

Louischen
Polka
Française
für das
Pianoforte
von

Johann Strauss,

K. k. Hofball-Musik-Director.

OP. 359.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Verzeichniß.

21,933.

WIEN,



C. A. SPINA,

Pr. $\frac{54}{10}$ nkr.
ogr.

Milano.
Ricordi.

k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung
déposé

Petersburg
A. Buttner

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

TÄNZE UND MÄRSCHE

im Verlage von C.A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN, Walzer, Ländler:

- Op. 1. Strengedichte
Op. 3. Gnad'werber
Op. 5. Sesselfranz
Op. 7. Die jungen Wiener
Op. 11. Fischlingstanz
Op. 12. Jungströmung
Op. 15. Saisonalien
Op. 62. Einleitsklänge
Op. 64. Festlichbilder
Op. 66. F. Waldhiana, Ländler
Op. 68. Andelbühne
Op. 70. Die Gemüthlichen
Op. 73. Frohsinnspendun
Op. 74. Lava, Strömung
Op. 79. Mexingränze
Op. 81. Luises Symphonie-Räume
Op. 82. Johannis-Käflein
Op. 85. Heimats-Kinder
Op. 87. Annaballtänze
Op. 89. Hirten-spiele
Op. 90. Orakelsprüche
Op. 93. Blaudauer Klänge
Op. 279. Morgenblätter, 2 2/4 tms
Op. 285. Studentenlust
Op. 282. Aus der Morgen, 2 2/4 tms
Op. 293. Festlitz
Op. 295. Burgverein
Op. 298. Hof-Festlitz (Johann, Josef und Eduard)
Op. 300. Eheschritte, 2 2/4 tms
Op. 306. Bürgerweisen
Op. 307. Wiener Bouillons, 2 2/4 tms
Op. 312. Freu. Mädchen
Op. 313. Aus der schönen blauen Donau, 2 2/4 tms
Op. 316. Käseher, Leben, 2 2/4 tms
Op. 318. Tegeth
Op. 321. Die Imbitten, 2 2/4 tms
Op. 325. Gesellschafter aus dem Wiener Wald, 2 2/4 tms
Op. 329. Erinnerung an Oxyd, Garden, 2 2/4 tms
Op. 331. Illusionen, 2 2/4 tms
Op. 333. Wien Weib und Gesangs, 2 2/4 tms
Op. 334. Königsböden, 2 2/4 tms
Op. 340. Freud' des Lebens, 2 2/4 tms
Op. 342. Non. Wien, 2 2/4 tms

STRAUSS, JOHANN, Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 250. Fürstenthal, Polka
Op. 251. Verjüngungszug, Polka
Op. 282. Gold-Kränzchen, Polka (franz)
Op. 284. In der Heide, Marsch
Op. 286. Patronen, Polka (franz)
Op. 287. Verliebtes, Marsch
Op. 288. Auspolka, Polka (franz)
Op. 289. F. reibher, Marsch
Op. 291. T. im zur Eisenstadt
Op. 294. Proesse, Polka (schott)
Op. 296. Episode, Polka (franz)
Op. 297. Electrophor, Polka (s. holl)
Op. 301. Frenztidel, Polka (franz)
Op. 302. Die Zeitbeute, Polka (franz)
Op. 304. Rinder-spiele, Polka (franz)
Op. 305. Flammen-spunde, Polka (franz)
Op. 308. Tar force, Polka (schott)
Op. 309. Symphe, Polka (franz)
Op. 310. Täudelci, Polka-Mazur
Op. 311. Express, Polka (schott)
Op. 313. Wildfeuer, Polka (franz)
Op. 315. Lob der Frauen, Polka-Mazur
Op. 317. Postilion d'annon, Polka (franz)
Op. 319. Leichts. Bild, Polka (schott)
Op. 320. Evans, Polka (franz)
Op. 322. Stadt und Land, Polka-Mazur
Op. 325. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur
Op. 324. Auf der Donauer und Bild, Polka (schott)
Op. 326. Kreutz-zele, Polka (schott)
Op. 328. Sängerlust, Polka (franz) 2 2/4 tms
Op. 332. Die Morgen, Polka-Mazur
Op. 332. Kijua a Margy Polka (holl) 2 2/4 tms
Op. 332. Pizzicato, Polka (Johann und Josef)
Op. 335. E. Hülcher, Marsch
Op. 336. In der Krypten Wald, Polka (franz)
Op. 337. Von der Biers, Polka (franz)
Op. 339. Louisechen, Polka (franz)

