

Quadrille

nach Motiven der
komischen
Oper:



Eine Nacht
Venedig

von Johann Strauss,

k. k. Hofballmusik-Director.

OP. 416.

London, Ent. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Für Piano. Pr. $\frac{Mk. 1.30 Pf.}{75 Kr.}$

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C. A. Spina, (Alwin Cranz) Brüssel, A. Cranz.

déposé

Musikverleger: J. B. Schott & Co. Mainz, Gedruckt

St. Petersburg, A. Büttner

QUADRILLE

nach Motiven der komischen Oper:

„Eine Nacht in Venedig“

von

JOHANN STRAUSS.

Op. 416.

Pantalon.

CODA.

Da capo al fine.

Eté.

f

f

f

f₃

Fine

p

p

f₃

f

Dal segno al fine.

Poule.

mf *p*

p

mf

mf

f

Fine *fz* *fz*

fz *fz* *p*

Crenis.

The first system of the musical score for 'Crenis.' is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and a bass clef. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of chords. A repeat sign with a double bar line and a fermata is placed at the end of the first measure.

The second system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a section labeled 'Schluss.' (Conclusion). The dynamics vary, including piano (*p*), fortissimo (*fz*), and a final *f* leading to 'Fine'. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign and a fermata.

The third system of the musical score continues the piece. It features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The dynamics are consistent with the previous systems.

The fourth system of the musical score continues the piece. It features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The dynamics are consistent with the previous systems.

The fifth and final system of the musical score for 'Crenis.' continues the piece. It features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign with a fermata. Below the system, the instruction 'Dal segno al fine.' is written.

Pastourelle.

First system of musical notation for 'Pastourelle'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents (^). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a section labeled 'Schluss.' (Finale). Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and *fz fine*. The right hand continues with melodic lines, while the left hand has a steady accompaniment.

Third system of musical notation. It features triplet markings (3) in the right hand. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). The right hand has a more active melodic line, while the left hand remains accompanimental.

Fourth system of musical notation. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The right hand has a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. It concludes with a forte (*fz*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Da capo al fine.

Finale.

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation (measures 5-8). The piece continues in 2/4 time with two flats. The fifth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, and the sixth measure has a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation (measures 9-12). The piece continues in 2/4 time with two flats. The tenth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the word "Fine" written above it. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The piece continues in 2/4 time with two flats. The system features complex chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The piece continues in 2/4 time with two flats. The nineteenth measure has a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Dal segno al fine.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Neueste Tänze und Märsche für's Clavier.

(Sämmtliche Tänze und Märsche sind auch für Orchester erschienen.)

Strauss, Eduard.

Op.	Titel	Mk. Pf.
Op. 198.	Freie Lieder, Walzer	1.80
180.	Originalbericht, Polka française	1.20
190.	Juanita-Walzer nach Motiven der gleichn.	1.80
191.	Juanita-Quadrille / Operette von F. v. Suppé	1.80
192.	Fleur romaine, Polka française	1.20
193.	Niada-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette von R. Gené	1.80
194.	Herrn-Telegraph, Polka-Mazur	1.20
195.	Hemotete Haupter, Walzer	1.80
196.	Passe-partout, Schnellpolka	1.20
197.	Je pense à toi, Polka française	1.20
198.	Glockensignale, Walzer	1.80
199.	Probenmänn, Polka française	1.20
200.	Krona und Schleier, Walzer	1.80
201.	Mit zarten Colorit, Polka-Mazur	1.20
202.	Wo Lust und Freude wohnt, Walzer	1.80
203.	Fachingsbrief, Polka française	1.20
204.	Schneewittchen, Polka-Mazurka	1.20
205.	Lebende Blumen, Walzer	1.80
206.	Luftig und duftig, Polka schnell	1.20
207.	Höhere Weisen, Walzer	1.80
208.	Die Tränenin, Polka-Mazurka	1.20
209.	Quadrille nach Motiven der Operette: „Der kleine Prinz“ von A. Müller jun.	1.20
210.	Jugendfeier, Polka schnell	1.20
211.	Ostereier's Walzer-Tanz, Marsch	1.20
212.	Bettelstuden-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von C. Millocker	1.80
213.	Carnevalstänzen, Walzer	1.80
214.	Vergnügenstänzen, Polka française	1.20
215.	Niadenzen, Polka-Mazurka	1.20
216.	Gibhlicher, Walzer	1.80
217.	Witzblitz, Polka schnell	1.20
218.	Gemüthsweile, Polka Mazur	1.20
219.	Quadrille über Motive der Operette: „Die Afrikaner“ von F. v. Suppé	1.20
220.	Jubiläums-Walzer	1.80

Strauss, Johann.

