

Dem

Wiener Männergesang-Verein!

Sängere lust

POLKA

für PIANO FORTE von

Johann Strauss,

k. k. Hof-Ball-Musikdirector.

OP. 328.

21, 674.

PR. 54 NKR.
10 NGR.

Eigenthum des Verlegers

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

WIEN,  C. A. Spina

k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung
Med. 1. Cl. der Pariser Welt-Indust. Ausstellung.

déposé.

London, Ewer & Co

St Petersburg, A. Büttner.

Mailand, Ricordi.

Einziges Exemplar

Johann, Josef und Eduard Strauss

TÄNZE UND MÄRSCHE

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Singedichte
- Op. 4. Gusselweber
- Op. 5. Seraltänze
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Faschingslieder
- Op. 12. Jugendfräulein
- Op. 15. Sträußchen
- Op. 62. Einheits-Klänge
- Op. 63. Fantasi-Bilder
- Op. 66. D' Waldhüma, Ländler
- Op. 68. Arolten
- Op. 70. Die Fremdenföhnen
- Op. 73. Frühlingsspenden
- Op. 74. Lava-Ströme
- Op. 79. Mäxling-Tanze
- Op. 81. Luisens Sympathie-Klänge
- Op. 82. Johannes-Kinder
- Op. 85. Heimithe-Kinder
- Op. 87. Aurore-Klänge
- Op. 89. Hirtenspiele
- Op. 90. Otok-Ergebnisse
- Op. 94. Rhodantese-Klänge
- Op. 279. Morgenglitter, 2 à 4 Jus
- Op. 285. Stets und Lust
- Op. 292. Aus dem Bergem, 2 à 4 Jus
- Op. 293. Frühling
- Op. 295. Berges-Tänze
- Op. 298. H. H. Klänge
Tributen (Johann, Josef und Eduard)
- Op. 300. Flugschritten
- Op. 306. Bitterweissen
- Op. 307. Wiener-Edelmann
- Op. 312. Fein-Märschen
- Op. 314. An der schönen, blauen Donau, 2 à 4 Jus
- Op. 316. Rüstler-Leben
- Op. 318. Telegraphen
- Op. 321. Die Publikisten
- Op. 325. Geschichten aus dem Wiener-Wald

Quadrilles:

- Op. 2. Dehut-Quadrille
- Op. 6. Cythereen
- Op. 10. Liebesstrümpfen
- Op. 14. Seelen
- Op. 16. Elfen
- Op. 58. Der Blitz, Oper von Halévy
- Op. 61. Sansonei-Quadrille
- Op. 65. Meudal
- Op. 71. Rüstler
- Op. 75. Soffien
- Op. 76. Attaque
- Op. 86. Bon vivant
- Op. 98. Maskenfest
- Op. 272. Un ballo in maschera, Oper von Verdi
- Op. 283. Saison-Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des aires françaises
- Op. 298. L'Affaire, Oper v. Meyerbeer, 2 à 4 Jus
- Op. 303. Belchamps
Schützen-Quadrille (Joh. Jas. u. Ed.)

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 3. Herzenslust-Polka
- Op. 9. Amazonen-Polka
- Op. 13. Czereben-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 72. Seher-Polka
- Op. 78. Heiligenschilder-Rundschonms-Polka
- Op. 50. Hosi-holki-Polka
- Op. 54. Warschauer-Polka
- Op. 81. Hypanth-Polka
- Op. 260. Juretschall-Polka
- Op. 281. Vergangungszug-Polka
- Op. 282. Gut bürgerlich, Polka (franz.)
- Op. 286. Patrons-Polka (franz.)
- Op. 288. Nowa-Polka (franz.)
- Op. 291. 'Sight and a Kiss-streit
'Sight and a Wien'
- Op. 294. Prozess-Polka (scholl)
- Op. 296. Episode-Polka (franz.)
- Op. 297. Fletropher-Polka (scholl)
- Op. 301. Krenschell-Polka (franz.)
- Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franz.)
- Op. 304. Kinderspiele, Polka (franz.)
- Op. 305. Damschpende, Polka (franz.)
- Op. 308. Paartanz-Polka (scholl)
- Op. 309. Sylphen-Polka (franz.)
- Op. 310. Tändel, Polka (scholl)
- Op. 311. Express-Polka (scholl)
- Op. 313. Wildfener, Polka (franz.)
- Op. 315. Lob der Frauen, Polka-Mazur
- Op. 317. Fustillon d'amour, Polka (franz.)

