Myrthenblüthen.

WALZER für MÄNNERCHOR mit Orchesterbegleitung.

Ihren kaiserlichen und königlichen Hoheiten dem durchlauchtigsten Herrn

Erzherzog

Kronprinz Rudolf

und der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin

Kronprinzessin Stefanie

in tiefster Ehrfurcht gewidmet von

JOHANN STRAUSS,

k. k. Hofballmusik-Director.

OP. 395.

Für Männerchor u. Piano Pr. ——

Für Piano allein Pr. Mk 1,80 Pfg

Für Piano zu vier Händen Pr. ——

Für Violine und Piano Pr. ——

London, Ent. Sta. hall.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder — Mit Vorbehalt aller Arrangementsrechte

Hamburg, Aug. Cranz.

Wien, C. A. Spina, Verlags- u. Kunsthandlung.

(ALWIN CRANZ.)

déposé.

[illegible]

Myrthenblüthen.

WALZER
für Männerchor
von Johann Strauss. Op. 395.

I.

Im Schnee verscharrt
War Wies' und Hag,
Im Eis erstarrt
Das Bächlein lag.
Da brach herein
Mit seiner Macht
Der Sonnenschein
In gold'ner Pracht.

Und die Natur
Ist über Nacht
In Wald und Flur
Vom Schlaf erwacht:
Hoch oben blaut
Die sonn'ge Höh',
Zerrieselnd thaut
Im Thal der Schnee.

Zitternd um Baum und Strauch
Wehet des Frühlings Hauch,
Und ohne Ruh' und Rast
Pocht es in jedem Ast,
Glitzernd im Sonnenschein
Blitzen die Tröpfelein,
Und um die Perlen lind
Kos't der Wind.

Und in der Erde Schooss
Werden die Geister los,
Wecken, was drunten tief
Träumend im Winter schlief.
Gräslein das recket sich,
Blümchen das strecket sich,
Hebet sein Angesicht
Frei zum Licht.

Denn die Natur
Ist über Nacht
In Wald und Flur
Vom Schlaf erwacht;
Hoch oben blaut
Die sonn'ge Höh',
Zerrieselnd thaut
Im Thal der Schnee.

III.

Wandervögelein!
Flieget über Flur und Hain,
Singet euer frisches Lied,
Wenn ihr frei die Welt durchzieht!
Wandervögelein!
Mit den hellen Äugelein,
Suchet uns ein blühend,
glühend
Röselein!

Wandervögelein!
Wo es grünt, da kehret ein!
Sucht an jedem Blüthenhag,
Wo die Rose knospen mag?
Wandervögelein!
Mit den schönsten Melodei'n
Grüsset uns ein blühend,
glühend
Röselein!

Im Gebüsch tief im Thal
Klingt so schön Liederschall,
Wundersüsse
Lenzesgrüsse
Flötet eine Nachtigall.

Ihr Gesang schwellend zieht,
Und sie singt hell ein Lied:
Von der Rose,
Die im Schoosse
Nord'scher Zaubergärten blüht.

Wandervögelein!
Flieget über Flur und Hain!
Fliegt bis an der Nordsee Strand,
In der Belger schönes Land!
Wandervögelein!
Mit den schönsten Melodein
Grüsset dort ein blühend,
glühend
Röselein!

II.

Zaub'rische Weise!
Schneeglöckchen leise
Läutend die Blumen ruft,
Und durch die Auen
Hauchen die blauen
Veilchen den süssen Duft!
Klänge und Düfte
Tragen die Lüfte
Weit in die Welt hinaus —
Lenzhauch
Wehet und singet,
Läutet und klinget
Hell um der Elfen Haus!

Drinnen bewegt es sich,
Tausendfach regt es sich
Hin durch den luft'gen Raum,
Flüchtiger Elfen Reih'n
Woget da aus und ein
Bunt wie ein Märchen, ein
Frühlingstraum.

Feenhaft hüpfen sie,
Huschen und schlüpfen sie
Leicht durch das junge Grün,
Haschen und necken sich,
Suchen, verstecken sich
Im Gebüsch, wo die
Blumen blüh'n.

Blühende Ranken
Wanken und schwanken
Unter der Elfen Fuss,
Knospende Blüthen
Duftend erglühten
Bebend vor ihrem Kuss.
Aber die Eine
Hehre und Reine
Fehlet: die Königsmaid! —
Röslein!
Sage, wo bist du?
Sage, wo blühst du
Hold, in Verborgenheit?

IV.

Du, Röslein, sollst allein
Die Frühlingsfürstin sein!

Es giesst der Mond herab den hellen Glanz,
Da wogt im Thau der Elfen nächt'ger Tanz;
Es funkeln im Haar
Die Perlen so klar! —
Nun geht mit beschwingtem Flug
Nach Norden der Elfen Zug:
Sie holen im Reih'n
Die Königin ein,
Die holde Rosenbraut!

Es ruht die knospenfrische Rose warm
Gewiegt in weichem, weissen Elfenarm.
Der luftige Chor
Der hebt sie empor,
Und trägt mit beschwingter Hast
Nach Süden den süssen Gast.
Wo Myrthen erblüh'n,
Da schweben sie hin
Mit Dir, Du Rosenbraut!

Hier magst Du ruhen weich
Im schönen Oesterreich!
Dich schliesset in die Seele,
In sein Herz ein treues Land.

Dein neues Vaterland
Begrüsst Dich heut mit Herz und Hand,
Belgiens Königskind!

Nordisches Röselein,
Dich grüsst der Süd
Liebedurchglüht!

