 81. Lausens-Symphonische Klänge
- Op. 82. Johanna-Käserln
- Op. 85. Himmls-Kinder
- Op. 87. Amoral-Höllchen
- Op. 89. Blüthezeit
- Op. 90. Okapi-Fische
- Op. 93. Waldschänke-Klänge
- Op. 97. Morgenblüthe *2/4 tms*
- Op. 285. Studentenlied
- Op. 292. Aus den Bergen *2/4 tms*
- Op. 293. Focklinglader
- Op. 295. Bürgerlied
- Op. 298. Hofballtanz
- Op. 312. Feen-Märchen
- Op. 317. Wiener-Bambuslied *2/4 tms*
- Op. 343. Aus dem schneeigen Doman *2/4 tms*
- Op. 346. Rühm-Rede *2/4 tms*
- Op. 349. Frensch-Song *2/4 tms*
- Op. 342. Aus Wien *2/4 tms*

### STRAUSS, JOHANN. Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 91. E. Mann-Polka
- Op. 95. Kaiser-Jäger-Marsch
- Op. 200. Jubiläum-Polka
- Op. 251. Veilchen-Song-Polka
- Op. 252. Ein Särgel-Polka *(franz)*
- Op. 254. B. Bauer-Kaiser-Polka
- Op. 266. Altes Lied-Polka *(franz)*
- Op. 277. V. K. K. - Marsch
- Op. 288. N. W. - Polka *(franz)*
- Op. 289. Festscher-Marsch
- Op. 291. Es gilt nur ein Kaiserlied
- Op. 293. Es gilt nur ein Wein
- Op. 294. L. Weiss-Polka *(schnell)*
- Op. 296. E. L. - Polka *(franz)*
- Op. 297. Elector-Polka *(schnell)*
- Op. 300. R. - Polka *(franz)*
- Op. 302. Die Sechste-Polka *(franz)*
- Op. 304. Rinderseide-Polka *(franz)*
- Op. 305. B. - Polka *(franz)*
- Op. 308. Par-fours-Polka *(franz)*
- Op. 309. F. - Polka *(franz)*
- Op. 310. Tändel-Polka-Mazur
- Op. 311. Express-Polka *(schnell)*
- Op. 313. Wilder-Polka *(franz)*
- Op. 315. Der Franz-Polka-Mazur
- Op. 317. Position-Marsch-Polka *(franz)*
- Op. 319. Leichter-Ein-Polka *(schnell)*
- Op. 320. F. - Polka *(franz)*
- Op. 323. K. - Polka-Mazur
- Op. 324. K. - Polka-Mazur
- Op. 325. Unser-Dame-und-Ehler-Polka *(schnell)*
- Op. 326. E. - Polka *(schnell)*
- Op. 327. Die Gänge-Polka *(franz)* *2/4 tms*
- Op. 330. F. - Polka-Mazur
- Op. 332. E. - Polka-Mazur *2/4 tms*
- Op. 333. E. - Polka-Mazur *2/4 tms*
- Op. 335. E. - Polka-Mazur *2/4 tms*
- Op. 336. Im Kraut-Wald-Polka
- Op. 337. Von der Erde-Polka *(franz)*
- Op. 339. Louise-Polka *(franz)*

### STRAUSS, JOSEF. Quadrilles:

- Op. 3. Stern-Quadrille
- Op. 8. Bachtan-Quadrille
- Op. 157. Herold-Quadrille
- Op. 165. Les Geographes-Oper von Offenbach
- Op. 169. Tauer-Quadrille
- Op. 207. Colosse-Quadrille
- Op. 187. Ficht und Thon-Quadrille, *Lullu von K. H. H.*
- Op. 196. 3. - Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Blumart-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 209. Farsier-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 213. Theater-Quadrille
- Op. 223. Die Kriegerin von Gerolstein, Oper von Offenbach
- Op. 224. Crispin-Quadrille, Oper von Verdi
- Op. 246. Jene von Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 256. Fels-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 265. T. - Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 276. Karthago-Quadrille, Oper von Offenbach

