



Italienischer Walzer

nach Motiven der Operette:

Der lustige Krieg

von **Johann Strauss,**

k. k. Hofballmusik-Director.

OP. 407.

Für Violine und Piano Pr. _____
Für Flöte Pr. _____

25631 Für Piano allein Pr. Fl. _____
zu vier Händen Pr. Mk. 1.80 Pfg.

London, Ent Sta Hall.
Eigenthum des Verlages für alle Länder. - Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.
Wien, C. A. Spina Verlags- u. Kunsthandlung.



Italienischer Walzer.

Introduction.

Johann Strauss, Op. 407.

Andantino.

mf *p* *mf* *p*

Meno.

mf *mf* *p*

poco rit.

Tempo di Valse.

p *f*

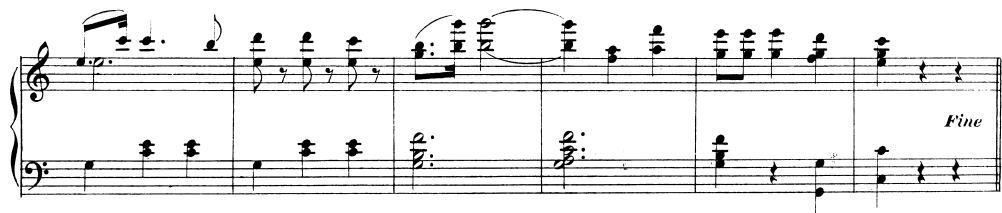
f *f* *f* *p*

ritard.

f

I.

f



II.

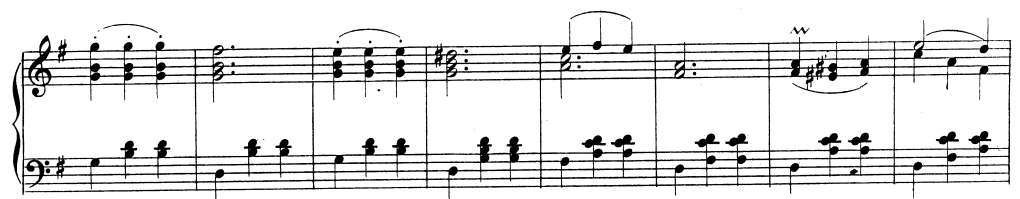
f *p*

p

poco rit. *a tempo.*

p

poco rit. *a tempo.*



III.

III.

f *f* *mf* *f*

1. 2.

mf *mf*

f *f* *f*

Coda.

The musical score for the Coda section consists of six systems of piano and treble clef staves. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a steady accompaniment. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).
- System 2:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics: *f* and *p*.
- System 3:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics: *f* and *p*.
- System 4:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p*.
- System 5:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics: *f* and *p*. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is present above the treble staff.
- System 6:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics: *f* and *p*. A *a tempo.* marking is present above the treble staff.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are used to indicate volume. The notation includes many slurs and ties, suggesting a continuous melodic line in the treble staff. The bass staff often contains chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of single notes, chords, and arpeggiated figures. The second system continues the melodic lines in both hands, with some triplets and slurs. The third system shows a more complex texture with multiple voices in the treble and a steady accompaniment in the bass. The fourth system features a prominent arpeggiated figure in the treble. The fifth system has a more active bass line with frequent eighth-note patterns. The sixth system concludes the piece with a final cadence in both hands.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Neueste Tänze für's Clavier.

(Sämmtliche Tänze und Märsche sind auch für Orchester erschienen.)

Strauss, Eduard.

Op. 173. Herzblättchen-Quadrille (nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé)	Mk. 1.30
175. Boccaccio-Walzer (nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé)	1.80
176. Poesie und Prosa. Polka-Mazurka	1.20
177. Lustfahrten. Walzer	1.80
178. Rundgesänge. Walzer	1.80
179. Pfeilschnell. Polka (schnell)	1.20
180. Boccaccio-Quadrille (nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé)	1.30
181. En miniature. Polka-Mazur	1.20
182. Souvenir de Dresde. Polka française	1.20
184. Tänzelschne. Polka française	1.20
185. Feuerfunken. Walzer	1.80
186. Hectograph. Schnellpolka	1.20
187. Still und bewegt. Polka française	1.20
188. Freie Lieder. Walzer	1.80
189. Originalbericht. Polka française	1.20
190. Juanita-Walzer (nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé)	1.30
192. Flour roumaine. Polka française	1.20
193. Nisida. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette von R. Gené	1.80
194. Herzana-Telegraph. Polka-Mazur	1.20
195. Benooste Häupter. Walzer	1.80
196. Passe-partout. Schnellpolka	1.20
197. Je pense à toi. Polka française	1.20
198. Glückessignale. Walzer	1.80
199. Probe-Nummer. Polka française	1.20
200. Krone und Schleier. Walzer	1.80
201. Mit zartem Colorit. Polka-Mazur	1.20

Strauss, Johann.

