Fürstin Ninetta.

Operette
in 3 Akten
von
Julius Bauer und Hugo Wittmann.

Musik von
Johann Strauss.

	M.Pf.
Für Piano zweihändig:	
Potpourri №1	2.50.
do „ 2	2.50.
Ninetta-Walzer. Op.445	2.—.
do leicht	2.—.
Ninetta-Quadrille. Op.446	1.30.
Ninetta-Marsch Op.447.	1.20.
Diplomaten-Polka Op.448.	1.20.
Neue-Pizzicato-Polka Op.449.	1.20.
Ninetta-Galopp Op.450.	1.20.
Vollständiger Clavierauszug ohne Text net.	5.—.
Für Piano vierhändig:	
Potpourri	5.—.
Ninetta-Walzer Op.445.	2.50.
Ninetta-Quadrille Op.446.	2.—
Ninetta-Marsch Op.447.	1.50.
Diplomaten-Polka Op.448.	1.50.
Neue-Pizzicato-Polka Op.449.	1.50.
Ninetta-Galopp Op.450.	1.50.
Diverse Arrangements:	
Ninetta-Walzer Op.445. für Piano, Harmonium, Viol., I. II. Flöte, Cello, Oboe, & Schlagwerk	
do für Piano und Violine	2.50
do „ Piano und Flöte	2.50
do „ Piano und Cornet	2.50
do „ Violine allein	—.80
do „ Flöte allein	—.80
do „ Cornet allein	—.80
Ninetta-Marsch Op.447.	
do für Piano und Violine	1.50
do „ Piano und Flöte	1.50
do „ Violine allein	—.50
do „ Flöte allein	—.50
Potpourri für Piano und Violine	4.—
do „ Piano und Flöte	4.—

	M.Pr.
Für Zither.	
Ninetta-Walzer Op.445 im Violinschlüssel	1.50
im Bassschlüssel	1.50
Ninetta-Marsch Op.447 im Violinschlüssel	1.—
im Bassschlüssel	1.—
Diplomaten Polka Op.448 im Violinschlüssel	1.—
im Bassschlüssel	1.—
Neue-Pizzicato-Polka Op.449 im Violinschlüssel	1.—
im Bassschlüssel	1.—
Für Orchester.	
Potpourri net.	
do für Militärmusik (Apollo) „	
Ninetta-Walzer Op.445 „	5.—
do für kleines Orchester (Odeon) „	
do für Militärmusik (Apollo) „	
Ninetta-Quadrille Op.446 „	3.—
do für kleines Orchester (Odeon) „	
do für Militärmusik (Apollo) „	
Ninetta-Marsch Op.447 „	2.40
do für kleines Orchester (Odeon) „	
do für Militärmusik (Apollo) „	
Diplomaten-Polka Op.448 „	2.40
do für kleines Orchester (Odeon) „	
do für Militärmusik (Apollo „	
Neue-Pizzicato-Polka Op.449 für Streichmusik „	2.—
Ninetta-Galopp Op.450	2.40
do für kleines Orchester (Odeon)	
do für Militärmusik (Apollo)	
Für Gesang und Piano.	
№1. Auftritt'slied des Ferdinand: „Ade nun fahre dahin:	
№2. Duett (Ferdinand und Adelheid) „Und sage, was von allen diesen Farben:"	1.50
№3. Entréelied der Ninetta. „Fremdenführer bin ich."	1.80
№3a. Entréelied des Ferdinand	1.50
№5. Entréelied des Kassim „Dort wo Blut und Wutki fliessen."	1.50
№9. Hypnotisirduett. „Schlaf ein, schlaf ein!"	2.—
№10. Ninettas Lied: „Als ich ein Backfisch war."	1.50
№11. Lied Anastasia „Er soll mich verschmähn."	
№14. Walzerlied des Kassim „Einst träumte mir"	2.—
Vollständiger Clavierauszug mit Text net.	12.—

Copyright 1893 by AUG. CRANZ, HAMBURG.

Eigenthum des Verlegers.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation reservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- & Aufführungsrechte vorbehalten.

Verlag von Aug. Cranz, in Hamburg.

Brüssel, A. Cranz.