Op.	Titel	Mk. Pf.
Op. 375.	O schöner Mai! Walzer	1.80
376.	Methusalem-Quadrille	1.20
377.	I-Typferl-Polka franc.	1.20
378.	Bändeln-Galopp (Schnellpolka)	1.20
379.	Krieger's Liebsch. Polka-Mazurka	1.20
380.	Ballstütschen, Schnell-Polka	1.20
381.	Kannst du mich? Walzer	1.80
382.	Pariser-Polka franc.	1.20
383.	Nur fort! Schnellpolka	1.20
384.	Opern-Maskehall-Quadrille, nach Motiven der Operette: „Blindbühn“	1.20
385.	Waldins, Polka-Mazurka	1.20
386.	Früh heran! Schnellpolka	1.20
387.	Im Centrum! Walzer	1.80
388.	Rosen aus dem Süden, Walzer nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch d. Königin“	1.80
389.	Börsenwanderung, Polka franc. nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.20
390.	Nordseeblüthen, Walzer	1.80
391.	Garotte der Königin	1.20
392.	Spitzentuch-Quadrille	1.20
393.	Stürmchen in Lieb' und Tanz, nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.20
394.	Liebschen schwing' Dich! Polka-Mazur	1.20
395.	Myrthenblüthen, Walzer	1.80
396.	Jubiläum-Marsch	1.20
397.	Der lustige Krieg, Marsch	1.20
398.	Frisch in's Feld! Marsch	1.20
399.	Was sich lieb' neckt sich, Polka franc.	1.20
400.	Euse-Walzer	1.80
401.	Der Hingere gibt nach, Polka-Mazur	1.20
402.	Quadrille	1.20
403.	„Entweder – oder!“ Polka schnell	1.20
404.	Violetta, Polka franc.	1.20
405.	Nord und Süd, Polka-Mazur	1.20
406.	Malado-Marsch, nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.20
407.	Italianischer Walzer, nach Motiv. d. Operette: „Der lustige Krieg“	1.80
408.	Höhling Hoch! Marsch	1.20
409.	Rach in der That, Schnellpolka	1.20
410.	Frühlingstänzen, Walzer	2.—
411.	Lagunen-Walzer	1.80
412.	Pappacola-Polka franc.	1.20
413.	So ängstlich sind wir nicht! Oper: „Eine Nacht in Venedig“	1.80
414.	Die Tauben von San-Marco, Polka française.	1.20

Franz von Suppé.

Op.	Titel	Mk. Pf.
Boccaccio-Marsch	1.80	
Fessbinder-Marsch	1.20	
Patins-Marsch	1.20	
Geocognac-Marsch	1.20	
Herrblütchen-Marsch	1.20	
Juanita-Marsch	1.20	
Taufel-Marsch	1.20	
Türkischer Marsch	1.20	
Wenzel-Marsch	1.20	
Boccaccio-Walzer (von Ed. Strauss)	1.80	
Boccaccio-Quadrille	1.80	
Stern meiner Liebe! Walzer nach Motiven der Operette: „Der Teufel auf Erden“	1.60	
Ringel ringel rein, Polka franc.	1.20	
Calettenstrische, Polka franc.	1.20	
Pain parfumé, Polka Mazur	1.20	
Pianetta, Polka-Mazur von W. Rabl	1.20	
Liebesbesitzer, Polka franc.	1.20	
Florentiner-Galopp	1.20	
Gabrielle, Walzer	1.20	
Schnell-Polka	1.20	
Herrblütchen-Quadrille	1.20	
Coccarita, Marsch-Polka	1.20	
Mary, Walzer	1.20	
Herrblütchen, Walzer	1.80	
Panfan-Marsch	1.20	
Giuvanna de Paucha, Polka	1.20	
Le Voyage en Afrique, Polka	1.20	
L'Oriental (Die Orientalin)	1.20	

C. Millocker.

Op.	Titel	Mk. Pf.
Laura-Walzer	1.80	
Bettelstuden-Polka française	1.20	
Du bist die Seine, Walzer	1.20	
Schwamm über Galopp	1.20	
Die schöne Polka, Polka-Mazurka	1.20	
Für's Fasnacht! Marsch	1.20	
Erwachte Liebe, Polka Mazurka	1.20	

Joh. Brandl.

