

Jubelfest-Marsch

TEXT von
RICHARD GENÉE

für Männerchor mit Orchesterbegleitung
componirt und

Seiner kaiserlichen u. königlichen Hoheit dem durchlauchtigsten

Herrn Erzherzog Kronprinz Rudolf
in freier Bearbeitung

gewidmet von
JOHANN STRAUSS.

k. k. Hofballmusik-Director.

OP. 396

Für Männerchor und Piano
Partitur und Stimmen. } Fr. 1.20 Mk.
Nr. 2

Für Piano allein. Pr. NET 50 Pfr.
Für Piano zu vier Händen.

London, Ent. Sta. Hall.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Wien, C. A. Spina,
Verlags- und Kunsthandlung.

(ALWIN CRANZ)

déposé

Hamburg Aug. Cranz

Jubelfest - Marsch

für Männerchor
von

Johann Strauss.

Op. 396.

Töne, Jubelchor!
Brause hoch empor!
Erkling' Harmonie,
Himmeln zieh,
Mächtig die Brust durchglüh!
Lied wie Donnerschall
Wecke Widerhall;
Sturmgleich umwehn
Magst du die Höhen,
Die Thäler durchfluthen, die Seen!

Horch, welch ein Läuten, lieblich, sanft und fein
Schwingt aufwärts sich zum Ätherblau so rein?
Festlicher strahlt als je die Frühlingspracht;
Licht, Duft und Klang erwacht.
Selbst von der Felswand blitzt ein Sonnenblick, —
Giebt laut das Echo Feierklang zurück:
Flüsterndes Laubdach, Quelle, Blümelein,
Alles im Thal stimmt mit ein!

Die Lust unschwebt sie,
Beseelt, belebt sie;
Die Freud durchhebt sie;
Umwogt, erhebt sie;
Ihr Wonnelaut
Er gilt der Braut, —
Dem Kaisersohn
Erklingt der Jubelton.
Die Grüsse all,
Der Glocken Schall,
Der Segenswünsche Fluth
Wallt auf wie Opfergluth. —

Ward ein köstlich Pfand uns doch verliehn,
Dass uns Gottes Huld ferner werde blühn:
Ja, dieser Lande mächtigen Verein
Durchhellt ros'ger Zukunft Schein!
Ein Ruf, verheissungsreich, er zieht
Durch Oestreichs weites Reichsgebiet:
„Das Glück, dass Euch heut lacht so rein,
Wird auch das uns're sein!
Drum Heil dem schönen Pfand, das uns verliehn,
Gottes Gnadenhuld wird uns ferner blühn!
Ja, dieser Lande mächtigen Verein
Durchhellt ros'ger Zukunft Schein!

Horch, welch ein Läuten, lieblich, sanft und fein
etc. etc. (Marcia d. C.)

etc. etc.
Der Segenswünsche Fluth
Wallt auf wie Opferglut:
„Dem Kaiserhause Heil,
Heil, Heil!“

(Worte von Richard Genée.)

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The tempo marking *poco ritard.* is present in the first measure, followed by *a tempo.* in the second measure. The dynamic marking *pp* appears in the third measure, and *fp* appears in the fourth measure.

Musical score system 2, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *f* is present in the fourth measure, and *ritard.* is present in the fifth measure.

Musical score system 3, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the first measure, *a tempo.* is present in the second measure, and *fp* is present in the third measure.

Musical score system 4, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the third measure and the fifth measure.

Musical score system 5, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of eighth-note triplets. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings: *p* (piano) in the right hand, *mf* (mezzo-forte) in the left hand, and *p dol.* (piano, *dol.* for *dimolendo*) at the end. The right hand continues with melodic lines, while the left hand has some rests.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand consists of a series of chords, each marked with *ped.* (pedal) and an asterisk (*). The key signature changes to three flats.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a series of chords, each marked with *ped.* and an asterisk (*). A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand. The key signature has three flats.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a trill (*tr.*). The left hand features a series of chords, each marked with *ped.* and an asterisk (*). Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo.* (return to tempo). The key signature has three flats.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a bass line with triplets and slurs. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are present with asterisks.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Pedal markings with asterisks are present.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *poco rit.*, *a tempo.*, *p*, and *fp*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *f rit.* and *p a tempo.*

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with slurs.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, some beamed together, and includes a fermata over a measure. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment, including triplet patterns.

The third system shows further development of the melody in the treble staff, with more complex phrasing and slurs. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system is characterized by a change in dynamics to *f* in the treble staff. It features a dense texture with many triplets in both staves. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

The fifth system begins with the tempo marking *a tempo.* The treble staff features a series of chords, some with slurs. The bass staff has a complex accompaniment with many chords and some melodic lines.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Neueste Tänze für Piano

VON
Eduard & Johann Strauss.

Strauss, Eduard.

Strauss, Johann.

