



Postillon d'amour

POLKA

française

für das **PIANOFORTE** componirt

von

Johann Strauss

k. k. Hofball-Musikdirector

19.254.

OP. 317.

54 Ngr.
10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv

England, Frankreich, Belgien.
Eigenthum des Verlegers.

WIEN, C.A. Spina

k. k. Hof-u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung
Med. 1 Cl. der Pariser Welt-Jad.-Ausstellung
déposé

London, Erwer 3 C^o

S' Petersburg A. Buttner

Mailand Ricordi.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

TÄNZE UND MÄRSCHE

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.



STRAUSS, JOHANN. Walzer:

- Op. 1. Singselichte
- Op. 4. Guss-Walzer
- Op. 5. Serail-Gänge
- Op. 7. Die jungen Vöner
- Op. 11. Faschingstüder
- Op. 12. Jugendfräule
- Op. 15. Strüßchen
- Op. 62. Kinckel-Klänge
- Op. 64. Fantasiebilder
- Op. 66. D. Waldhüma, Ländler
- Op. 68. Auld-Gänge
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frohsinnspenden
- Op. 74. Lava-Stränge
- Op. 79. Mexing-Gänge
- Op. 81. Louise-Symphonie-Klänge
- Op. 82. Johannes-Käferlein
- Op. 85. Heimalts-Kinder
- Op. 87. Aurora-Klänge
- Op. 89. Hirtenspiele
- Op. 90. Orakel-Grüße
- Op. 94. Rhodantus-Klänge
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms und leicht
- Op. 285. Studententanz
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms
- Op. 293. Feuilleton
- Op. 295. Bürgersinn
- Op. 298. Hofball-Gänge
Trifolien (Johann, Josef und Eduard)
- Op. 300. Vögerschiffen, à 2 à 4/ms
- Op. 306. Bürgersaison
- Op. 307. Wiener Bombas
- Op. 312. Fren-Märchen
- Op. 314. An der schönen, blauen Donau
- Op. 315. Künstler-Leben
- Op. 318. Telegramme

Quadrillen:

- Op. 2. Deut-Quadrille
- Op. 6. Cytheren "
- Op. 9. Amazonen "
- Op. 10. Liebesbrünnen "
- Op. 14. Serben "
- Op. 16. Elfen "
- Op. 59. Der BHz, Oper von Halévy
- Op. 63. Sans souci "
- Op. 65. Nicolai-Quadrille
- Op. 71. Künstler "
- Op. 75. Sofien-Quadrille
- Op. 76. Attagne "
- Op. 86. Bonvivant "
- Op. 88. Slavenball "
- Op. 92. Meslins "
- Op. 272. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi
- Op. 283. Saison-Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 299. L'Africaine, Oper von Meyerbeer, à 2 à 4/ms
- Op. 303. Bal champêtre

Polkas:

- Op. 3. Herzenlust-Polka
- Op. 13. Czechen-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 78. Heiliges Ländl-Rendez-vous-Polka
- Op. 80. Heski bolki-Polka
- Op. 84. Warschauer-Polka
- Op. 91. Herrmann-Polka
- Op. 280. Juristenhall-Polka
- Op. 281. Vergnügungszug-Polka
- Op. 282. Gut bürgerlich-Polka (franz.)

STRAUSS, JOHANN.

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 287. Fairwessen-Polka (franz.)
- Op. 288. Nixa-Polka (franz.)
- Op. 291. Niglit om a Kaiserstadt, Niglit om a Wien!
- Op. 293. Process-Polka (schnell)
- Op. 296. Calabes-Polka (franz.)
- Op. 257. Ketschendor-Polka (schnell)
- Op. 301. Prinzideel-Polka (franz.)
- Op. 302. Die Weißrose, Polka (franz.)
- Op. 304. Der Bergsteiger, Polka (franz.)
- Op. 305. Die Besessene, Polka (franz.)
- Op. 308. Parforce-Polka (schnell)
- Op. 309. Die Eisen-Polka
- Op. 310. Tüdel-Polka-Mazur
- Op. 311. Express-Polka (schnell)
- Op. 313. Lohr-Engen-Polka-Mazur
- Op. 317. Postillon d'Amour, Polka (franz.)
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell)

Märsche:

- Op. 8. Petriden-Marsch
- Op. 67. Kaiser Franz-Josef-Marsch
- Op. 77. Wiener Garibonias-Marsch
- Op. 83. Ottlinger Reiter-Marsch
- Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch
- Op. 284. Deutscher Reiter-Marsch
- Op. 287. Vorbildungsmarsch
- Op. 288. Persischer Marsch

STRAUSS, JOSEF.

Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Flüscherl
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 156. Die Clivaten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 164. Dorfserkchen aus Osterreich à 2 à 4/ms
- Op. 172. Herzlitz
- Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden)
- Op. 174. Activen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedankenblätter
- Op. 184. Transactionen
- Op. 189. Heilmethoden
- Op. 191. Deutsche Grüsse
- Op. 194. Exensnoten
- Op. 197. Helene-Walzer
- Op. 198. Vereinstüder
- Op. 207. Ferienstüderlein
- Op. 212. Dolmetsch à 2 à 4/ms
- Op. 213. Marien-Klänge
- Op. 220. Heperus-Ländler
- Op. 222. Studententräume

Quadrillen:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bachanten-Quadrille
- Op. 157. Herold-Quadrille
- Op. 168. Les Georgiennes, Oper von Offenbach
- Op. 169. Tunier-Quadrille
- Op. 175. Colosseum-Quadrille
- Op. 187. Fleck und Flock-Quadrille
- Op. 196. Schläfer-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Blumhaet-Quadrille, Oper von Offenbach à 2 à 4/ms
- Op. 209. Pariser-Quadrille sur des airs français
- Op. 213. Theater-Quadrille

STRAUSS, JOSEF.