Studenten-Walzer nach Motiven der Operette: „Die Töchter des Dionysos“	Mk. 1.50
--	----------

Alphonso Czibulka.

Op. 322. Dame de Coeur, Gavotte	Mk. 1.—
323. Salut à Vienna, (Für die Wiener) Polka	1.—

Fahrbach, Ph. sen. Op. 330. Ocarina-Walzer	Mk. 1.50
--	----------

Albert Jungmann.

Op. 351. Mädchenlieder, Walzer	Mk. 1.50
352. Donaukranz, Walzer	1.50
355. Wiener Traumblüthen, Walzer	1.50
356. Lebensgeister, Walzer	1.50

Franz Doppler.

Op. 44. Nr. 1. Blumen-Walzer	Mk. 1.80
2. Melunien-Walzer	1.80
3. Verlobungsscene, Polka	1.—

Fahrbach, Ph., jun. Op. 54. Frohlocken, Polka	Mk. 1.—
---	---------

Ad. Müller jun.

Wiegen-Walzer	Mk. 1.50
Prinzess-Marsch	1.20
Babuschka, Polka française	1.—
Alpen-Walzer	1.50
Touristen-Marsch	1.—

Operetten-Album's für Clavier

H. Alberti.

In eleganter Ausstattung, besonders zu Geschenken geeignet.
(Potpourris im leichtesten Arrangements.)

Band 1. Nr. 1. Fledermaus, (Strauss). Nr. 2. Fähtlein, (Suppé). Nr. 3. Cagliostro, (Strauss). Nr. 4. Carneval in Rom, (Strauss).	Mk. 3.— netto.
Nr. 5. Flöte Burché, (Suppé). Nr. 6. Indigo, (Strauss). Nr. 7. Die letzten Mohikaner, (Gené). Nr. 8. Der Teufel auf Erden, (Suppé).	Mk. 3.— netto.
Band 2. Nr. 1. Methusalem, (Strauss). Nr. 2. Galathée, (Suppé). Nr. 3. Die letzten Mohikaner, (Gené). Nr. 4. Der Teufel auf Erden, (Suppé).	Mk. 3.— netto.
Nr. 5. Der Seekadét, (Gené). Nr. 6. Leichte Cavallerie, (Suppé). Nr. 7. Die Töchter des Dionysos, (Brandl).	Mk. 3.— netto.
Band 3. Nr. 1. Boccaccio, (Suppé). Nr. 2. Blindkuh, (Strauss). Nr. 3. Donna Juanita, (Suppé). Nr. 4. Zehn Mädchen und kein Mann, (Suppé).	Mk. 3.— netto.
Nr. 5. Das Spitzentuch der Königin, (Strauss). Nr. 6. Das Pensionat, (Suppé). Nr. 7. Die Töchter des Dionysos, (Brandl).	Mk. 3.— netto.
Band 4. Nr. 1. Der lustige Krieg, (Strauss). Nr. 2. Der Geocognac, (Suppé). Nr. 3. Die Töchter des Dionysos, (Brandl).	Mk. 3.— netto.
Nr. 4. Herrblütchen, (Suppé). Nr. 5. Niada, (Gené). Nr. 6. Wiener Kinder, (Zieker). Nr. 7. Die Töchter des Dionysos, (Brandl).	Mk. 3.— netto.

Allen Jugendlich Spielern, welche die ersten Anfänge im Clavierunterricht bereits überwunden haben und deren Hände noch keine Operationen kennen, bieten Alberti's Operetten-Album's reichen Stoff zur Anregung, Unterhaltung und angenehmen Übung. — In jedem Bande ist eine reiche Spende der reisendsten Melodien aus den besten Schöpfungen unserer berühmten Operetten-Componisten geboten. — Die enorme Verbreitung dieser Album's spricht für deren praktischen Werth.

Ferner erschien ein Band zu 4 Händen, sechs Operetten von Strauss enthaltend Mk. Fr. 2.— netto.

Zu beziehen durch C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz) in Wien.