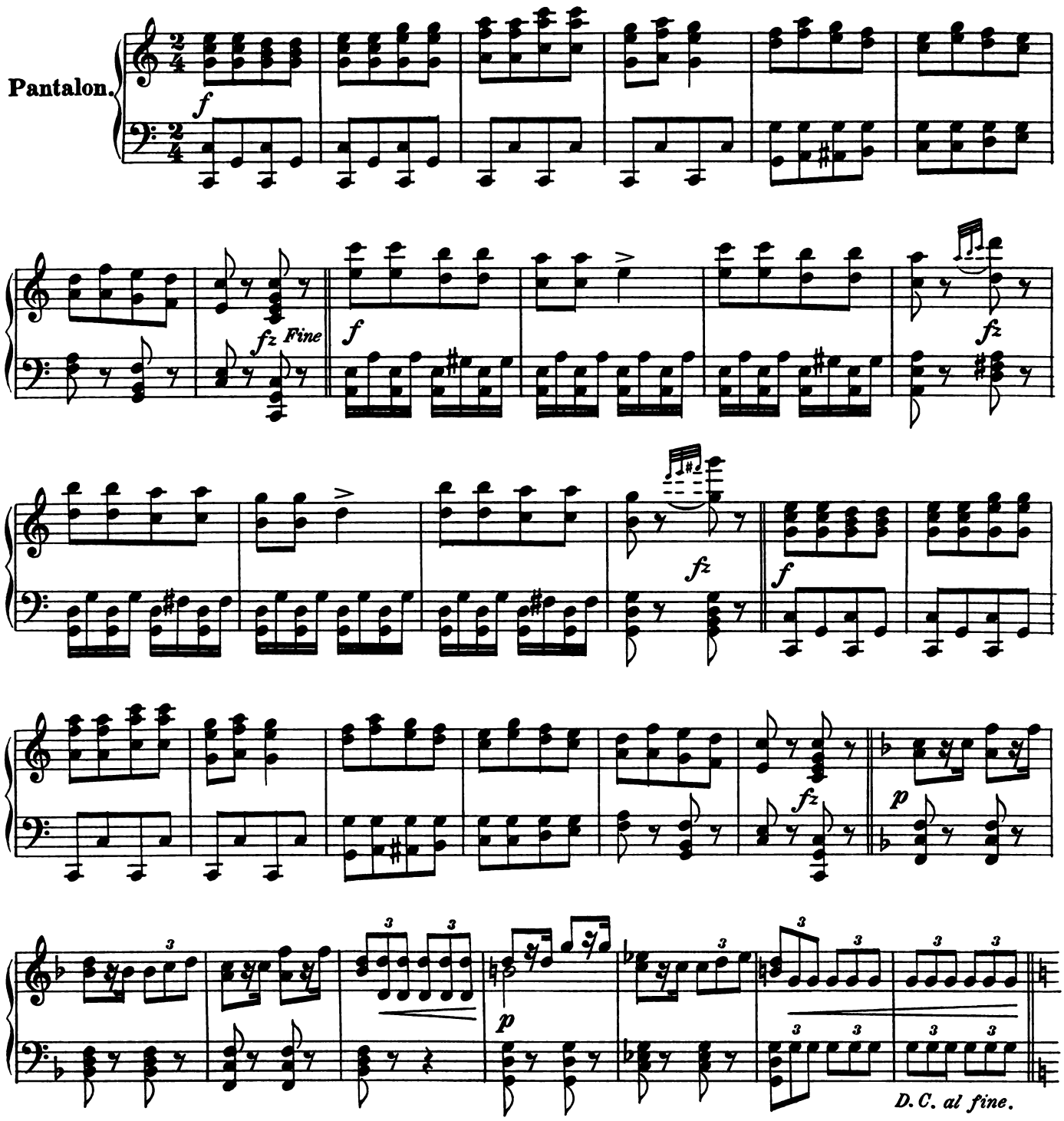
London, Cranz & Cº
18, Berners Street. W.

NINETTA-QUADRILLE

nach Motiven der Operette:

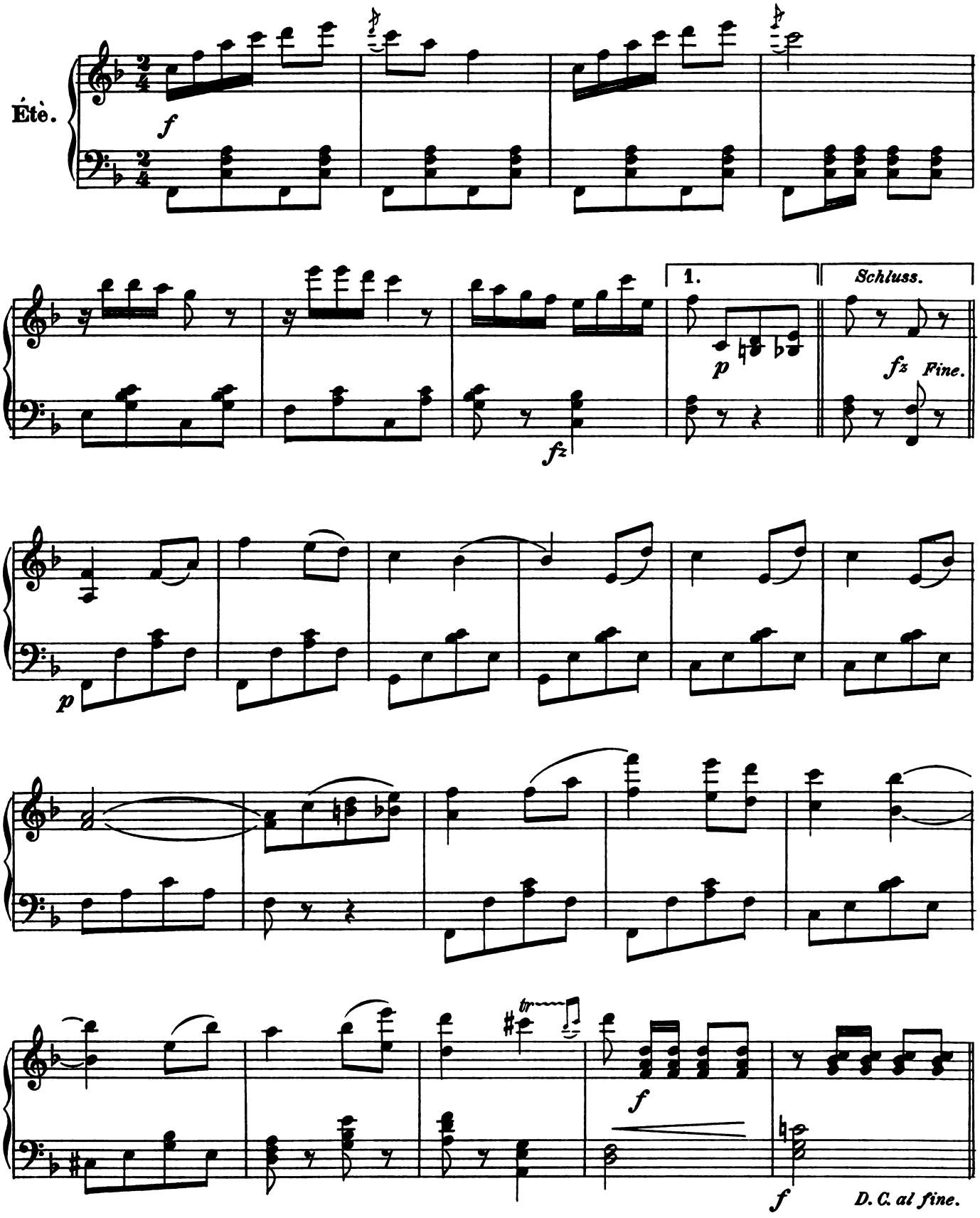
„Fürstin Ninetta"