### STRAUSS, JOSEF. Polkas & Polka-Mazurka

- Op. 259. N. - Polka *(schnell)*
- Op. 261. E. - Polka *(schnell)*
- Op. 262. A. - Polka-Mazur
- Op. 263. A. - Polka-Mazur
- Op. 266. K. - Polka-Mazur
- Op. 267. H. - Polka-Mazur *im Klavierschiff*
- Op. 268. A. - Polka-Mazur
- Op. 269. F. - Polka *(franz)*
- Op. 270. A. - Polka-Mazur
- Op. 273. K. - Polka *(franz)*
- Op. 274. K. - Polka *(franz)*
- Op. 278. J. - Polka *(schnell)*
- Op. 282. A. - Polka-Mazur
- Op. 282. E. - Polka-Mazur

### STRAUSS, EDUARD.

### Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 2. Vergesseneicheln, Polka-Mazur
- Op. 3. Mille Flouche
- Op. 6. Tändel-Polka
- Op. 7. Viehhehen-Polka-Mazur
- Op. 9. Punsch-Polka
- Op. 13. Die Gänge-Polka
- Op. 134. Liebesgeister-Polka-Mazur
- Op. 155. Die Gänge-Polka-Mazur
- Op. 159. Gollsch-Marsch
- Op. 160. Altes Lied-Polka
- Op. 161. F. - Polka
- Op. 163. Lydie-Polka-Mazur
- Op. 165. Fashion-Polka
- Op. 166. Fremder-Polka-Mazur
- Op. 167. Arabella-Polka
- Op. 170. Sport-Polka
- Op. 171. Einiges Marsch *Cap. der. K. K. Truppen*
- Op. 177. Festscher-Polka-Mazur
- Op. 179. Schraffen-Polka
- Op. 180. Caserio-Polka
- Op. 181. S. - Polka *(franz)*
- Op. 182. Mailast-Polka *(franz)*
- Op. 183. M. - Polka-Mazur
- Op. 185. Veilchen-Polka *(franz)*
- Op. 186. Prinz Eugen-Marsch
- Op. 188. Bogen-Polka *(schnell)*
- Op. 189. B. - Polka
- Op. 192. Die Spinnerei-Polka *(franz)*
- Op. 193. F. - Polka *(schnell)*
- Op. 195. Thalia-Polka-Mazur
- Op. 196. Benedek-Marsch
- Op. 200. Carthago-Polka *(schnell)*
- Op. 201. Wilde Rose-Polka-Mazur
- Op. 202. Die Marktschreier-Polka *(franz)*
- Op. 203. Schwandl-Polka *(schnell)*
- Op. 204. D. - Polka-Mazur
- Op. 205. Klippnet-Polka *(schnell)*
- Op. 210. Schwarzberg-Monument-Marsch
- Op. 211. Forewell-Polka *(franz)*
- Op. 215. Anna-Polka-Mazur
- Op. 216. J. - Polka *(franz)*
- Op. 217. Anton-Polka *(franz)*
- Op. 218. Wiener Leben-Polka *(franz)*
- Op. 219. Albert-Polka *(franz)*
- Op. 221. Die Wind-Harpe-Polka *(schnell)*
- Op. 225. Ungarischer Kränzmarsch
- Op. 227. Die Zierker-Polka *(franz)*
- Op. 228. Maria-Polka *(franz)*
- Op. 229. Nachtstern-Polka-Mazur
- Op. 230. Im Fing-Polka *(schnell)*
- Op. 231. In der Heimat-Polka-Mazur
- Op. 233. I. - Polka *(franz)*
- Op. 236. K. - Polka-Mazur
- Op. 237. G. - Polka *(franz)*
- Op. 238. T. - Polka *(franz)*
- Op. 240. K. - Polka *(schnell)*
- Op. 241. Extrem-Polka *(franz)*
- Op. 242. Marcella-Polka *(franz)*
- Op. 243. Das F. - Polka *(schnell)*
- Op. 247. E. - Polka *(schnell)*
- Op. 248. Die Elvira-Polka-Mazur
- Op. 250. Schön-Marsch
- Op. 251. Die Galante-Polka-Mazur
- Op. 252. B. - Polka
- Op. 253. Freigeister-Polka *(schnell)*
- Op. 257. Canadica-Polka *(franz)*