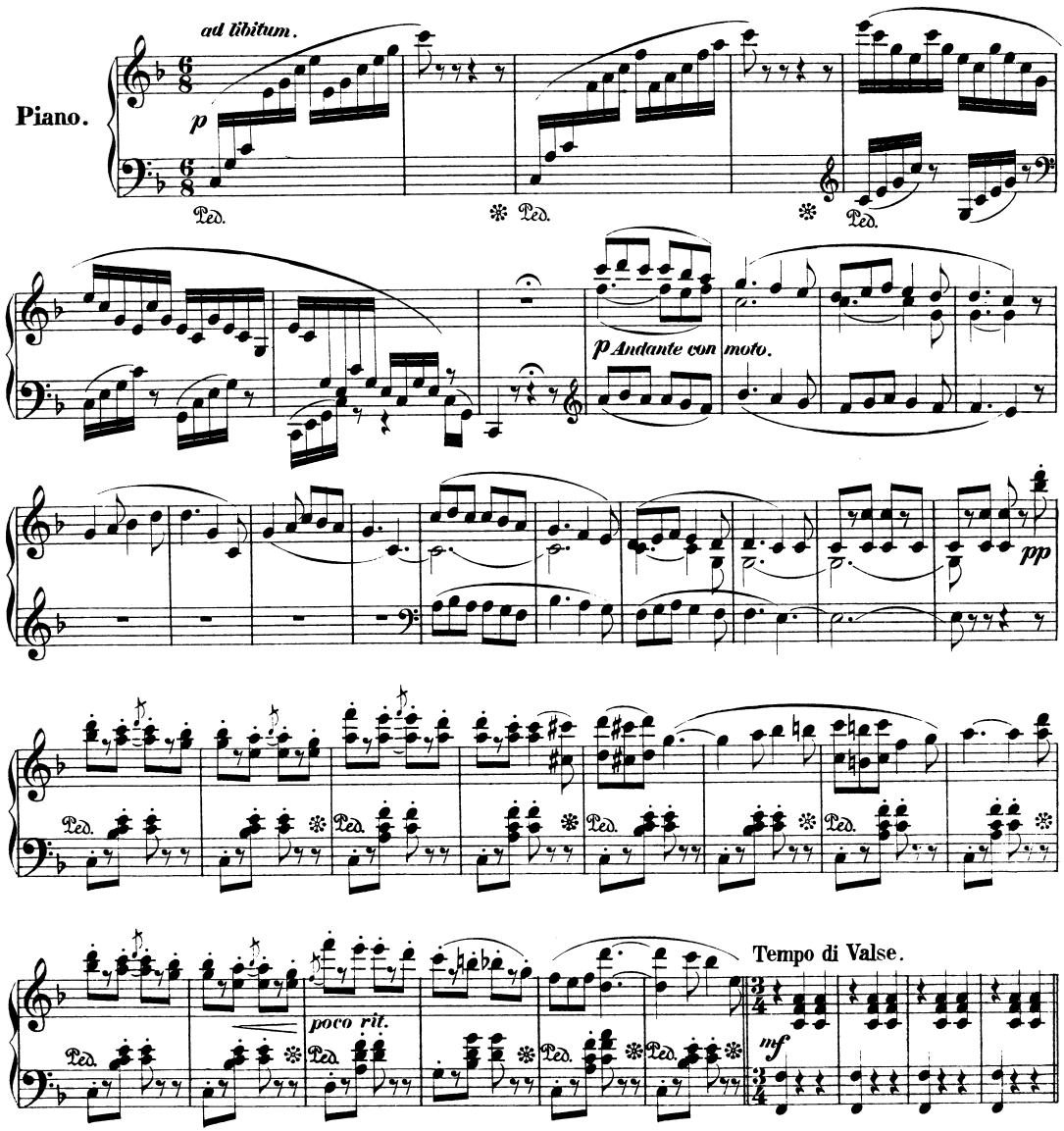
August Seuffert.

MYRTHENBLÜTHEN.

WALZER.

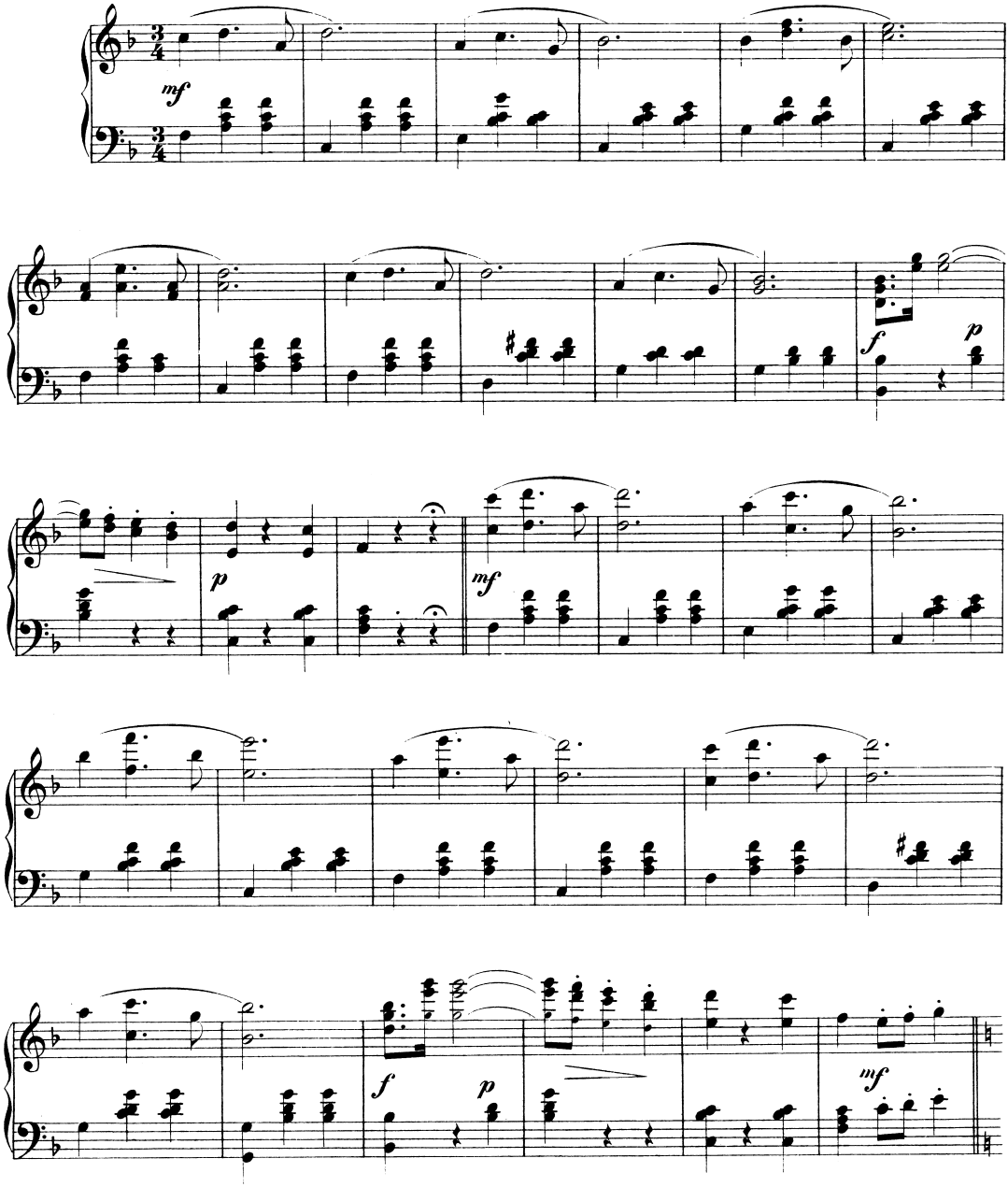
Introduction.

