

Leichtes Blut!

POLKA

[schnell]

für das PIANOFORTE componirt

von

Johann Strauss,

k.k. Hofball - Musikdirector

OP. 319.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv

England, Frankreich Belgien
Eigenthum des Verlegers

WIEN,



C.A. Spina

k.k. Hof- u pr Kunst- u Musikalienhandlung
Med. 1 Cl. der Pariser Welt- Jnd- Ausstellung

19,255.

déposé

Pr. 54 Nkr.
10 Ngr.

London, Ewer & Co

Petersburg, A. Büttner.

Mailand, Ricordi.

Zinkgr. Meyer.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

TÄNZE UND MÄRSCHE

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN.

Walzer:

- Op. 1. Singsiedle
- Op. 4. Gunstweher
- Op. 5. Scraillänze
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Faschingslieder
- Op. 12. Jugendfrühe
- Op. 15. Stännschen
- Op. 62. Einheitsklänge
- Op. 64. Fantasiebilder
- Op. 66. D' Waldhüma, Ländler
- Op. 68. Arolöns
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frühlingsspenden
- Op. 74. Lava - Ströme
- Op. 79. Maxingläuze
- Op. 81. Laisens Sympathie - Klänge
- Op. 82. Johannis - Kirteln
- Op. 85. Heimaths - Kinder
- Op. 87. Auroreballtänze
- Op. 89. Hirtensprüche
- Op. 90. Orakelsprüche
- Op. 94. Rheingarten - Klänge
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms, und leicht
- Op. 285. Studententanz
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms.
- Op. 293. Feuilleton
- Op. 295. Bürgersinn
- Op. 298. Hofballtänze
- Trifolien, (Johann, Josef und Eduard)
- Op. 300. Flurschiffen, à 2 à 4/ms.
- Op. 306. Bürgerweisen
- Op. 307. Wiener - Bomben
- Op. 312. Foca - Mädchen
- Op. 314. An den schönen, blauen Donau
- Op. 316. Künstler - Leben
- Op. 318. Telegramm

Quadrilles:

- Op. 2. Dehet - Quadrille
- Op. 6. Cisternen "
- Op. 9. Anzonen "
- Op. 10. Liebesbrunnen "
- Op. 14. Serben "
- Op. 16. Elfen "
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Halery
- Op. 63. Sans souci "
- Op. 65. Nicolai - Quadrille
- Op. 71. Künstler "
- Op. 75. Sofien - Quadrille
- Op. 76. Attaque "
- Op. 86. Boucivaut "
- Op. 88. Sibenhall "
- Op. 92. Maskenfest "
- Op. 272. L'abbale in Maschera, Oper von Verdi
- Op. 283. Saison - Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 299. L'Africaine, Oper v. Meyerbeer à 2 à 3/ms
- Op. 303. Bal champêtre

Polkas:

- Op. 3. Herzenslust - Polka
- Op. 13. Czechen - Polka
- Op. 17. Jux - Polka
- Op. 72. Schwarz - Polka
- Op. 78. Heiligensünder Rendez - von - Polka
- Op. 80. Heski heiki - Polka
- Op. 84. Warschauer - Polka
- Op. 91. Heremam - Polka
- Op. 280. Juristenh. II - Polka
- Op. 281. Vergnügungszug - Polka
- Op. 282. Gut bürgerlich, Polka (franz.)
- Op. 286. Patronessen - Polka (franz.)

STRAUSS, JOHANN.

Polkas & Polka - Mazurkas:

- Op. 288. Neua - Polka (franz.)
- Op. 291. 'S gibt nur 's Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien!
- Op. 294. Process - Polka (schnell)
- Op. 296. Episode - Polka (franz.)
- Op. 297. Eleetrophor - Polka (schnell)
- Op. 301. Kreuzfidel - Polka (franz.)
- Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franz.)
- Op. 304. Rinderspiele, Polka (franz.)
- Op. 305. Damenspende, Polka (franz.)
- Op. 308. Par force, Polka (schnell)
- Op. 309. Sylphen - Polka
- Op. 310. Tändelei, Polka - Mazur
- Op. 311. Express - Polka (schnell)
- Op. 315. Loh der Frauen, Polka - Mazur
- Op. 317. Postilla d'amour, Polka (franz.)
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell)

Märsche:

- Op. 8. Patrioten - Marsch
- Op. 67. Kaiser Franz Josef - Marsch
- Op. 77. Wiener Garisons - Marsch
- Op. 83. Ottlinger Reiter - Marsch
- Op. 93. Kaiser Jäger - Marsch
- Op. 284. Deutscher Krieger - Marsch
- Op. 287. Verbrüderungs - Marsch
- Op. 289. Persischer Marsch

STRAUSS, JOSEF.

Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Flinserln
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 156. Die Klienten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 164. Dorischwalben aus Österreich à 2 à 4/ms
- Op. 172. Herzfüße
- Op. 173. Geheim Anziehungskräfte (Dynamidea)
- Op. 174. Actionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedenkblätter
- Op. 184. Transactionen
- Op. 189. Heilmethode
- Op. 191. Datsche Grüsse
- Op. 194. Expensnoten
- Op. 197. Helonen - Walzer
- Op. 198. Verein - Lieder
- Op. 207. Friedenspalmen
- Op. 212. Heiligen à 2 à 4/ms
- Op. 214. Marion - Ränge
- Op. 220. Hesperus - Ländler
- Op. 222. Studententräume

Quadrilles:

- Op. 3. Sturm - Quadrille
- Op. 8. Bachanten - Quadrille
- Op. 167. Herold - Quadrille
- Op. 168. Les Georges, Oper von Offenbach
- Op. 169. Turnier - Quadrille
- Op. 175. Colossus - Quadrille
- Op. 187. Pflanz und Flock - Quadrille
- Op. 196. Schöner - Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Blaubart - Quadrille, Oper von Offenbach
- Opfebach à 3 à 1/ms
- Op. 209. Pariser - Quadrille, über französische Lieder
- Op. 213. Theater - Quadrille

STRAUSS, JOSEF.