Polkas & Polka-Mazurkas:

- (Märsche)
 - Op. 2. Veranschaulichet, Polka-Mazur
 - Op. 4. Hilde-Flurs-Polka
 - Op. 6. Terzett-Polka
 - Op. 7. Velliechen, Polka-Mazur
 - Op. 1. Lusch-Polka
 - Op. 152. Rudolf-Seiner, Polka
 - Op. 154. Lebensgeister, Polka (franz.)
 - Op. 155. Die Gazelle, Polka (franz.)
 - Op. 159. Günstig-Marsch
 - Op. 160. Abendstern-Polka
 - Op. 161. Pöleable-Polka
 - Op. 163. Pylla, Polka-Mazur
 - Op. 165. Fasnacht-Polka
 - Op. 166. Fremdenberg, Polka-Mazur à 2 à 4/ms
 - Op. 167. Arribel-Polka
 - Op. 170. Spinet-Polka
 - Op. 171. Königs-Marsch zur Feier der Rückkehr der Sees, gekrönt k. k. Freuden.
 - Op. 177. Frischzug! Polka-Mazur
 - Op. 179. Schtraffen-Polka
 - Op. 180. Caserio-Polka
 - Op. 181. Springinsfeld-Polka
 - Op. 182. Mäusl-Polka (franz.)
 - Op. 183. Süßmilchleichen, Polka-Mazur
 - Op. 185. Verliebte Augen, Polka (franz.)
 - Op. 186. Prinz Engen-Marsch
 - Op. 188. Bouquet-Polka (schnell)
 - Op. 190. Pauline, Polka-Mazur
 - Op. 192. Die Spinnerei, Polka (franz.)
 - Op. 193. Pariser, Polka (schnell)
 - Op. 195. Thalia, Polka-Mazur
 - Op. 199. Benedek-Marsch
 - Op. 200. Carrière, Polka (schnell)
 - Op. 201. Wilde Rose, Polka-Mazur
 - Op. 202. Die Markentenderin, Polka (franz.)
 - Op. 203. Schwalbenpost, Polka (schnell)
 - Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazur
 - Op. 205. Genien-Polka (franz.)
 - Op. 208. Etiquette-Polka (franz.)
 - Op. 210. Schwarzenerg-Monument-Marsch
 - Op. 211. Parewell, Polka (franz.)
 - Op. 213. Ann in Ann, Polka-Mazur
 - Op. 216. Jocus-Polka (schnell)
 - Op. 217. Gnonen-Polka (franz.)
 - Op. 218. Wiener Leben, Polka (franz.)
 - Op. 219. Allerlei, Polka (schnell)
 - Op. 221. Die Windsbraut, Polka (schnell)
- ### STRAUSS, EDUARD.
- Op. 7. Mannschaft an Bord (Oper von Zaytz) Quadrille
 - Op. 8. Carnevals-Gruss, Polka-Mazur
 - Op. 9. Iris, Polka (franz.)
 - Op. 10. Fitzputzli-Quadrille, Oper von Zaytz
 - Op. 11. Lechenschütz, Polka (schnell)
 - Op. 12. Masken-Favotte, Polka (franz.)
 - Op. 13. Die Evolvierende, Polka (franz.)
 - Op. 14. Helene-Quadrille, Oper von Offenbach
 - Op. 15. Coscetto-Quadrille, Oper von Offenbach
 - Op. 16. Paragraphe-Polka (franz.)
 - Op. 17. Gruss an die Heimath, Polka (franz.)
 - Op. 18. Hesperiden, Walzer
 - Op. 19. Dorurischen, Polka-Mazur
 - Op. 20. Gazelle, Polka (schnell)
 - Op. 21. Colibri, Polka (franz.)
 - Op. 22. Pionette, Polka (franz.)
 - Op. 23. Lieder-Kranz, Quadrille nach Liedern von F. Schubert
 - Op. 24. Pariser Leben, Quadrille Oper von Offenbach
 - Op. 25. Apollo, Polka (franz.)

POSTILLON D'AMOUR

POLKA

(française)

von

JOHANN STRAUSS.

— Op. 317. —

Polka.

The first system of musical notation for the polka. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The melody in the right hand continues with similar rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

The third system of musical notation. The right hand melody shows some variation in note values and rests, while the left hand accompaniment continues to support the melody with chords and rhythmic patterns.

The fourth and final system of musical notation on this page. It concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained chord in the left hand.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a minor key, indicated by the key signature (three flats). The score features complex textures with chords and melodic lines. Dynamics include forte (f), piano (p), and fortissimo (ff). There are first and second endings in the third system.

System 1: Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords. Dynamics: *f* to *p*.

System 2: Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords. Dynamics: *f*.

System 3: Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords. Dynamics: *f* to *p*. Includes first and second endings.

System 4: Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords. Dynamics: *p*.

System 5: Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords. Dynamics: *ff*.

System 6: Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords. Dynamics: *ff*.

Trio.

p

f

p

Ped.

Ped.

Finale.

p

p

f

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The system includes a piano dynamic marking 'p' in both staves. The music consists of chords in the treble and eighth notes in the bass.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The system includes eighth notes in the treble and chords in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The system includes eighth notes in the treble and chords in the bass.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The system includes eighth notes in the treble and chords in the bass.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The system includes chords in the treble and eighth notes in the bass, ending with a double bar line.