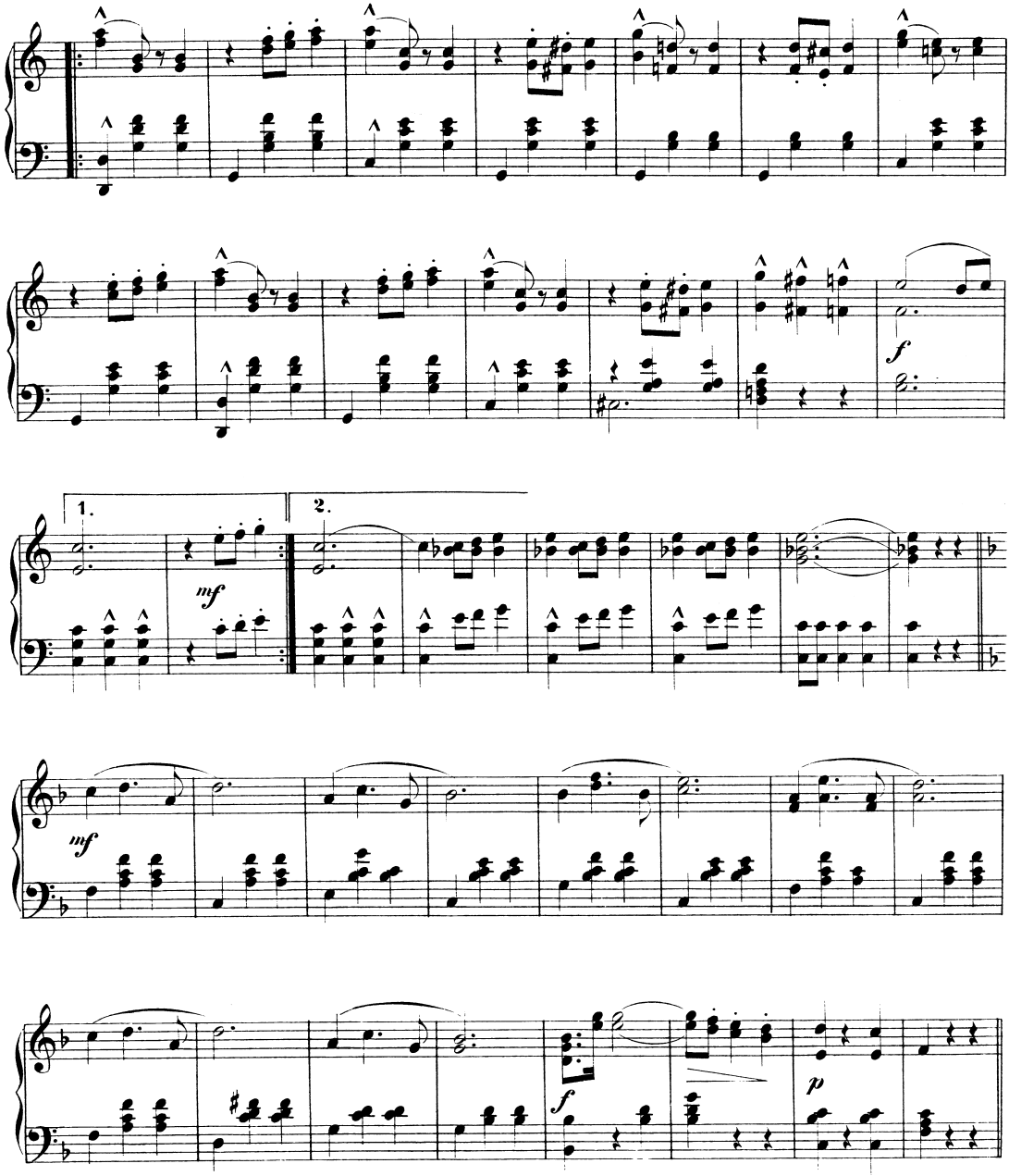
Johann Strauss. Op. 395.