STRAUSS, JOHANN. Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (scholl)
- Op. 320. Fliegen-Polka (franz.)
- Op. 322. Stadt und Land, Polka-Mazur
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur
- Op. 324. Unter Donner und Blitz, Polka (scholl)
- Op. 326. Fröhling-Polka (scholl)

Märsche:

- Op. 5. Patriotischer Marsch
- Op. 67. Kaiser Franz Josef-Marsch
- Op. 77. Wiener Garnison-Marsch
- Op. 83. Ottlinger Reiter-Marsch
- Op. 93. Kaiser Jäger-Marsch
- Op. 283. Deutscher Krieges-Marsch
- Op. 287. Verbrüderung-Marsch
- Op. 289. Persischer-Marsch

STRAUSS, JOSEF. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Fluselu
- Op. 151. Fantasi-Schilder
- Op. 153. Polifonien
- Op. 156. Die Claretten
- Op. 159. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 163. DorfSchwalben aus Österreich, 2 à 4 Jus
- Op. 172. Herzingen
- Op. 173. Technische Anziehungskräfte (Dynamiden)
- Op. 174. Actionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Goldenblüher
- Op. 182. Transscantinen
- Op. 189. Heilmethoden
- Op. 191. Deutsche Grüsse
- Op. 193. Expansnoten
- Op. 197. Helonen-Walzer
- Op. 198. Vorspiel
- Op. 207. Friedensspäulen
- Op. 212. Delirien, 2 à 4 Jus
- Op. 215. Marien-Klänge
- Op. 220. Terepsen-Ländler
- Op. 222. Studenten-Tänze
- Op. 226. Krönungslieder
- Op. 232. Herzstrosen
- Op. 234. Fauz-Adressen an die Preisgekrönten
- Op. 235. Sphären-Klänge
- Op. 239. Wiener Stimmen
- Op. 242. Hochzeits-Klänge
- Op. 243. Di-putationen
- Op. 249. Wiener-Fresken

Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Becham's Quadrille
- Op. 157. Herold-Quadrille
- Op. 169. Les Georgiennes, Oper von Offenbach
- Op. 169. Turnier-Quadrille
- Op. 175. Colosseum-Quadrille
- Op. 183. Flock und Flock-Quadrille, Ballet v. Herold
- Op. 196. Schöner-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Hahart-Quadrille, Oper von Offenbach, 2 à 4 Jus
- Op. 209. Pariser-Quadrille über französische Lieder
- Op. 214. Theater-Quadrille
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper v. Offenbach
- Op. 224. Crispino-Quadrille, Oper von Ricci
- Op. 226. Gynova-Quadrille, Oper von Offenbach

Polkas & Polka-Mazurkas:

- (Märsche)
- Op. 2. Vergissmeinstich, Polka-Mazur
- Op. 3. Mille-Tours, Polka
- Op. 6. Terantel-Polka
- Op. 7. Violettchen, Polka-Mazur
- Op. 9. Punsch-Polka
- Op. 132. Goldschmied-Polka
- Op. 134. Lehensfeier, Polka-Mazur
- Op. 155. Die Gazi-He, Polka-Mazur
- Op. 159. Galanz-Marsch
- Op. 160. Abendstern-Polka
- Op. 161. Polka-Polka
- Op. 163. Idyll, Polka-Mazur
- Op. 165. Fashion-Polka
- Op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur
- Op. 167. Arabella-Polka
- Op. 170. Sport-Polka

STRAUSS, JOSEF. Polkas & Polka-Mazurkas:

- (Märsche)
- Op. 171. Einzugs-Marsch zur Feier der Rückkehr der Siegskönigin K. K. Truppen
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur
- Op. 179. Schlaraffen-Polka
- Op. 180. Causeri-Polka
- Op. 181. Springfeld-Polka
- Op. 182. Malheur-Polka (franz.)
- Op. 183. Mifantirechen, Polka-Mazur
- Op. 185. Verliebte Augen, Polka (franz.)
- Op. 186. Prinz Eugen-Marsch
- Op. 188. Bonquet-Polka (scholl)
- Op. 190. Polka-Polka-Mazur
- Op. 192. Die Spannerin, Polka (franz.)
- Op. 193. For ever, Polka (scholl)
- Op. 195. Thalia, Polka-Mazur
- Op. 199. Bieder-Marsch
- Op. 200. Carriere-Polka (scholl)
- Op. 201. Wille Ross, Polka-Mazur
- Op. 202. Die Marktordin, Polka (franz.)
- Op. 203. Schwalbenpost, Polka (scholl)
- Op. 204. Die Lilien, Polka-Mazur
- Op. 205. Genien-Polka (franz.)
- Op. 208. Ewiges-Polka (franz.)
- Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch
- Op. 211. Erawell, Polka (franz.)
- Op. 217. Arm in Arm, Polka-Mazur
- Op. 218. Jovus-Polka (scholl)
- Op. 217. Gnomien-Polka (franz.)
- Op. 218. Wiener-Leben, Polka (franz.)
- Op. 219. Allerlei, Polka (scholl)
- Op. 221. Die Windbraut, Polka (scholl)
- Op. 225. Ungarische Krönungsmarsch
- Op. 227. Die Kränze, Polka (franz.)
- Op. 228. Victoria-Polka (franz.)
- Op. 229. Nachschatten, Polka-Mazur
- Op. 230. Im Fluge, Polka (scholl)
- Op. 231. In der Himmelt, Polka-Mazur
- Op. 233. Lock-Polka (franz.)
- Op. 236. Dithyrambe, Polka-Mazur
- Op. 237. Galopin-Polka (scholl)
- Op. 238. Tanz-Regulatur, Polka (franz.)
- Op. 240. Eingeschütt, Polka (scholl)
- Op. 241. S'empore, Polka (franz.)
- Op. 244. Margherita, Polka (franz.)
- Op. 245. Das 'Plappermaulchen' (Musikalischer Scherz)
Polka (scholl)
- Op. 247. Elie die Welle, Polka (scholl)
- Op. 248. Die Sirenen, Polka-Mazur
- Op. 250. Schützen-Marsch
- Op. 251. Die Galante, Polka-Mazur
- Op. 252. Hoch-lob-Polka