STRAUSS, JOSEF, Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrill.
Op. 8. Bachanten, Quadrille
Op. 157. Herold, Quadrille
Op. 163. Die Geometrie, Oper von Offenbach
Op. 189. Tauer, Quadrille
Op. 175. Colosseum, Quadrille
Op. 187. Fick und Flock, Quadrille, Ballet von Herold
Op. 196. Schäfer, Quadrille, Oper von Offenbach
Op. 206. Blauhart, Quadrille, Oper v. Offenbach
Op. 209. Fatiser, Quadrill, über Franz. Lieber
Op. 213. Theater, Quadrille
Op. 223. Die Huzaria von Gerstein, Oper von Offenbach
Op. 224. Crispino, Quadrille, Oper von Böhler
Op. 246. Gineveta, Quadrille, Oper v. Offenbach
Op. 257. Die Verliebten, in drei Akte, Oper von Offenbach
Op. 265. Toto, Quadrill, Oper von Offenbach
Op. 276. Bakatu, Quadrille, Oper von Offenbach

STRAUSS, JOSEF, Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 259. Völck', die, Polka (schott)
Op. 261. Zitiara, Polka (schott)
Op. 262. Neckerli, Polka (schott)
Op. 263. Die Geometrie, Oper von Offenbach
Op. 266. Die tauzende Muse, Polka-Mazur
Op. 267. Die Nasswaldner, Polka-Mazur
Op. 268. Andree, Marsch
Op. 259. Gineveta, Polka (franz)
Op. 270. Aus der Perner, Polka-Mazur
Op. 271. Die Sonnetts, Polka (schott)
Op. 273. Ein Gaststube, Polka (franz)
Op. 274. Küstler-riss, Polka (franz)
Op. 275. Gineveta, Polka (schott)
Op. 281. Die Zeitbeute, Polka (franz)
Op. 282. Die Euanjirite, Polka-Mazur

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 2. Verjüngungszug, Polka-Mazur
Op. 3. Nille Frau, Polka
Op. 6. Tancard, Polka
Op. 7. Videlchehen, Polka-Mazur
Op. 9. Pünktchen, Polka
Op. 152. Rudolphener, Polka
Op. 153. Lehensgeister, Polka-Mazur
Op. 155. Die Gazette, Polka-Mazur
Op. 159. Heutz, Marsch
Op. 160. Aland-ster, Polka
Op. 161. Die mick, Polka
Op. 163. Hylde, Polka-Mazur
Op. 164. Fuchsbau, Polka
Op. 166. Frauchenzer, Polka-Mazur
Op. 167. Arabella, Polka
Op. 170. Spant, Polka
Op. 171. Künzes, Marsch, zur Feyer der Reich-kehr d. Kaiserin gekrönt. k. k. Truppen
Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur
Op. 179. Schlaraffen, Polka
Op. 180. Caserio, Polka
Op. 181. Springfeld, Polka
Op. 182. Mühl, Polka (franz)
Op. 183. Stiefelröhren, Polka-Mazur
Op. 185. Verliebte Augen, Polka (franz)
Op. 186. Fritz, Eugen-Marsch
Op. 188. Bouquet, Polka (schott)
Op. 190. Laulne, Polka-Mazur
Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franz)
Op. 193. Für ester, Polka (schott)
Op. 195. Thalia, Polka-Mazur
Op. 199. Benedict, Marsch
Op. 200. Carriere, Polka (schott)
Op. 201. Wildt, Ross, Polka-Mazur
Op. 202. Die Markt-tänzerin, Polka (franz)
Op. 203. Schwabpost, Polka (schott)
Op. 204. Die Elbke, Polka-Mazur
Op. 205. Geneta, Polka (franz)
Op. 208. Eloquent, Polka (schott)
Op. 210. Schwarzer-Monument, Marsch
Op. 211. Karawall, Polka (franz)
Op. 215. Ann in Arn, Polka-Mazur
Op. 216. Joens, Polka (schott)
Op. 217. Gönner, Polka (franz)
Op. 218. Wiener Lebu, Polka (franz)
Op. 219. Alertei, Polka (schott)
Op. 221. Die Wind-brant, Polka (schott)
Op. 225. Ungarischer Krönungs-marsch
Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz)
Op. 228. Victoria, Polka (franz)
Op. 229. Wiener Stille, Polka-Mazur
Op. 230. H. E. Polka (schott)
Op. 231. In der Heide! Polka-Mazur
Op. 233. Lock, Polka (franz)
Op. 236. Bilden, Polka-Mazur
Op. 237. Gallig, Polka (schott)
Op. 238. Tanz. Regulate, Polka (franz)
Op. 240. Eingeweiht, Polka (schott)
Op. 241. Katenper, Polka (franz)
Op. 244. Margerita, Polka (franz)
Op. 245. Das Flappermädchen (Musiktheater-Schauspiel), Polka (schott)
Op. 247. Erde mit Welle, Polka (schott)
Op. 248. Die Sirene, Polka-Mazur
Op. 250. Schlösschen, Marsch
Op. 251. Die Galatze, Polka-Mazur
Op. 252. Buchstaben, Polka (schott)
Op. 253. Freigier, Polka (schott)
Op. 257. Queerli, Polka (franz)