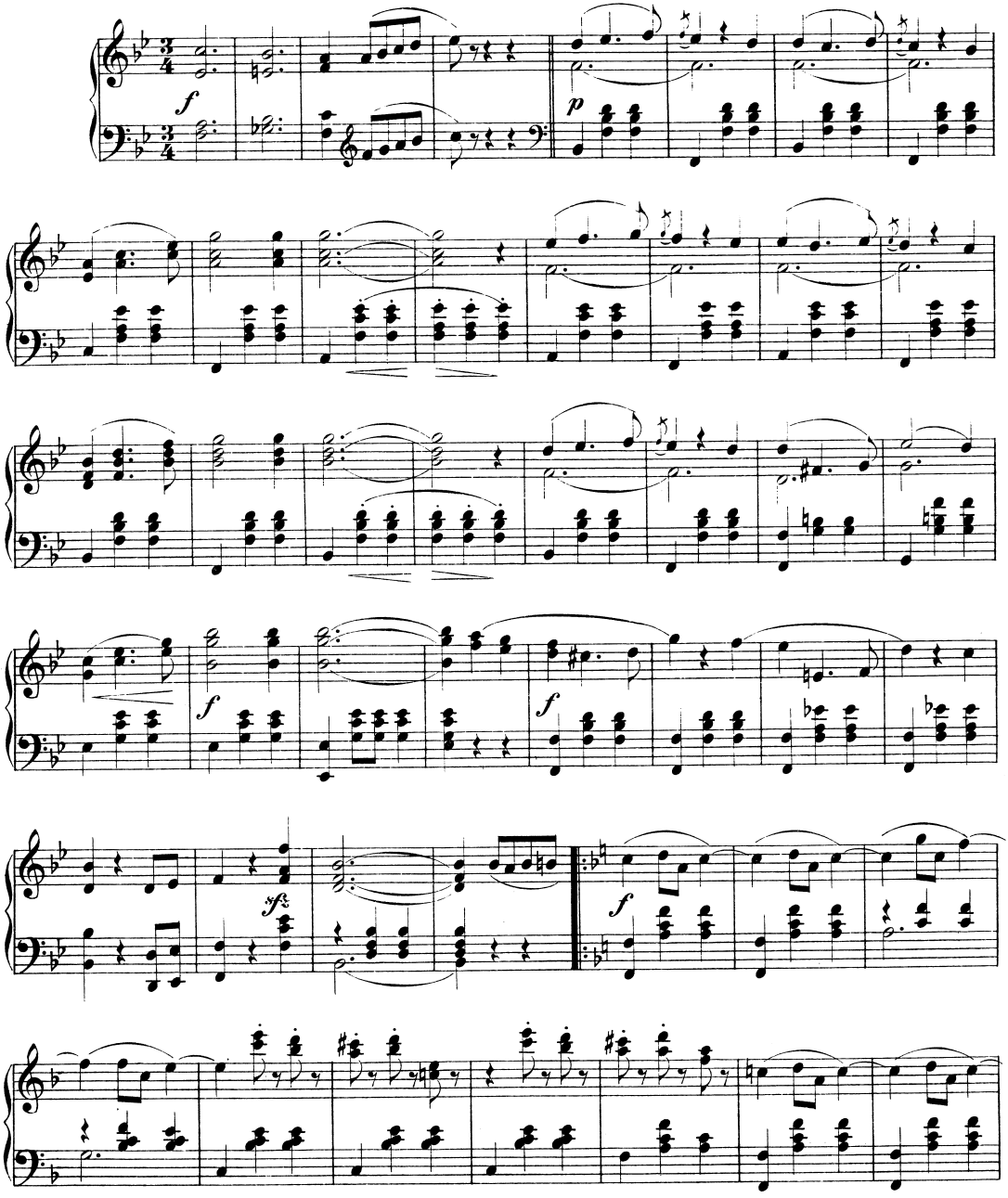
Musikalienndruckerei v. Jos. Eberle & Cie Wien VII Westbahnstr. 9

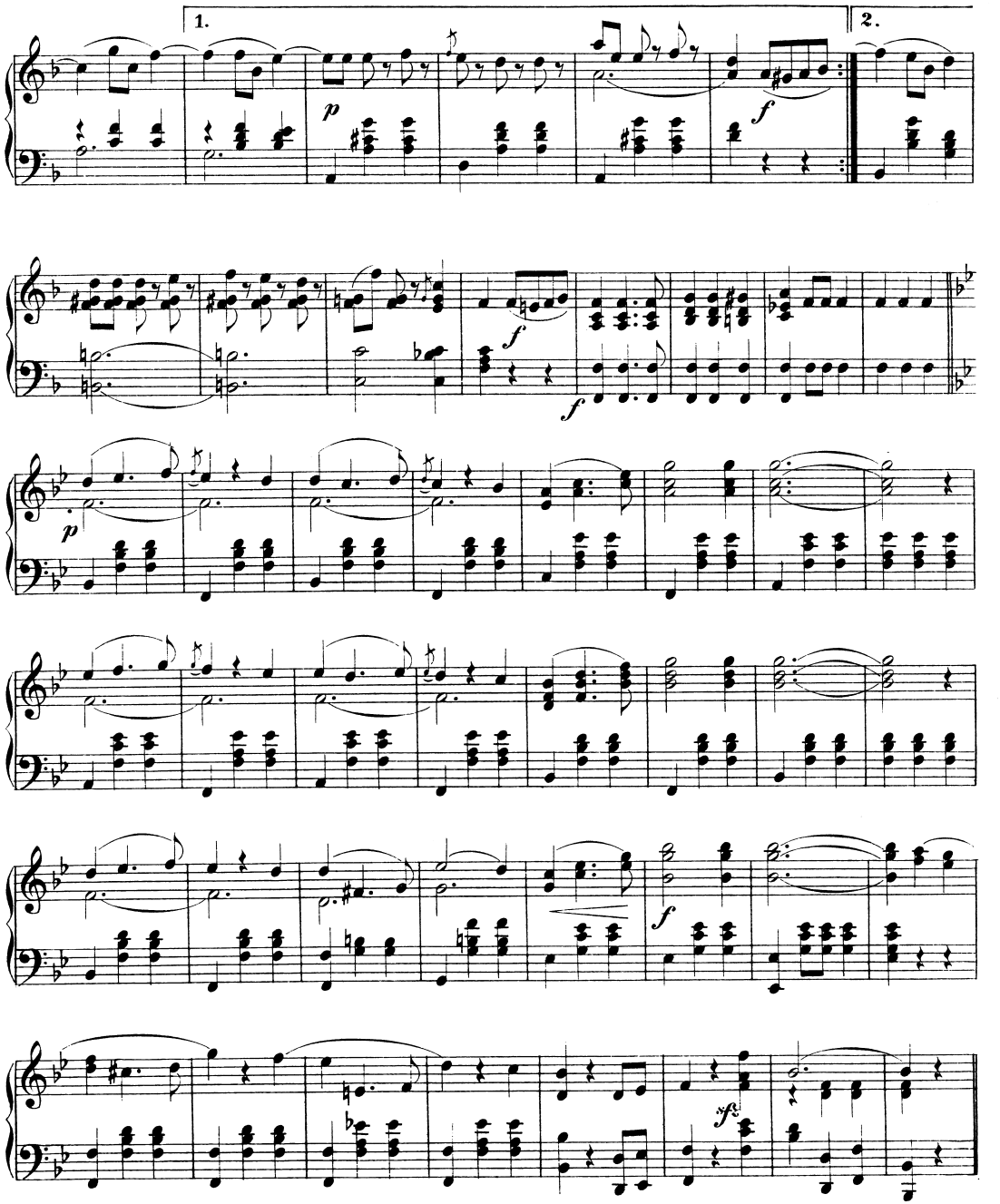
I.