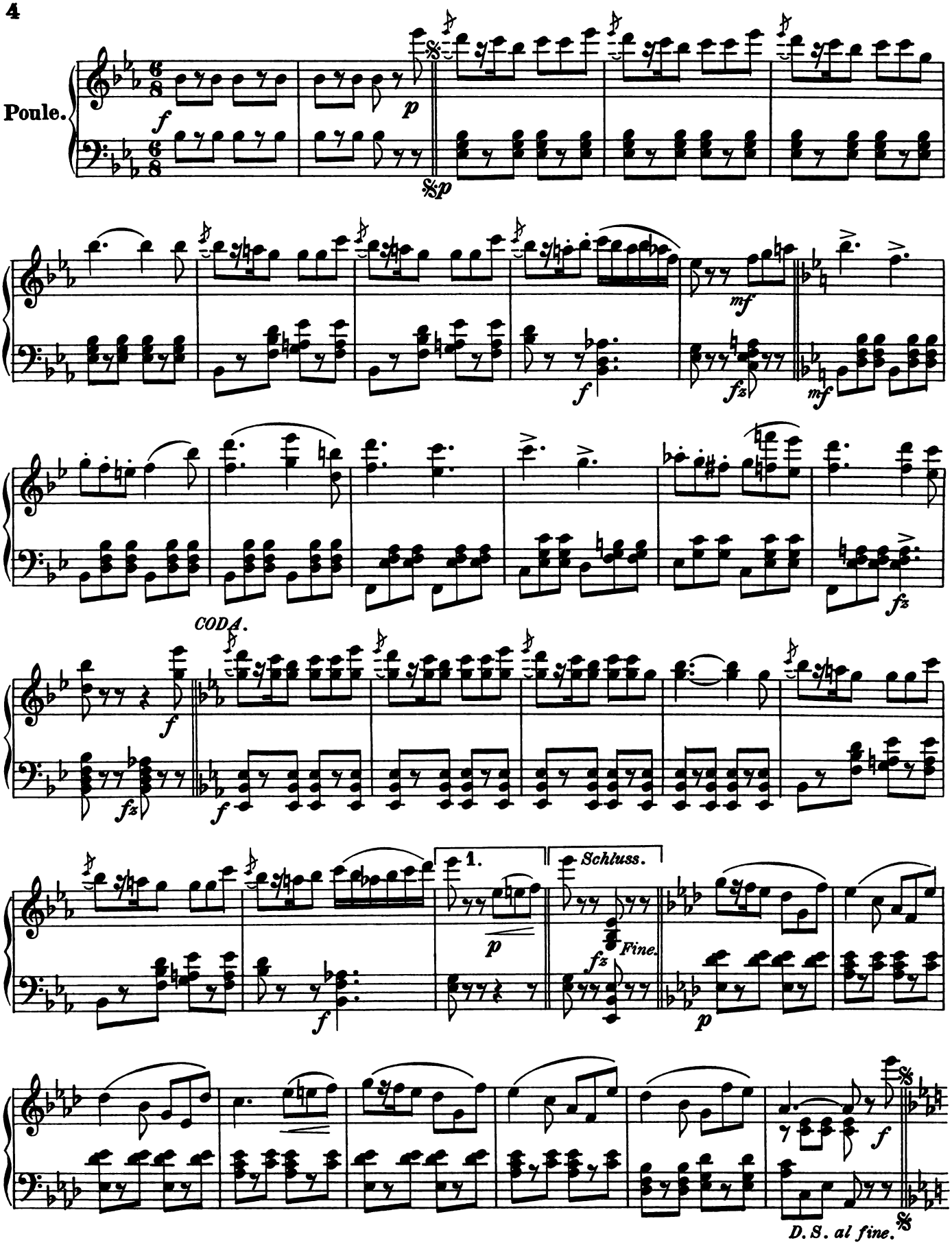
Johann Strauss, Op. 446.