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mannschaft an Bord (Op. 7a) Quadrille
- Op. 8. Carneval-Gruss, Polka-Mazur
- Op. 9. Iris, Polka (franz.)
- Op. 10. Fitzputzi-Quadrille, Oper von Zaytz
- Op. 11. Lebenslust, Polka (scholl)
- Op. 12. Masken-Favorite, Polka (franz.)
- Op. 13. Die Evolvende, Polka (franz.)
- Op. 14. Helonen-Quadrille, Oper v. Offenbach, 2 à 4 Jus
- Op. 15. Coselotti-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 16. Paraphrasen-Polka (franz.)
- Op. 17. Gross an der Fei, Polka (franz.)
- Op. 18. Hesperiden, Walzer
- Op. 19. Dornröschen, Polka-Mazur
- Op. 20. Gazeille, Polka (scholl)
- Op. 21. Galibbi, Polka (franz.)
- Op. 22. Piquette, Polka (franz.)
- Op. 23. Lieder-Kranz-Quadrille, nach Liedern von E. Schubert
- Op. 24. Pariser-Leben-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 25. Apollo, Polka (franz.)
- Op. 26. Memöiren einer Polka, Walzer
- Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur
- Op. 28. Kreuz und Quer, Polka (scholl)
- Op. 29. Florentin, Polka (franz.)
- Op. 30. Fanz-Polka (franz.)
- Op. 31. Wiener-Strassen-Spoken, Walzer
- Op. 32. Carnevalsklänge, Polka-Mazur
- Op. 33. Studententreiben, Polka (franz.)
- Op. 34. Die Ballfängerin, Polka (franz.)
- Op. 35. Volksges, Polka (franz.)
- Op. 36. Harmonie, Polka (scholl)
- Op. 37. Wunderhimmeln, Polka-Mazur
- Op. 38. Jugendlust, Polka (franz.)
- Op. 38. Fröh. Gedulden, Walzer
- Op. 39. Davise, Polka (franz.)
- Op. 41. Wiener Genevill, r. Walzer

SÄNGERSLUST-POLKA

von

JOHANN STRAUSS.

Op. 328.

Piano.

Eingang. **Polka.**

f *p* *mf* *f* *p*

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present in the right hand.

Second system of the piano piece. The right hand continues its melodic development with slurs and accents. The left hand maintains its accompaniment. Dynamic markings of *fz* and *f* are indicated.

Third system of the piano piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some rests. Dynamic markings of *p* are shown in both hands.

Fourth system, labeled **Trio.** in the left margin. The right hand begins with a *p dol.* marking and a repeat sign. The left hand has a *p* marking. The system concludes with a *con anima.* marking and a *mf* dynamic.

Fifth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes rests. Dynamic markings of *p* and *mf* are present.

1. *f* *p* 2.

fz *f* *p* *fz* *f*

p *f*

ff

ritard. *a tempo.*

Finale.

The first system of the Finale is written in 2/4 time. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand starts with a forte (*fz*) dynamic, playing a similar eighth-note pattern. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the right hand.

The second system continues the piece with a rhythmic accompaniment. The right hand features a steady eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and eighth notes.

The third system maintains the rhythmic accompaniment. The right hand continues with eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

The fourth system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand, which then transitions to a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fifth system features a forte (*f*) dynamic in the right hand, which then transitions to a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The word *cresc.* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment features a series of chords. The dynamic marking *fz* is placed above the treble staff, and *f* is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a long slur. The bass clef accompaniment consists of chords. The dynamic marking *f* is placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a fermata. The bass clef accompaniment features a series of chords. The dynamic marking *ff* is placed above the bass staff, and the word *lunga.* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, ending with a double bar line. The treble clef has a melodic line with a fermata. The bass clef accompaniment features a series of chords. The dynamic marking *ff* is placed above the bass staff.