Op. 176. Boccaccio-Walzer (nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé)	Mk. 1.80
„ 176. Poesie und Prosa. Polka-Mazurka	1.20
„ 177. Luftfahrten. Walzer	1.80
„ 178. Rundgesänge. Walzer	1.80
„ 179. Feilschnell. Polka (schnell)	1.20
„ 180. Boccaccio-Quadrille (nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé)	1.30
„ 181. En miniature. Polka-Mazur	1.20
„ 182. Souvenir de Dresde. Polka française	1.20
„ 184. Terpsichore. Polka française	1.20
„ 186. Feuerfunken. Walzer	1.80
„ 186. Hectograph. Schnellpolka	1.20
„ 187. Still und bewegt. Polka française	1.20
„ 188. Freie Lieder. Walzer	1.80
„ 189. Orginalbericht. Polka française	1.20
„ 190. Juanita-Walzer	1.80
„ 191. Juanita-Quadrille	1.30
„ 192. Fleur roumaine. Polka française	1.20
„ 193. Nisida. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette von R. Genée.	1.80
„ 194. Herzens-Telegraph. Polka-Mazur	1.20
„ 195. Bemooste Häupter. Walzer	1.80
„ 196. Passe-partout. Schnellpolka	1.20
„ 197. Je pense à toi. Polka française	1.20
„ 198. Glockensignale. Walzer	1.80
„ 199. Probe-Nummer. Polka française	1.20
„ 200. Krone und Schleier. Walzer.	1.80

Op. 376. O schöner Mai! Walzer	Mk. 1.80
„ 376. Methusalem-Quadrille	1.—
„ 377. I-Tipferl-Polka franç.	1.20
„ 378. Banditen-Galopp. (Schnellpolka)	1.—
„ 379. Krieger's Liebhchen. Polka-Mazurka	1.—
„ 380. Ballsträuschen. Schnell-Polka	1.80
„ 381. Kennst du mich? Walzer	1.20
„ 382. Pariser Polka française	1.20
„ 383. Nur fort! Schnellpolka	1.20
„ 384. Opern-Maskenball-Quadrille, nach Motiven der Operette: „Blindkuh.“	1.30
„ 385. Waldine. Polka-Mazurka	1.20
„ 386. Frisch heranz! Schnellpolka	1.20
„ 387. Ins Centrum! Walzer	1.80
„ 388. Rosen aus dem Süden. Walzer } nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin.“	1.80
„ 389. Burschenwanderung. Polka franç.	1.20
„ 390. Nordseebilder. Walzer	1.80
„ 391. Gavotte der Königin,	1.30
„ 392. Spitzentuch-Quadrille, } nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin.“	1.80
„ 393. Strömisch in Lieb' und Tanz. Schnellpolka	1.20
„ 394. Liebchen schwing' Dich! Polka-Mazur.	1.20
„ 395. Myrthenblüthen. Walzer	1.80
„ 396. Juhelfest-Marsch	1.30

Neueste Tänze und Märsche

VON

Franz von Suppé.

Boccaccio-Marsch	Mk. 1.—
Fatiniza-Marsch	1.—
Gascogner-Marsch	1.—
Juanita-Marsch	1.—
Taufels-Marsch	1.—
Türkischer Marsch	1.—
Wenzel-Marsch	1.—
Boccaccio-Walzer (von Ed. Strauss)	1.80
„ Quadrille	1.30
Juanita-Walzer	1.80
„ Quadrille	1.30

Mary. Walzer nach Motiven der komischen Oper: „Der Gascogner“.	Mk. 1.50
Stern meiner Liebe! Walzer nach Motiven der Operette:	
„Der Teufel auf Erden“	1.50
Ringel ringel reia. Polka	1.—
Cadettenstricke. Polka française	1.—
Fein parfümirt. Polka-Mazur	1.—
Fatiniza (Reporter-) Polka	1.—
Fiametta. Polka-Mazur (von Rab)	1.—
Liebesabenteuer. Polka franç.	1.—
Florentiner-Galopp	1.—

Neueste Tänze und Märsche

VON

W. Rab.

Op. 31. Wiener Humor. Walzer	Mk. 1.50
„ Wiener-Lieder-Marsch	1.—
„ 35. Rothschild-Walzer	1.50
„ 36. Nobel-Prater-Marsch	1.—
„ 37. Fiametta. Polka-Mazur	1.—
„ 38. Liebesabenteuer. Polka franç.	1.—
„ 39. Florentiner-Galopp	1.—

Op. 40. Musmé. Polka française	Mk. 1.—
„ 42. Piquanterie. Polka-Mazurka	1.—
„ 45. Stefanie-Walzer	1.—
„ 50. In dulci júbilo. Walzer.	1.50
„ 55. Wiener Novellen. Walzer	1.—
„ 57. Unter dem rothen Kreuz. Marsch	1.—
„ 58. Lanschützer Walzer	1.50

Ed. Kremser.

Schützenlieder. Walzer für Piano Mk. 1.80.

Operetten-Album's für Clavier

VON

H. Alberti.

(Potpourris im leichtesten Arrangement.)

Band 1. Nr. 1. Fledermaus. (Strauss). Nr. 2. Fatiniza. (Suppé). Nr. 3. Cagliostro. (Strauss)	} Mk. 3.— netto.
Nr. 4. Carneval in Rom. (Strauss). Nr. 5. Flotte Bursche. (Suppé). Nr. 6. Indigo. (Strauss).	
Band 2. Nr. 1. Methusalem. (Strauss). Nr. 2. Galathea. (Suppé). Nr. 3. Die letzten Mohikaner. (Genée).	} Mk. 3.— netto.
Nr. 4. Der Teufel auf Erden. (Suppé). Nr. 5. Der Seekadet. (Genée). Nr. 6. Leichte Cavallerie. (Suppé).	
Band 3. Nr. 1. Boccaccio. (Suppé). Nr. 2. Blindkuh. (Strauss). Nr. 3. Donna Juanita. (Suppé).	} Mk. 3.— netto.
Nr. 4. Zehn Mädchen und kein Mann. (Suppé). Nr. 5. Das Spitzentuch der Königin. (Strauss). Nr. 6. Das Pensionat. (Suppé).	

(Die einzelnen Nummern Preis à Mk. 1.—.)