Op. 375. O schöner Mai! Walzer	Mk. 1.80
376. Methusalem-Quadrille	1.20
377. I-Tipferl-Polka franç.	1.20
378. Bauditen-Galopp. 'Schnellpolka	1.20
379. Krieger's Liebhchen. Polka-Mazurka	1.20
380. Ballsträusschen. Schnell-Polka	1.20
381. Kennst du mich? Walzer	1.80
382. Pariser-Polka française	1.20
383. Nur fort! Schnellpolka	1.20
384. Opern-Maskenball-Quadrille. nach Motiven der Operette: „Blindeküh“	1.20
385. Waldine. Polka-Mazurka	1.20
386. Frisch heran! Schnellpolka	1.20
387. Ins Centrum! Walzer	1.80
388. Rosen aus dem Süden. Walzer (nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“)	1.80
389. Burschenwanderung. Polka franç.	1.20
390. Nordseebilder. Walzer	1.80
391. Gavotte der Königin	1.20
392. Spitzentuch-Quadrille	1.20
393. Schimisch in Lieb' und Tanz. Schnellpolka	1.20
394. Liebchen schwing' Dich! Polka-Mazur	1.20
395. Myrthenblüthen. Walzer	1.80
396. Jubelfest-Marsch	1.20
397. Der lustige Krieg. Marsch	1.20
398. Frisch in's Feld! Marsch	1.20
399. Was sich liebt, neckt sich. Polka française	1.20
400. Kass-Walzer	1.80
401. Der Klügere gibt nach. Polka-Mazur	1.20
402. Quadrille	1.20
403. Entweder — oder! Polka schnell	1.20
404. Violetta. Polka française	1.20
405. Nord und Süd. Polka-Mazur	1.20

Franz von Suppé.

Boccaccio-Marsch	Mk. 1.—
Fatinitzza-Marsch	1.—
Gasconner-Marsch	1.—
Herzblättchen-Marsch	1.—
Juanita-Marsch	1.—
Teufels-Marsch	1.—
Türkischer Marsch	1.—
Wenzel-Marsch	1.—
Boccaccio-Walzer (von Ed. Strauss)	1.80
Quadrille	1.30
Juanita-Walzer	1.80
Quadrille	1.30
Stirn meiner Liebe! Walzer nach Motiven der Operette: „Der Teufel auf Erden“	1.50

Ringel ringel reia. Polka française	Mk. 1.—
Cadettenstreiche. Polka française	1.—
Fein parfümirt. Polka-Mazur	1.—
Fatinitzza (Reporter) Polka	1.—
Fatinitzza (Reporter) Polka (von W. Rabi)	1.—
Liebesbenedicten. Polka franç.	1.—
Florentiner-Galopp	1.—
Gabriele. Walzer	1.50
Bräutkleid-Polka	1.—
Herzblättchen-Quadrille	1.30
Cascarita. Marsch-Polka	1.—
Gavotte	1.—
Mary Walzer	1.50

Albert Jungmann.

Op. 352. Mädchenlieder. Walzer	Mk. 1.50
353. Donauniken. Walzer	1.50
355. Wiener Traumbilder. Walzer	1.50
356. Lebensgeister. Walzer	1.50

Brandl, Joh.

Studenten-Walzer (nach Motiven der Operette: Die Töchter des Dionysos) Mk. 1.50.

Fahrbach, Ph. sen. Op. 336. Ocarina-Walzer Mk. 1.50 | Fahrbach, Ph. jun. 54. Frohlocken. Polka Mk. 1.—

Operetten-Album's für Clavier

VON

H. Alberti.

In eleganter Ausstattung, besonders zu Geschenken geeignet.

(Potpourris im leichtesten Arrangements.)

Band 1. Nr. 1. Fledermaus. (Strauss). Nr. 2. Fatinitzza. (Suppé). Nr. 3. Cagliostro. (Strauss)	Mk. 3.— netto
Nr. 4. Carneval in Rom. (Strauss). Nr. 5. Flotte Bursche. (Suppé). Nr. 6. Indigo. (Strauss).	
Band 2. Nr. 1. Methusalem. (Strauss). Nr. 2. Galathea. (Suppé). Nr. 3. Die letzten Mohikaner. (Gené).	Mk. 3.— netto
Nr. 4. Der Teufel auf Erden. (Suppé). Nr. 5. Der Seekadet. (Gené). Nr. 6. Leichte Cavalerie. (Suppé).	
Band 3. Nr. 1. Boccaccio. (Suppé). Nr. 2. Blindekuh. (Strauss). Nr. 3. Donna Juanita. (Suppé).	Mk. 3.— netto
Nr. 4. Zehn Mädchen und kein Mann. (Suppé). Nr. 5. Das Spitzentuch der Königin. (Strauss).	
Nr. 6. Das Pensionat. (Suppé).	

(Die einzelnen Nummern Preis à Mk. 1.—)

Zu beziehen durch C. A. Spina, Verlags- u. Kunsthandlung (Alwin Cranz) in Wien.