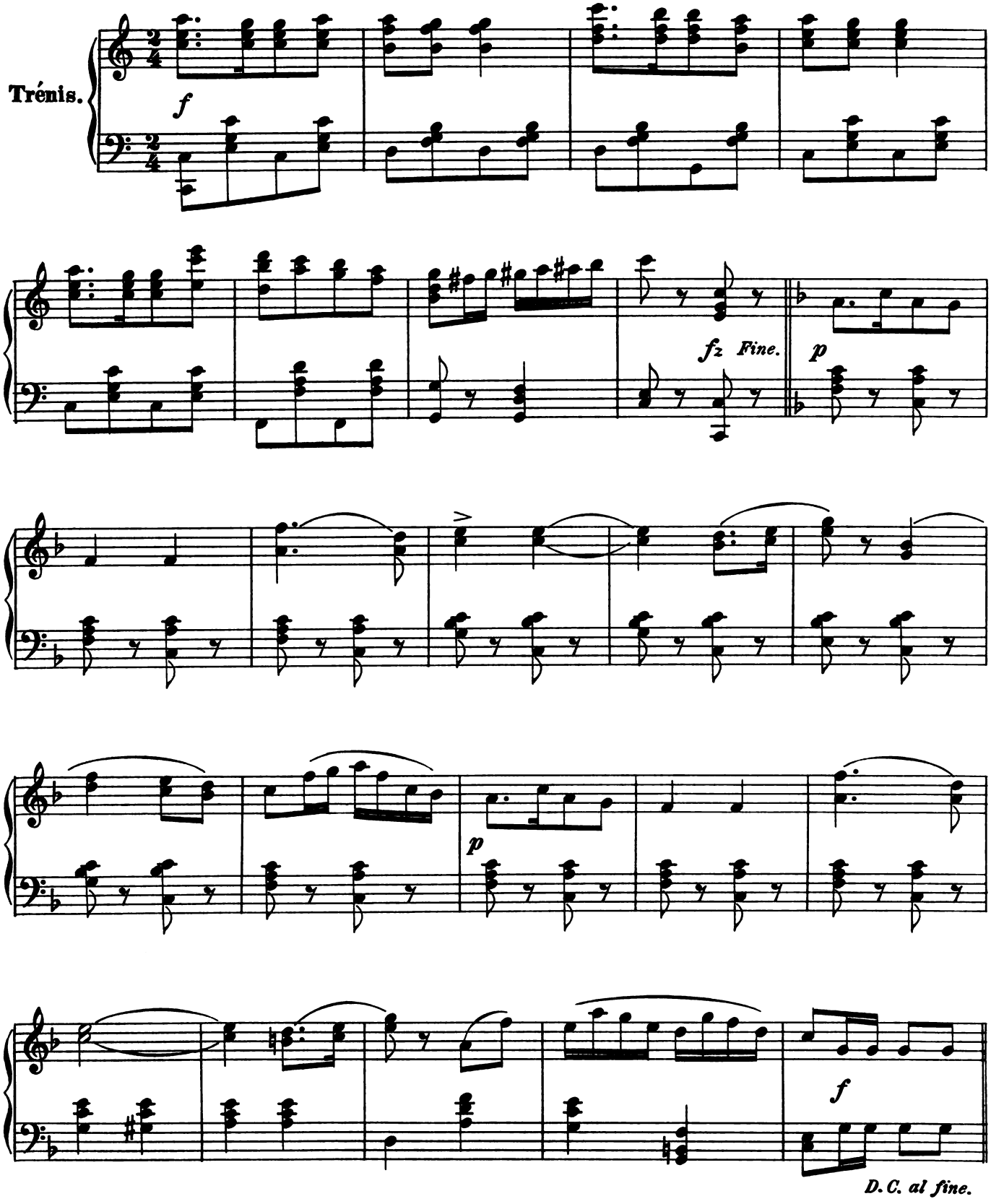


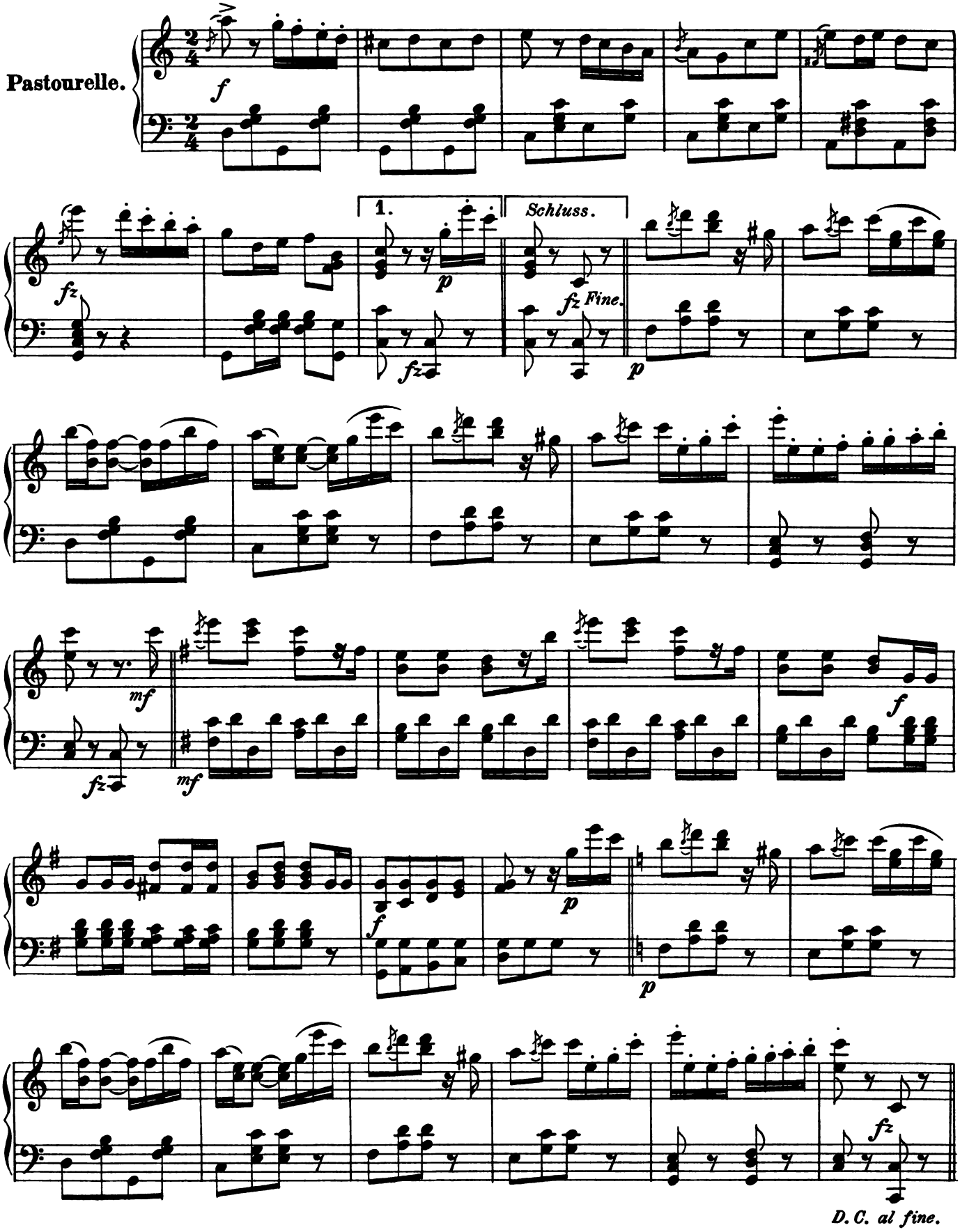
The melodies of this arrangement are the copyright property of Aug. Cranz, Hamburg and all infringements will be prosecuted according to the full extent of the law.