### Op. 7. M. - Polka

- Op. 8. Carosol - Gruss-Polka-Mazur
- Op. 9. H. - Polka *(franz)*
- Op. 10. F. - Polka *(franz)*
- Op. 11. F. - Polka *(franz)*
- Op. 12. M. - Polka *(franz)*
- Op. 13. E. - Polka *(schnell)*
- Op. 14. H. - Polka *(franz)*
- Op. 15. C. - Polka *(franz)*
- Op. 16. P. - Polka *(franz)*
- Op. 17. S. - Polka *(franz)*
- Op. 18. S. - Polka *(franz)*
- Op. 19. D. - Polka *(franz)*
- Op. 20. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 21. C. - Polka *(franz)*
- Op. 22. F. - Polka *(schnell)*
- Op. 23. L. - Polka *(schnell)*
- Op. 24. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 25. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 26. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 27. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 28. K. - Polka *(schnell)*
- Op. 29. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 30. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 31. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 32. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 33. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 34. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 35. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 36. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 37. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 38. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 39. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 40. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 41. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 42. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 43. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 44. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 45. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 46. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 47. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 48. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 49. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 50. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 51. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 52. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 53. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 54. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 55. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 56. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 57. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 58. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 59. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 60. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 61. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 62. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 63. A. - Polka *(schnell)*
- Op. 64. A. - Polka *(schnell)*