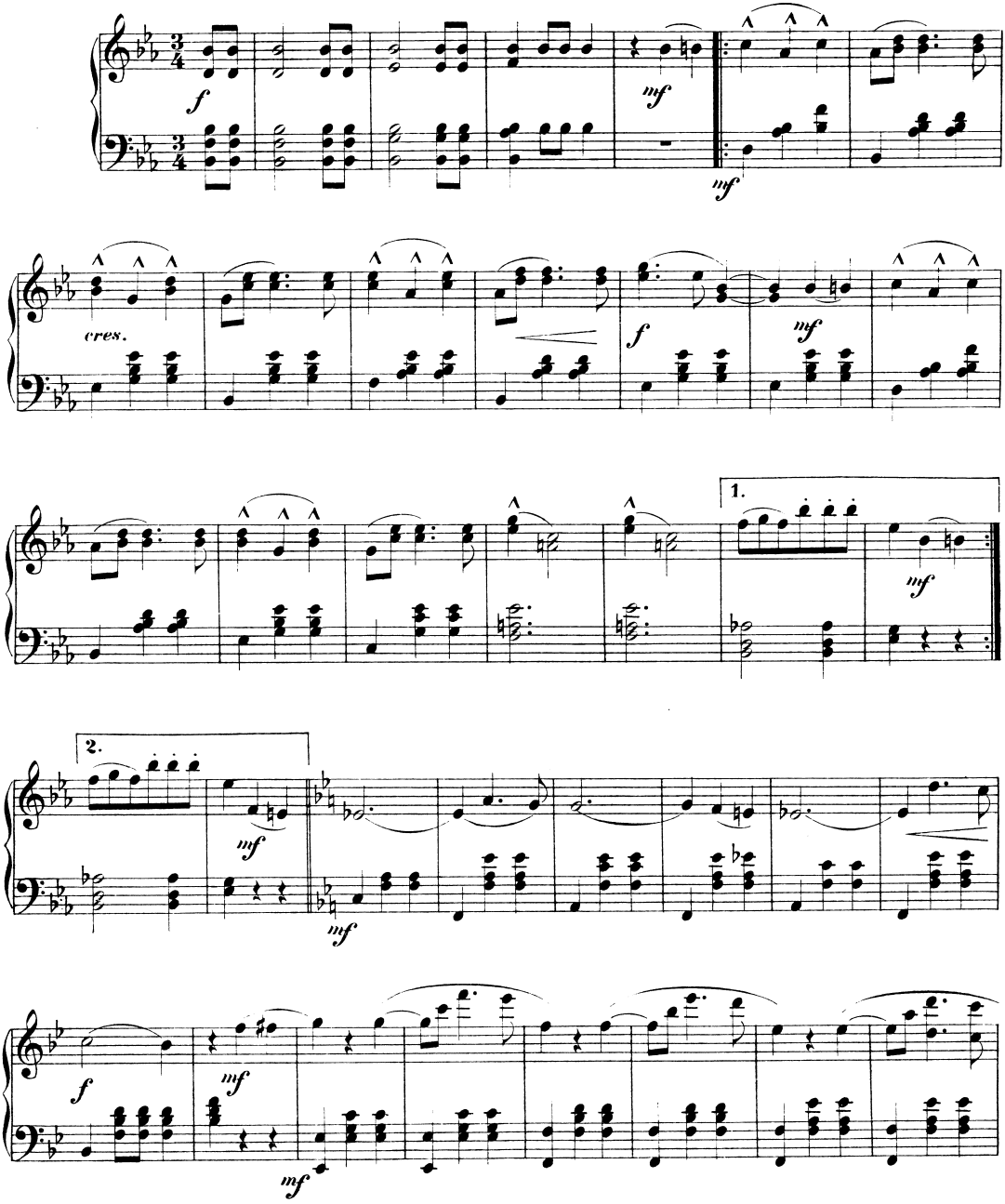

1.
2.
mf
f
mf
f
p

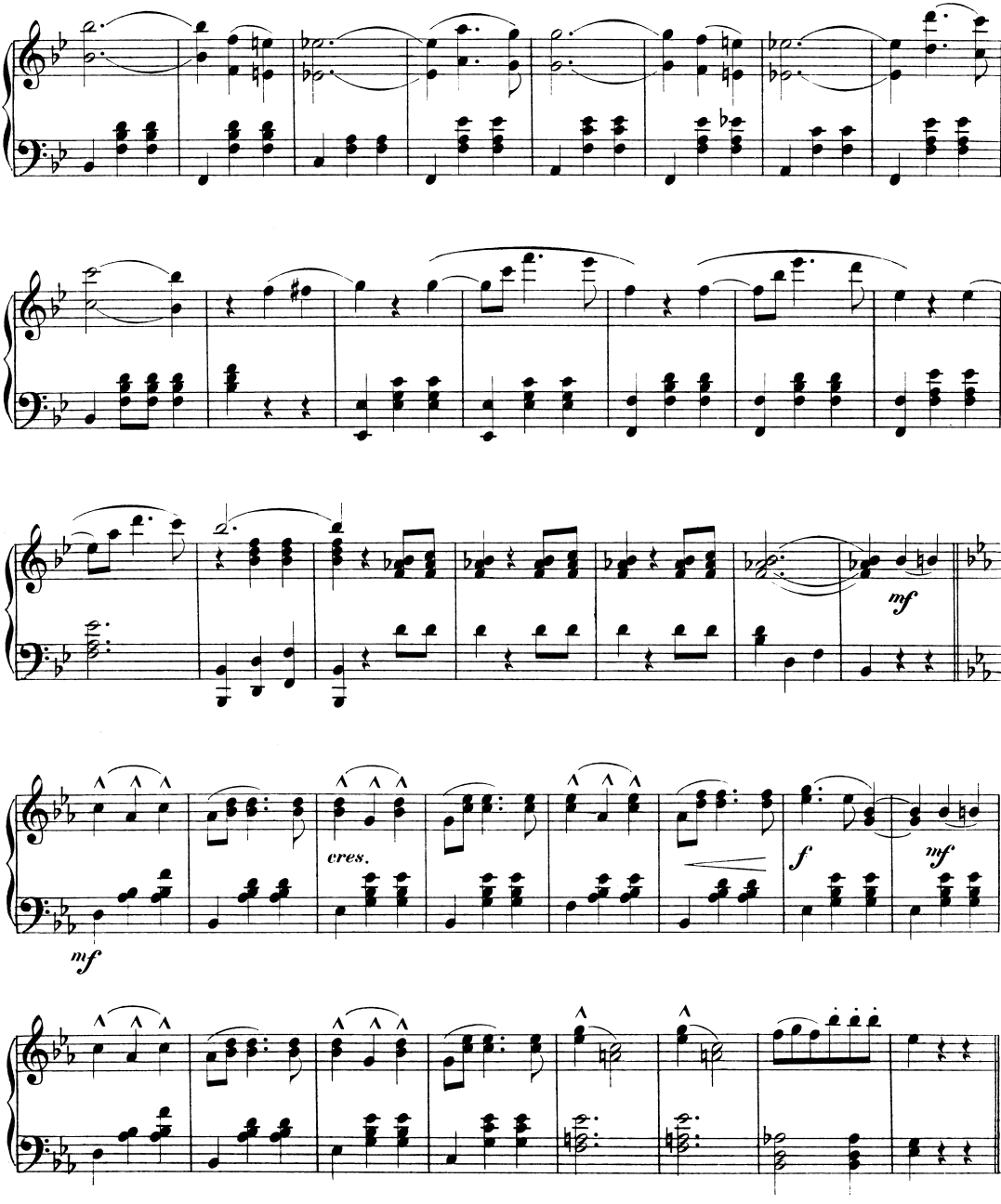
II.