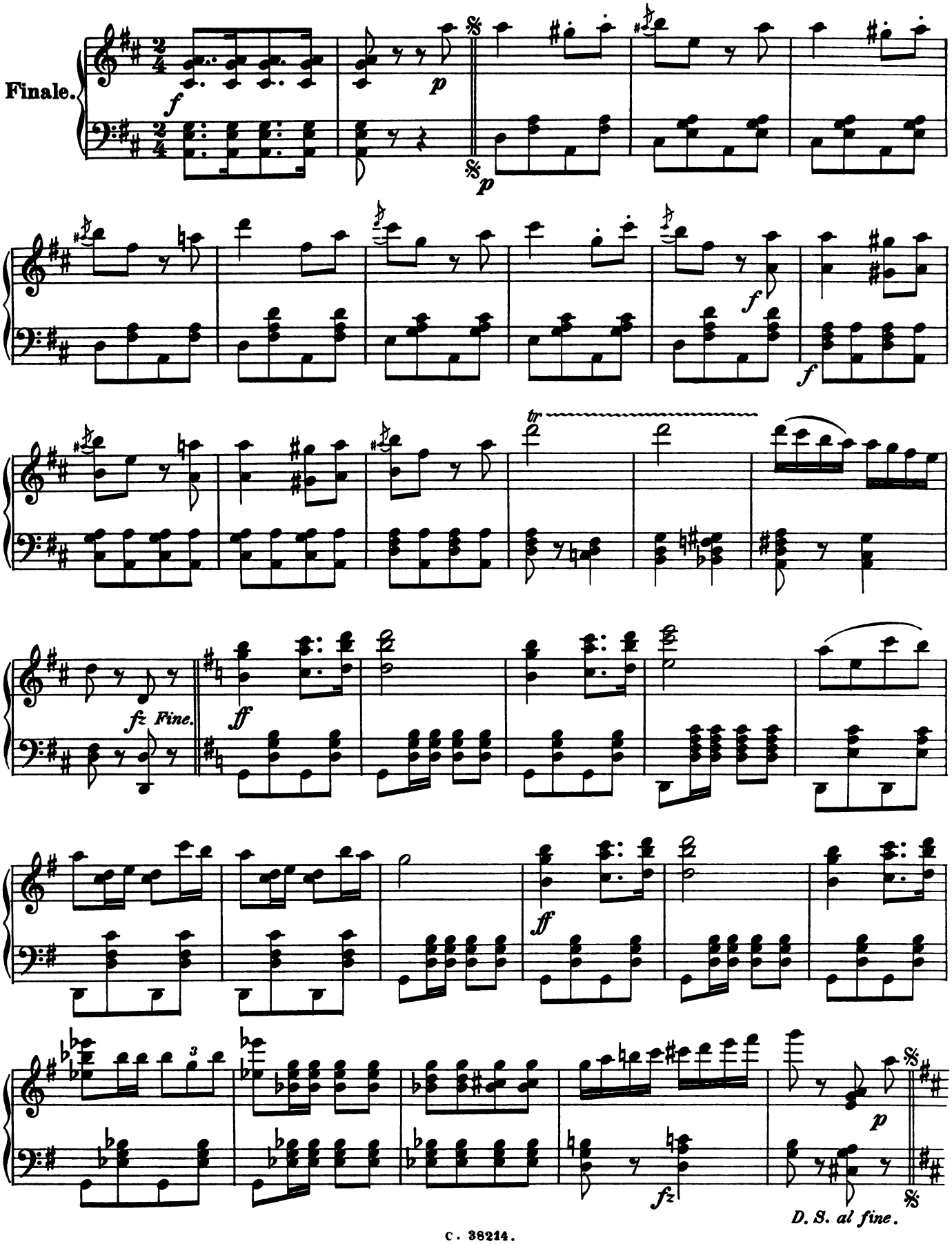
C. 38214.