### STRAUSS, JOSEF. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Katzen und Katzen
- Op. 3. F. - Polka
- Op. 151. Kaiserl. Bilder
- Op. 163. F. - Polka
- Op. 156. In. - Polka
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeh. - Polka
- Op. 163. H. - Polka *(schnell)*
- Op. 172. C. - Polka
- Op. 173. G. - Polka *(schnell)*
- Op. 174. A. - Polka
- Op. 175. K. - Polka
- Op. 176. A. - Polka
- Op. 178. A. - Polka
- Op. 179. A. - Polka
- Op. 181. B. - Polka
- Op. 184. K. - Polka
- Op. 185. K. - Polka
- Op. 186. K. - Polka
- Op. 187. K. - Polka
- Op. 188. K. - Polka
- Op. 189. K. - Polka
- Op. 190. K. - Polka
- Op. 191. K. - Polka
- Op. 192. K. - Polka
- Op. 193. K. - Polka
- Op. 194. K. - Polka
- Op. 195. K. - Polka
- Op. 196. K. - Polka
- Op. 197. K. - Polka
- Op. 198. K. - Polka
- Op. 199. K. - Polka
- Op. 200. K. - Polka
- Op. 201. K. - Polka
- Op. 202. K. - Polka
- Op. 203. K. - Polka
- Op. 204. K. - Polka
- Op. 205. K. - Polka
- Op. 206. K. - Polka
- Op. 207. K. - Polka
- Op. 208. K. - Polka
- Op. 209. K. - Polka
- Op. 210. K. - Polka
- Op. 211. K. - Polka
- Op. 212. K. - Polka
- Op. 213. K. - Polka
- Op. 214. K. - Polka
- Op. 215. K. - Polka
- Op. 216. K. - Polka
- Op. 217. K. - Polka
- Op. 218. K. - Polka
- Op. 219. K. - Polka
- Op. 220. K. - Polka
- Op. 221. K. - Polka
- Op. 222. K. - Polka
- Op. 223. K. - Polka
- Op. 224. K. - Polka
- Op. 225. K. - Polka
- Op. 226. K. - Polka
- Op. 227. K. - Polka
- Op. 228. K. - Polka
- Op. 229. K. - Polka
- Op. 230. K. - Polka
- Op. 231. K. - Polka
- Op. 232. K. - Polka
- Op. 233. K. - Polka
- Op. 234. K. - Polka
- Op. 235. K. - Polka
- Op. 236. K. - Polka
- Op. 237. K. - Polka
- Op. 238. K. - Polka
- Op. 239. K. - Polka
- Op. 240. K. - Polka
- Op. 241. K. - Polka
- Op. 242. K. - Polka
- Op. 243. K. - Polka
- Op. 244. K. - Polka
- Op. 245. K. - Polka
- Op. 246. K. - Polka
- Op. 247. K. - Polka
- Op. 248. K. - Polka
- Op. 249. K. - Polka
- Op. 250. K. - Polka
- Op. 251. K. - Polka
- Op. 252. K. - Polka
- Op. 253. K. - Polka
- Op. 254. K. - Polka
- Op. 255. K. - Polka
- Op. 256. K. - Polka
- Op. 257. K. - Polka
- Op. 258. K. - Polka
- Op. 259. K. - Polka
- Op. 260. K. - Polka
- Op. 261. K. - Polka
- Op. 262. K. - Polka
- Op. 263. K. - Polka
- Op. 264. K. - Polka
- Op. 265. K. - Polka
- Op. 266. K. - Polka
- Op. 267. K. - Polka
- Op. 268. K. - Polka
- Op. 269. K. - Polka
- Op. 270. K. - Polka
- Op. 271. K. - Polka
- Op. 272. K. - Polka
- Op. 273. K. - Polka
- Op. 274. K. - Polka
- Op. 275. K. - Polka
- Op. 276. K. - Polka
- Op. 277. K. - Polka
- Op. 278. K. - Polka
- Op. 279. K. - Polka
- Op. 280. K. - Polka
- Op. 281. K. - Polka
- Op. 282. K. - Polka
- Op. 283. K. - Polka
- Op. 284. K. - Polka
- Op. 285. K. - Polka
- Op. 286. K. - Polka
- Op. 287. K. - Polka
- Op. 288. K. - Polka
- Op. 289. K. - Polka
- Op. 290. K. - Polka
- Op. 291. K. - Polka
- Op. 292. K. - Polka
- Op. 293. K. - Polka
- Op. 294. K. - Polka
- Op. 295. K. - Polka
- Op. 296. K. - Polka
- Op. 297. K. - Polka
- Op. 298. K. - Polka
- Op. 299. K. - Polka
- Op. 300. K. - Polka

### Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 3. Heures-Polka
- Op. 8. Patricia-Marsch
- Op. 9. Anaromen-Polka
- Op. 13. Cecelia-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 67. Kaiser Franz Josef-Marsch
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 77. Wiener Garçons-Marsch
- Op. 78. Die Hölzer-Polka
- Op. 80. Die Hölzer-Polka
- Op. 83. Offizier-Bilder-Marsch
- Op. 84. Warschauer-Polka