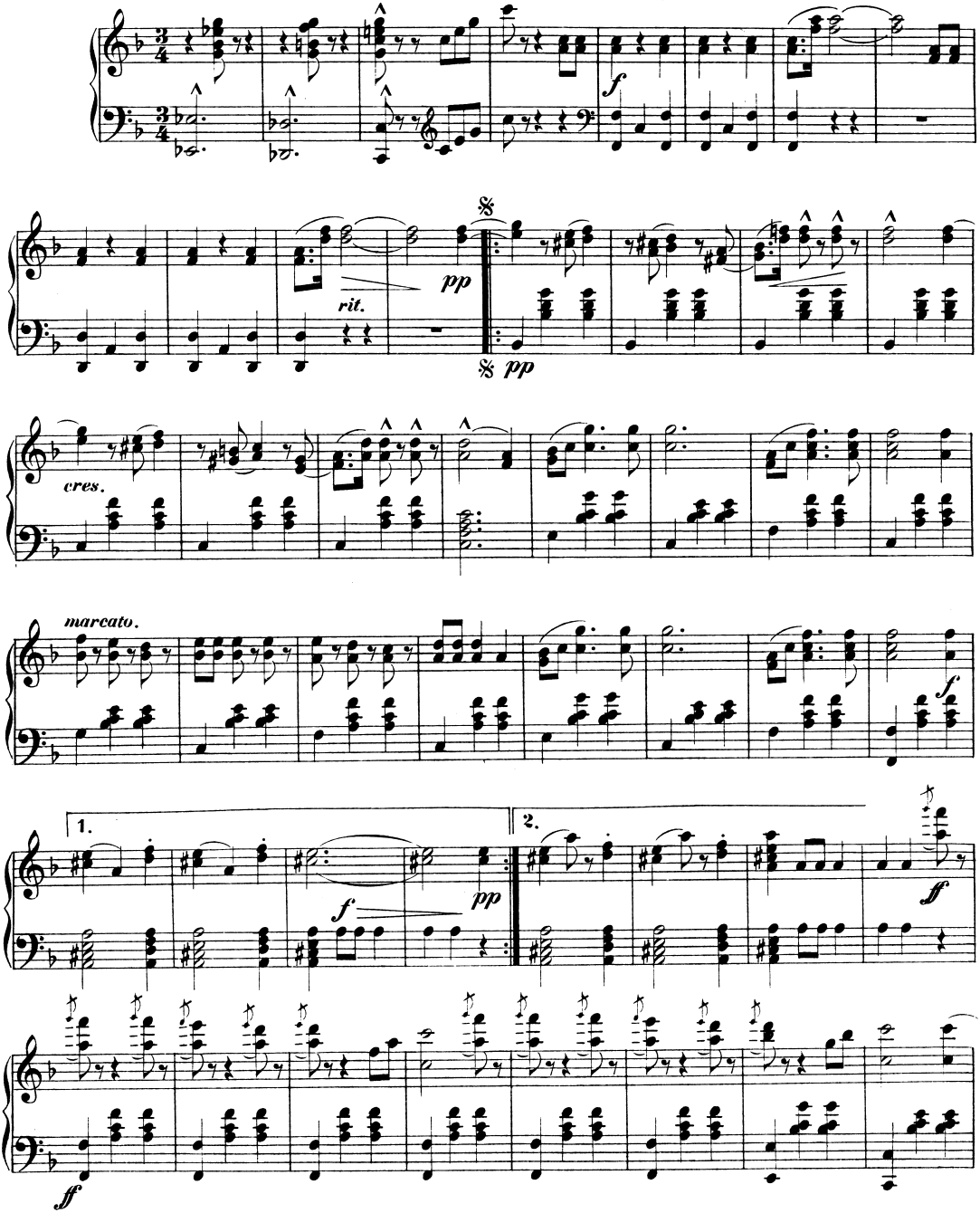

1.
2.
p
f
f
f
p
f
p
f
fz

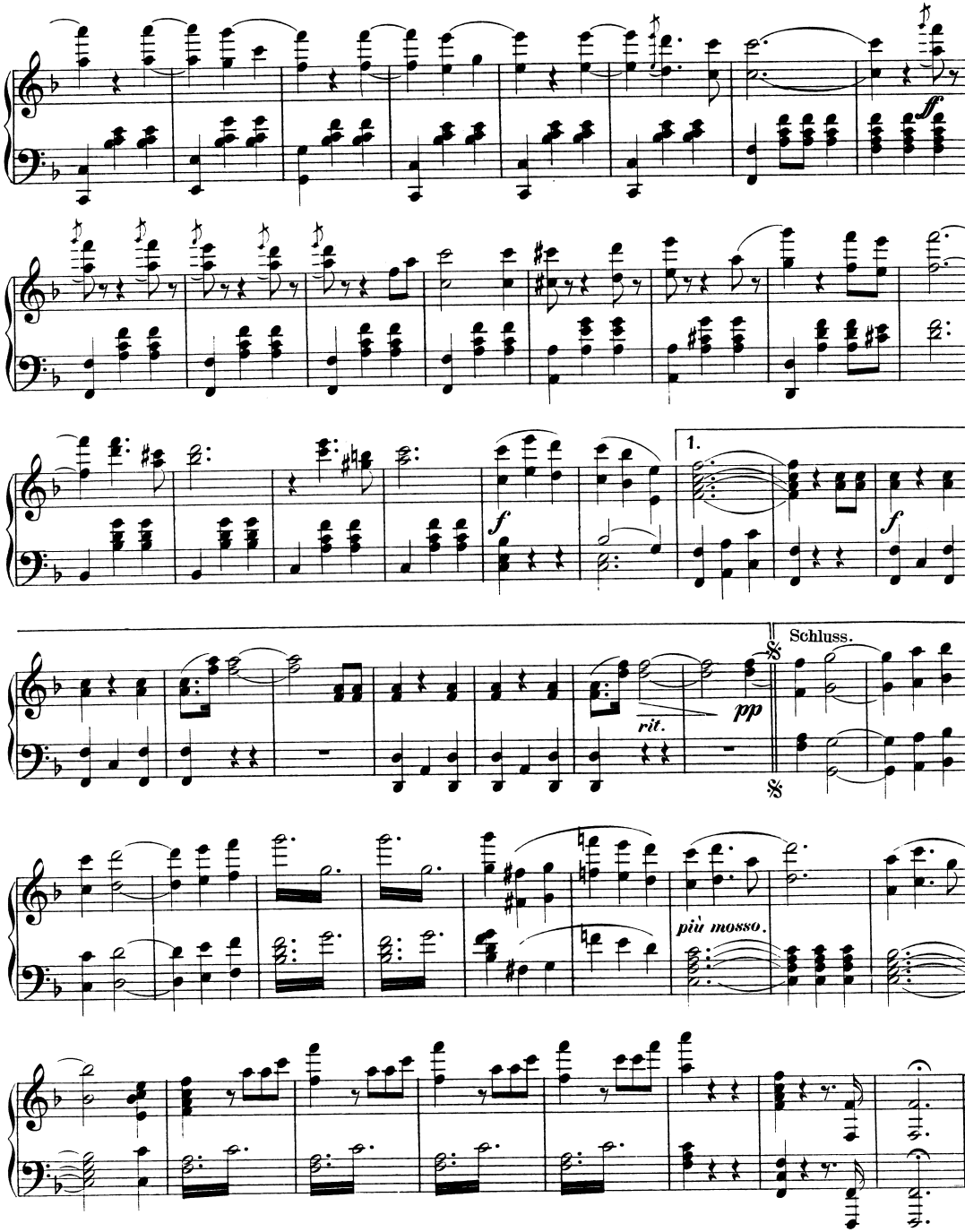
III.




mf
cres.
mf
f
mf

IV.




1.
Schluss.
rit.
pp
più mosso.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Neueste Tänze für Piano

von

Eduard & Johann Strauss.

Strauss, Eduard.

Op. 175. Boccaccio-Walzer (nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé.) . . . . . Mk. 1.80
„ 176. Poesie und Prosa. Polka-Mazurka . . . . . „ 1.20
„ 177. Lustfahrten. Walzer . . . . . „ 1.80
„ 178. Rundgesänge. Walzer . . . . . „ 1.80
„ 179. Pfeilschnell. Polka (schnell) . . . . . „ 1.20
„ 180. Boccaccio-Quadrille (nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé) . . . . . „ 1.30
„ 181. En miniature. Polka-Mazur . . . . . „ 1.20
„ 182. Souvenir de Dresde. Polka française . . . . . „ 1.20
„ 184. Terpsichore. Polka française . . . . . „ 1.20
„ 185. Feuerfunken. Walzer . . . . . „ 1.80
„ 186. Hectograph. Schnellpolka . . . . . „ 1.20
„ 187. Still und bewegt. Polka française . . . . . „ 1.20
„ 188. Freie Lieder. Walzer . . . . . „ 1.80
„ 189. Orginalbericht. Polka française . . . . . „ 1.20
„ 190. Juanita-Walzer . . . . . „ 1.80
„ 191. Juanita-Quadrille . . . . . „ 1.30
„ 192. Fleur roumaine. Polka française. . . . . „ 1.20
„ 193. Nisida. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette von R. Genée. . . . . „ 1.80
„ 194. Herzens-Telegraph. Polka-Mazur . . . . . „ 1.20
„ 195. Bemooste Häupter. Walzer . . . . . „ 1.80
„ 196. Passe-partout. Schnellpolka . . . . . „ 1.20
„ 197. Je pense à toi. Polka française . . . . . „ 1.20
„ 198. Glockensignale. Walzer . . . . . „ 1.80
„ 199. Probe-Nummer. Polka française . . . . . „ 1.20
„ 200. Krone und Schleier. Walzer. . . . . „ 1.80

Strauss, Johann.