Polkas & Polka - Mazurkas:

(Märsche)

- Op. 2. Vergessmeinnicht, Polka - Mazur
- Op. 4. Milie fleurs, Polka
- Op. 6. Tarantel - Polka
- Op. 7. Viellichehen, Polka - Mazur
- Op. 8. Punsch - Polka
- Op. 132. Wolfshelmer - Polka
- Op. 133. Leicausgrüster, Polka - Mazur
- Op. 135. Die Gazelle, Polka - Mazur
- Op. 138. Gableuz - Marsch
- Op. 140. Abendstern - Polka
- Op. 161. Pöle - melle - Polka
- Op. 163. Gylle, Polka - Mazur
- Op. 165. Fashion - Polka
- Op. 166. Frauenherz, Polka - Mazur à 2 à 4/ms
- Op. 167. Arabella - Polka
- Op. 170. Sport - Polka
- Op. 171. Einzugs - Marsch zur Feier der Rückkehr der Sieg gebräuten k.k. Truppen
- Op. 177. Weich auf! Polka - Mazur
- Op. 179. Schlaraffen - Polka
- Op. 180. Canonic - Polka
- Op. 181. Springensfeld - Polka
- Op. 182. Malust - Polka (franz.)
- Op. 183. Stiefmütterchen, Polka - Mazur
- Op. 185. Verliebte Augen, Polka (franz.)
- Op. 186. Prinz Eugen - Marsch
- Op. 188. Bouquet - Polka (schnell)
- Op. 190. Pauline, Polka - Mazur
- Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franz.)
- Op. 193. For ever, Polka (schnell)
- Op. 195. Thalia, Polka - Mazur
- Op. 199. Bonede - Marsch
- Op. 200. Carriere - Polka (schnell)
- Op. 201. Wilde Rose, Polka - Mazur
- Op. 202. Die Marktweibin, Polka (franz.)
- Op. 203. Schwalbenpost, Polka (schnell)
- Op. 204. Die Libelle, Polka - Mazur
- Op. 205. Genien - Polka (franz.)
- Op. 208. Etiquette - Polka (franz.)
- Op. 210. Schwarzenberg - Monument - Marsch
- Op. 211. Farewell, Polka (franz.)
- Op. 215. Arm in Arm, Polka - Mazur
- Op. 218. Jocus - Polka (schnell)
- Op. 217. Gännen - Polka (franz.)
- Op. 218. Wiener Leben, Polka (franz.)
- Op. 219. Albert, Polka (schnell)
- Op. 221. Die Windsbraut, Polka (schnell)

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mausehaff auf Bari (Oper v. Zaytz) Quadrille
- Op. 8. Carnevals - Grass, Polka - Mazur
- Op. 9. Iris, Polka (franz.)
- Op. 10. Fitzgibbon - Quadrille, Oper von Zaytz
- Op. 11. Lechuska, Polka (schnell)
- Op. 12. Mäusen - Favorite, Polka (franz.)
- Op. 13. Die Evolvirade, Polka (franz.)
- Op. 14. Helonen - Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 15. Coscol - to - Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 16. Paraphonen - Polka (franz.)
- Op. 17. Gruss an die Heimath, Polka (franz.)
- Op. 18. Hesperiden, Walzer
- Op. 19. Douronschen, Polka - Mazur
- Op. 20. Wazelle, Polka (schnell)
- Op. 21. Colibri, Polka (franz.)
- Op. 22. Fleuriste, Polka (franz.)
- Op. 23. Lieder - Kraus, Quadrille nach Liedern von F. Schubert
- Op. 24. Poeser - Lehen - Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 25. Apollo, Polka (franz.)

LEICHTES BLUT.

POLKA

(schnell)

VON

JOHANN STRAUSS.

Op. 319.

Polka.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and a trill (*tr*) at the end. The left hand accompaniment remains consistent. A forte dynamic marking (*f*) is indicated at the start.

Third system of the piano score. The right hand includes trills (*tr*) and a key signature change to D major. The left hand accompaniment features a more active eighth-note pattern. A piano dynamic marking (*p*) is shown.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a trill. The left hand accompaniment includes a forte dynamic marking (*f*) and a piano dynamic marking (*p*) in the latter half.

Fifth system of the piano score, concluding the piece. The right hand features a melodic line with slurs and a trill. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Crio.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a forte (*f*) dynamic. The third system contains a repeat sign and a double bar line, with a forte (*f*) dynamic marking below the first ending. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes with two endings: the first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending provides an alternative conclusion. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Finale.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with grace notes. The left hand features a piano (p) dynamic and consists of block chords and moving bass lines.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a forte (f) dynamic and consists of block chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with grace notes. The left hand features a piano (p) dynamic and consists of block chords and moving bass lines.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with grace notes. The left hand features a piano (p) dynamic and consists of block chords and moving bass lines.