### STRAUSS, JOSEF. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Katzen und Katzen
- Op. 3. F. - Polka
- Op. 151. Kaiserl. Bilder
- Op. 163. F. - Polka
- Op. 156. In. - Polka
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeh. - Polka
- Op. 163. H. - Polka *(schnell)*
- Op. 172. C. - Polka
- Op. 173. G. - Polka *(schnell)*
- Op. 174. A. - Polka
- Op. 175. K. - Polka
- Op. 176. A. - Polka
- Op. 178. A. - Polka
- Op. 179. A. - Polka
- Op. 181. B. - Polka
- Op. 184. K. - Polka
- Op. 185. K. - Polka
- Op. 186. K. - Polka
- Op. 187. K. - Polka
- Op. 188. K. - Polka
- Op. 189. K. - Polka
- Op. 190. K. - Polka
- Op. 191. K. - Polka
- Op. 192. K. - Polka
- Op. 193. K. - Polka
- Op. 194. K. - Polka
- Op. 195. K. - Polka
- Op. 196. K. - Polka
- Op. 197. K. - Polka
- Op. 198. K. - Polka
- Op. 199. K. - Polka
- Op. 200. K. - Polka
- Op. 201. K. - Polka
- Op. 202. K. - Polka
- Op. 203. K. - Polka
- Op. 204. K. - Polka
- Op. 205. K. - Polka
- Op. 206. K. - Polka
- Op. 207. K. - Polka
- Op. 208. K. - Polka
- Op. 209. K. - Polka
- Op. 210. K. - Polka
- Op. 211. K. - Polka
- Op. 212. K. - Polka
- Op. 213. K. - Polka
- Op. 214. K. - Polka
- Op. 215. K. - Polka
- Op. 216. K. - Polka
- Op. 217. K. - Polka
- Op. 218. K. - Polka
- Op. 219. K. - Polka
- Op. 220. K. - Polka
- Op. 221. K. - Polka
- Op. 222. K. - Polka
- Op. 223. K. - Polka
- Op. 224. K. - Polka
- Op. 225. K. - Polka
- Op. 226. K. - Polka
- Op. 227. K. - Polka
- Op. 228. K. - Polka
- Op. 229. K. - Polka
- Op. 230. K. - Polka
- Op. 231. K. - Polka
- Op. 232. K. - Polka
- Op. 233. K. - Polka
- Op. 234. K. - Polka
- Op. 235. K. - Polka
- Op. 236. K. - Polka
- Op. 237. K. - Polka
- Op. 238. K. - Polka
- Op. 239. K. - Polka
- Op. 240. K. - Polka
- Op. 241. K. - Polka
- Op. 242. K. - Polka
- Op. 243. K. - Polka
- Op. 244. K. - Polka
- Op. 245. K. - Polka
- Op. 246. K. - Polka
- Op. 247. K. - Polka
- Op. 248. K. - Polka
- Op. 249. K. - Polka
- Op. 250. K. - Polka
- Op. 251. K. - Polka
- Op. 252. K. - Polka
- Op. 253. K. - Polka
- Op. 254. K. - Polka
- Op. 255. K. - Polka
- Op. 256. K. - Polka
- Op. 257. K. - Polka
- Op. 258. K. - Polka
- Op. 259. K. - Polka
- Op. 260. K. - Polka
- Op. 261. K. - Polka
- Op. 262. K. - Polka
- Op. 263. K. - Polka
- Op. 264. K. - Polka
- Op. 265. K. - Polka
- Op. 266. K. - Polka
- Op. 267. K. - Polka
- Op. 268. K. - Polka
- Op. 269. K. - Polka
- Op. 270. K. - Polka
- Op. 271. K. - Polka
- Op. 272. K. - Polka
- Op. 273. K. - Polka
- Op. 274. K. - Polka
- Op. 275. K. - Polka
- Op. 276. K. - Polka
- Op. 277. K. - Polka
- Op. 278. K. - Polka
- Op. 279. K. - Polka
- Op. 280. K. - Polka
- Op. 281. K. - Polka
- Op. 282. K. - Polka
- Op. 283. K. - Polka
- Op. 284. K. - Polka
- Op. 285. K. - Polka
- Op. 286. K. - Polka
- Op. 287. K. - Polka
- Op. 288. K. - Polka
- Op. 289. K. - Polka
- Op. 290. K. - Polka
- Op. 291. K. - Polka
- Op. 292. K. - Polka
- Op. 293. K. - Polka
- Op. 294. K. - Polka
- Op. 295. K. - Polka
- Op. 296. K. - Polka
- Op. 297. K. - Polka
- Op. 298. K. - Polka
- Op. 299. K. - Polka
- Op. 300. K. - Polka

### Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 3. Heures-Polka
- Op. 8. Patricia-Marsch
- Op. 9. Anaromen-Polka
- Op. 13. Cecelia-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 67. Kaiser Franz Josef-Marsch
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 77. Wiener Garçons-Marsch
- Op. 78. Die Hölzer-Polka
- Op. 80. Die Hölzer-Polka
- Op. 83. Offizier-Bilder-Marsch
- Op. 84. Warschauer-Polka