Op. 375. O schöner Mai! Walzer . . . . . } aus Methusalem. Mk. 1.80
„ 376. Methusalem-Quadrille . . . . . „ 1.—
„ 377. I-Tipferl-Polka franç. . . . . „ 1.20
„ 378. Banditen-Galopp. (Schnellpolka) . . . . . „ 1.—
„ 379. Krieger's Liebchen. Polka-Mazurka . . . . . „ 1.—
„ 380. Ballsträussehen. Schnell-Polka . . . . . „ 1.20
„ 381. Kennst du mich? Walzer . . . . . „ 1.80
„ 382. Pariser Polka française . . . . . „ 1.20
„ 383. Nur fort! Schnellpolka . . . . . „ 1.20
„ 384. Opern-Maskenball-Quadrille, nach Motiven der Operette: „Blindekuh." . . . . . „ 1.30
„ 385. Waldine. Polka-Mazurka . . . . . „ 1.20
„ 386. Frisch heran! Schnellpolka . . . . . „ 1.20
„ 387. Ins Centrum! Walzer . . . . . „ 1.80
„ 388. Rosen aus dem Süden. Walzer } nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin." „ 1.80
„ 389. Burschenwanderung. Polka franç. } „Das Spitzentuch der Königin." „ 1.20
„ 390. Nordseebilder. Walzer . . . . . „ 1.80
„ 391. Gavotte der Königin, } nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin." „ 1.30
„ 392. Spitzentuch-Quadrille, } „Das Spitzentuch der Königin." „ 1.30
„ 393. Stürmisch in Lieb' und Tanz. Schnellpolka } „Das Spitzentuch der Königin." „ 1.20
„ 394. Liebchen schwing' Dich! Polka-Mazur . . } „Das Spitzentuch der Königin." „ 1.20
„ 395. Myrthenblüthen. Walzer . . . . . „ 1.80
„ 396. Jubelfest-Marsch . . . . . „ 1.30

Neueste Tänze und Märsche

von

Franz von Suppé.

Boccaccio-Marsch . . . . . Mk. 1.—
Fatinitza-Marsch . . . . . „ 1.—
Gascogner-Marsch . . . . . „ 1.—
Juanita-Marsch . . . . . „ 1.—
Teufels-Marsch . . . . . „ 1.—
Türkischer Marsch . . . . . „ 1.—
Wenzel-Marsch . . . . . „ 1.—
Boccaccio-Walzer (von Ed. Strauss) . . . . . „ 1.80
„ Quadrille „ . . . . . „ 1.30
Juanita-Walzer „ . . . . . „ 1.80
„ Quadrille „ . . . . . „ 1.30

Mary. Walzer nach Motiven der komischen Oper: „Der Gascogner". Mk. 1.50
Stern meiner Liebe! Walzer nach Motiven der Operette: „Der Teufel auf Erden" . . . . . „ 1.50
Ringel ringel reia. Polka . . } aus „Donna Juanita" . . . . . „ 1.—
Cadettenstreiche. Polka française } „Donna Juanita" . . . . . „ 1.—
Fein parfümirt. Polka-Mazur . . } „Donna Juanita" . . . . . „ 1.—
Fatinitza- (Reporter-) Polka . . . . . „ 1.—
Fiametta. Polka-Mazur . . (von Rab) } aus „Boccaccio" . . . . . „ 1.—
Liebesabenteuer. Polka franç. „ } aus „Boccaccio" . . . . . „ 1.—
Florentiner-Galopp . . . . . „ } aus „Boccaccio" . . . . . „ 1.—

Neueste Tänze und Märsche

von

W. Rab.

Op. 31. Wiener Humor. Walzer . . . . . Mk. 1.50
— — Wiener-Lieder-Marsch . . . . . „ 1.—
„ 35. Rothschild-Walzer . . . . . „ 1.50
„ 36. Nobel-Prater-Marsch . . . . . „ 1.—
„ 37. Fiametta. Polka-Mazur . . } aus „Boccaccio" . . . . . „ 1.—
„ 38. Liebesabenteuer. Polka franç. } aus „Boccaccio" . . . . . „ 1.—
„ 39. Florentiner-Galopp . . . . . } aus „Boccaccio" . . . . . „ 1.—

Op. 40. Musmé. Polka française . . . . . Mk. 1.—
„ 42. Piquanterie. Polka-Mazurka . . . . . „ 1.—
„ 45. Stefanie-Walzer . . . . . „ 1.—
„ 50. In dulci jubilo. Walzer. . . . . „ 1.50
„ 55. Wiener Novellen. Walzer . . . . . „ 1.50
„ 57. Unter dem rothen Kreuze. Marsch . . . . . „ 1.—
„ 58. Lanschützer Walzer . . . . . „ 1.50

Ed. Kremser.

Schützenlieder. Walzer für Piano . . . . . Mk. 1.80.

Operetten-Album's für Clavier

von

H. Alberti.

(Potpourris im leichtesten Arrangement.)

Band 1. Nr. 1. Fledermaus. (Strauss). Nr. 2. Fatinitza, (Suppé). Nr. 3. Cagliostro. (Strauss) Nr. 4. Carneval in Rom. (Strauss). Nr. 5. Flotte Bursche. (Suppé.) Nr. 6. Indigo. (Strauss). } Mk. 3.— netto.

Band 2. Nr. 1. Methusalem. (Strauss). Nr. 2. Galathea. (Suppé.) Nr. 3. Die letzten Mohikaner. (Genée.) Nr. 4. Der Teufel auf Erden. (Suppé). Nr. 5. Der Seekadet. (Genée.) Nr. 6. Leichte Cavallerie. (Suppé). } Mk. 3.— netto.

Band 3. Nr. 1. Boccaccio. (Suppé). Nr. 2. Blindekuh. (Strauss). Nr. 3. Donna Juanita. (Suppé.) Nr. 4. Zehn Mädchen und kein Mann. (Suppé). Nr. 5. Das Spitzentuch der Königin. (Strauss). Nr. 6. Das Pensionat. (Suppé.) . . . . . } Mk. 3.— netto.

(Die einzelnen Nummern Preis á Mk. 1.—.)