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mann-chaft an Bord! (Oper von Zuccati) Quadrill
Op. 8. Garmelits, Gruss, Polka-Mazur
Op. 9. Iris-Polka (franz)
Op. 10. Elizibitzi, Quadrille, Oper von Zuccati
Op. 11. Lebenslust, Polka (schott)
Op. 12. Nischen, Favorit, Polka (franz)
Op. 13. Die Kypfender, Polka (schott)
Op. 14. P. von, Quadrille, Oper von Offenbach
Op. 15. Concolton, Quadrille, Oper v. Offenbach
Op. 16. F. arsan, Polka (franz)
Op. 17. Geuss an die Heimut, Polka (franz)
Op. 18. Nest-orden, Walzer
Op. 19. Beerenchen, Polka-Mazur
Op. 20. Zelle, Polka (schott)
Op. 21. Weib, Polka (schott)
Op. 22.1 Immette, Polka (schott)
Op. 23. Lieder - Frauen, Quadrille, nach Liebru von F. Schöner
Op. 24. Fäuser, Leben, Quadrill, Oper von Offenbach
Op. 25. Apollo, Polka (franz)
Op. 25.3. Amors, der Böhler - der Walzer
Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur
Op. 28. Herz auf Quer, Polka (schott)
Op. 29. F. Leutes, Polka (franz)
Op. 30. Tana, Fantes, Polka (franz)
Op. 31. Wiener-Serenade, Polka-Mazur
Op. 32. Carneval-Bühnen, Polka-Mazur
Op. 33. Studenten-Liebe, Polka (franz)
Op. 34. Die Ballkönigin, Polka (franz)
Op. 35. Nachtigal, Polka (franz)
Op. 36. Harmonie, Polka (schott)
Op. 37. Wunder-Hilfen, Polka-Mazur
Op. 38. Ein-entst, Polka (schott)
Op. 39. Freie Gedanken, Walzer
Op. 40. Lucie, Polka (franz)
Op. 41. Wiener-Tönen Rille, Polka-Mazur
Op. 42. Thaurer, Lid. Anze
Op. 43. Fremd durch die ganze Welt, Polka (schott)
Op. 44. Louisa, Marsch
Op. 45. Bahn frei, Polka (schott)
Op. 46. Von Frau, Polka-Mazur
Op. 47. In die Feiern, Polka (franz)
Op. 48. Studenten-treue, Polka (franz)
Op. 49. Saradanat-Quadrille, Ballet v. Herold
Op. 50. Sängers-Liebe, Polka (franz)
Op. 51. Regen-Schirm, Polka (schott)
Op. 52. Eingeweiht. Säuzeu-Walzer
Op. 53. Ular Stroh und Stein, Polka (schott)
Op. 54. Die Biene, Polka (franz)
Op. 55. Kisthine, Polka-Mazur
Op. 56. Scapellato, Polka (schott)
Op. 57. Les Ery, nach Dr. Bandini's Quadrille, Oper von Offenbach
Op. 58. Treue Contra, Polka (franz)
Op. 59. Echo aus unsern Bergen, Polka (franz)
Op. 60. Ein Guss, Polka (franz)
Op. 61. Blüthen-Baum, Polka (franz)
Op. 62. Schanze, Quadrill, Ueber von F. v. Erlauer
Op. 63. La gubre du Bossi, Marche triomphale
Op. 64. Flot! Polka (schott)

Quadrilles:

- Op. 2. Heuln Quadrille
Op. 6. Cytheren "
Op. 10. Liches-brünen "
Op. 14. Kifen "
Op. 16. Kifen "
Op. 39. Der Bild, Oper von Moley
Op. 63. Saussonl-Quadrille
Op. 65. Nicolai "
Op. 71. Künstler "
Op. 75. Seiten "
Op. 76. Atlanta "
Op. 86. Bouviant "
Op. 88. Nistenball "
Op. 92. Macheften "
Op. 272. Ein ball in Mäschera, Oper von Verdi
Op. 283. Saison-Quadrille
Op. 290. Quadrille aus des iris frausis
Op. 299. L. Atricies, Oper von Meyerbeer, 2 2/4 tms
Op. 303. Bal champêtre Scheitern-Quadrille (Joh. Jos. u. Ed.)
Op. 327. Le premier jour de bonheur, Oper d. Wiener
Op. 341. Festivl Quadrille, nach cap. M. Tross
Op. 338. Slovianka, nach russ. Motiven

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 3. Herzes-zele, Polka
Op. 8. Patriotin - Marsch
Op. 9. Amors, Polka
Op. 13. Zuehen, Polka
Op. 17. Jun, Polka
Op. 67. Kaiser Franz Josef - Marsch
Op. 72. Scherz - Polka
Op. 77. Wiener Garbisau - Marsch
Op. 78. Heiligensatter Runderz, Polka
Op. 80. Heiß, Polka
Op. 83. Uttinger Heiler - Marsch
Op. 84. Wärschaer, Polka
Op. 91. Herman, Polka
Op. 93. Kaiser Jöze - Marsch

STRAUSS, JOSEF, Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
Op. 5. Flinzerl
Op. 151. Festschbilder
Op. 153. Peltionen
Op. 156. Die Cigaretta
Op. 158. Die Industriellen
Op. 162. Die Zeitgenossen
Op. 164. Die Schwallen aus Österreich, 2 2/4 tms
Op. 172. Die Zeitgen
Op. 173. Geliche. Anziehungskräfte (Dynamiten)
Op. 174. Aelchen
Op. 176. Conkulationen
Op. 178. Ged. abhülfer
Op. 184. Transationen
Op. 189. Heiltschanden
Op. 191. Heitische Grisse
Op. 194. Expenditen
Op. 197. Heilchen, Walzer
Op. 198. Verein-lieber
Op. 207. Friedens-palmen
Op. 212. Delirien, 2 2/4 tms
Op. 214. Marier. Klänge
Op. 220. Hesperus, Ländler
Op. 222. Ständertäume
Op. 226. Krönungslieder
Op. 233. Hirschbrosen
Op. 234. Tanz. Adressen an die Preisgekrönten
Op. 235. N. Kören. Klänge, 2 2/4 tms
Op. 239. Wiener Stille
Op. 242. Heiltsch. Klänge
Op. 243. Disputationen
Op. 249. Wiener - Frenzen
Op. 254. Post und Heuer
Op. 255. Festigungs-lieder
Op. 258. Apparaten
Op. 261. Ein-springen
Op. 263. Mein Lebenslauf ist Licht und Lust
Op. 272. Frenze. Leben
Op. 273. NIH Inflation, 2 2/4 tms
Op. 278. Hesperus-Bahnen, 2 2/4 tms
Op. 289. Tanz. Prioritäten
Op. 293. Rudolfs-Klänge

LOUISCHEN.

POLKA

(französisch)

VON

JOHANN STRAUSS.

Op. 339.

3

Piano.

Bingang.

Polka.

The first system of the score shows the piano introduction. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Piano'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (f) dynamic and transitions to piano (p) for the polka section.

The second system continues the piano introduction and the polka section. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

The third system continues the piano introduction and the polka section. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

The fourth system continues the piano introduction and the polka section. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the lower staff. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the upper staff towards the end of the system.

The second system of music consists of two staves. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed above the first ending in the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the upper staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed above the upper staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed above the upper staff.

Crio.

p

p

f

Finale.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a *f* dynamic in the bass clef. The first system includes a *p* dynamic in the treble clef. The second system features a *p* dynamic in the bass clef. The third system has a *p* dynamic in the bass clef and a *f* dynamic in the treble clef. The fourth system includes a *f* dynamic in the bass clef. The fifth system starts with a *cresc.* marking in the bass clef and ends with a first ending bracket and a *f* dynamic in the treble clef.

2.

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

p

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

p

p

Third system of the piano score. The right hand includes slurs and accents. The left hand accompaniment features some chords with a fermata. Dynamic markings of *p* are present in both hands.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a fermata. The system concludes with a double bar line.

f

fz

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a fermata. Dynamic markings of *f* (forte) and *fz* (forzando) are present.

C.S. 21, 933.