Été.
f
1.
Schluss.
p
fz
Fine.
fz
p
f
f
D. C. al fine.


Poule.
CODA.
1.
Schluss.
Fine.
D. S. al fine.


Trénis.
f
fz
Fine.
p
p
f
D. C. al fine.


Pastourelle.
1.
Schluss.
Fine.
D. C. al fine.

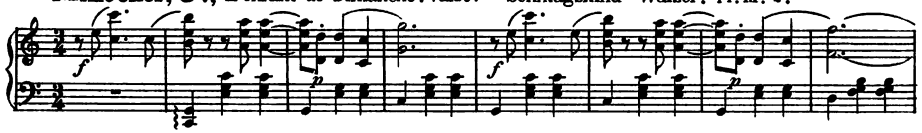

Finale.
f
p
f
f
fz Fine.
ff
ff
fz
p
D. S. al fine.

Grosser Erfolg.

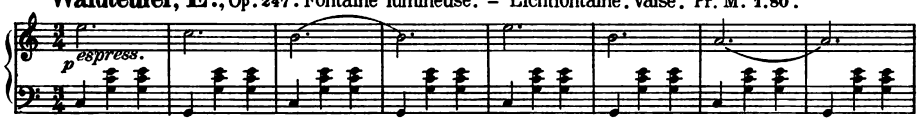
Grand succès.

Neueste Tänze.

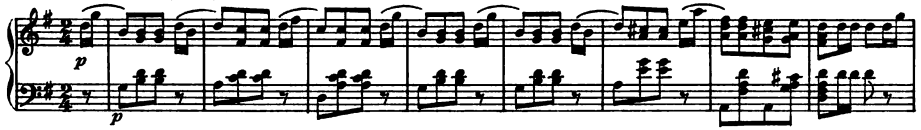
Millöcker, C., L'enfant de Dimanche. Valse. – Sonntagskind - Walzer. Pr. M. 2. –



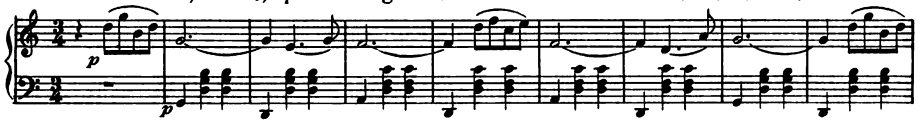
Waldteufel, E., Op. 247. Fontaine lumineuse. – Lichtfontaine. Valse. Pr. M. 1.80.



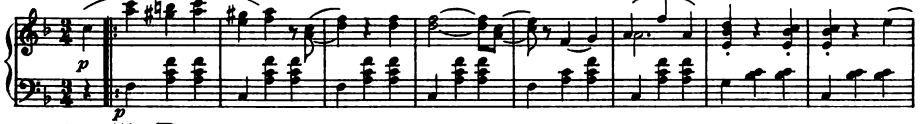
Ivanovici, J., Mariana. Polka. Pr. M. 1.20.



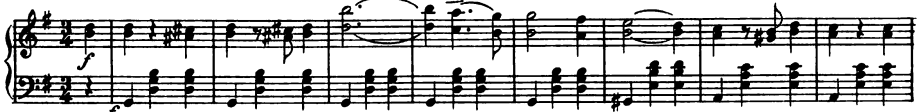
Schrammel, Joh., Op. 133. Allégresse. – Lusti und fidel. Valse. Pr. M. 1.80.



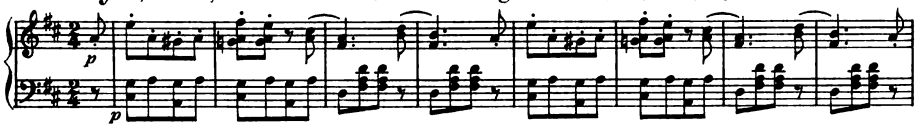
Bayer, Jos., Un conte. Valse. – Märchen - Walzer. Pr. M. 1.80.



Stretti, R., Toujours belle. Valse. Pr. M. 1.80.



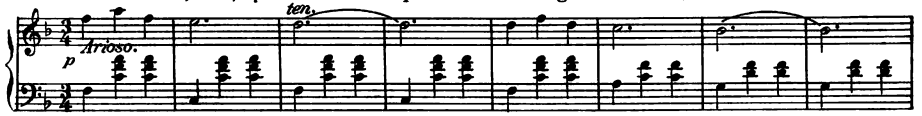
Bayer, Jos., Les Bébés roses. Polka. – Engerl - Polka. Pr. M. 1.20.



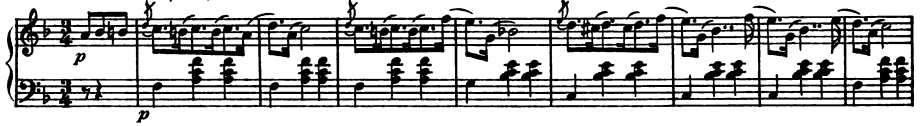
Schrammel, Joh., Op. 126. Entre - nous. Polka - Mazur. Pr. M. 1.20.

Danses nouvelles.

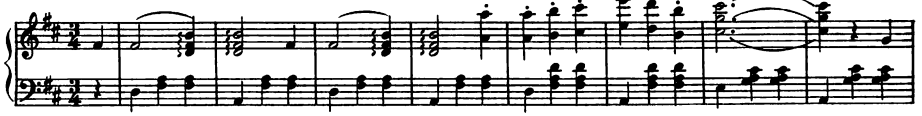
Waldteufel, E., Op. 249. Un doux poëme. – Liebesgedicht. Valse. Pr. M. 1.80.



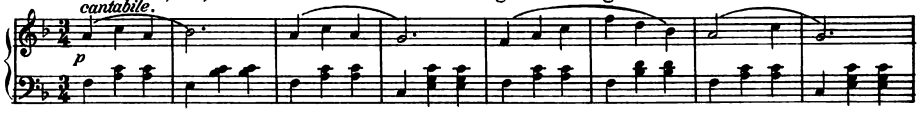
Ivanovici, J., Elena. Polka - Mazurka. Pr. M. 1.20.



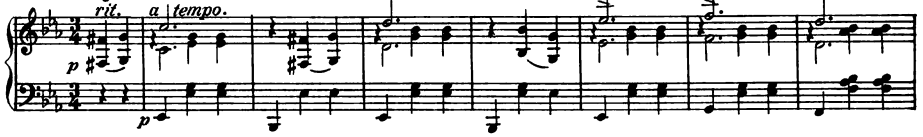
Bayer, Jos., Le miroir fantastique. Valse. – Spiegelbilder. Walzer. Pr. M. 1.80.



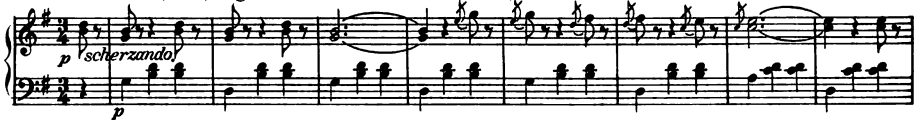
Ivanovici, J., La reine du matin. – Die Königin des Morgens. Valse. Pr. M. 1.80.



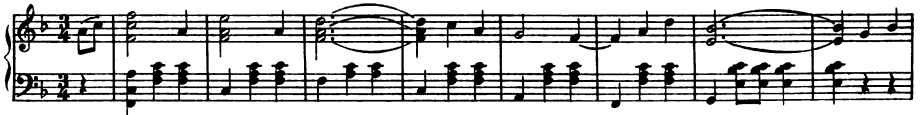
Bayer, Jos., Valse des Flocons. – Schneeflocken - Walzer. Pr. M. 1.80.



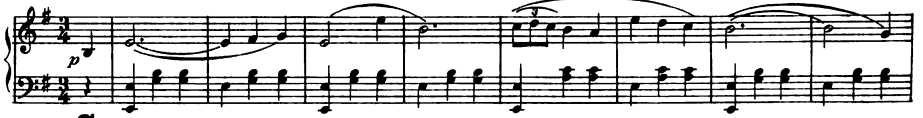
Ivanovici, J., Legère comme un rêve. – Leicht, wie der Traum. Valse. Pr. M. 1.80.



Schrammel, Joh., Op. 132. Patrie. – Heimathsklänge. Valse. Pr. M. 1.80.



Ivanovici, J., Cordialité roumaine. – Romänen - Herz. Valse. Pr. M. 1.80.



Verlag und Eigenthum von **Aug. Cranz,** in Hamburg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.