# Habsburg Marsch Hoch!

mit Benutzung der österreichischen Volkshymne, des Prinz Eugen-Liedes und des Radetzky-Marsches,

anlässlich der 600 jährigen Gedenkfeier des allerdurchlauchtigsten HAUSES HABSBURG

componirt von

## Johann Strauss,

k. k. Hofballmusik - Director

OP. 408.

Für Piano zu 4 Händen Pr. ———

Für Violine u. Piano ... Pr. ———

25818 Für Piano zu 2 Händen Pr. ——.72 kr. Mk 1.30 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.
Wien, C.A. Spina, Verlags- u. Kunsthandlung.
(Alwin Cranz)

London, Ent. Sta. Hall.

déposé

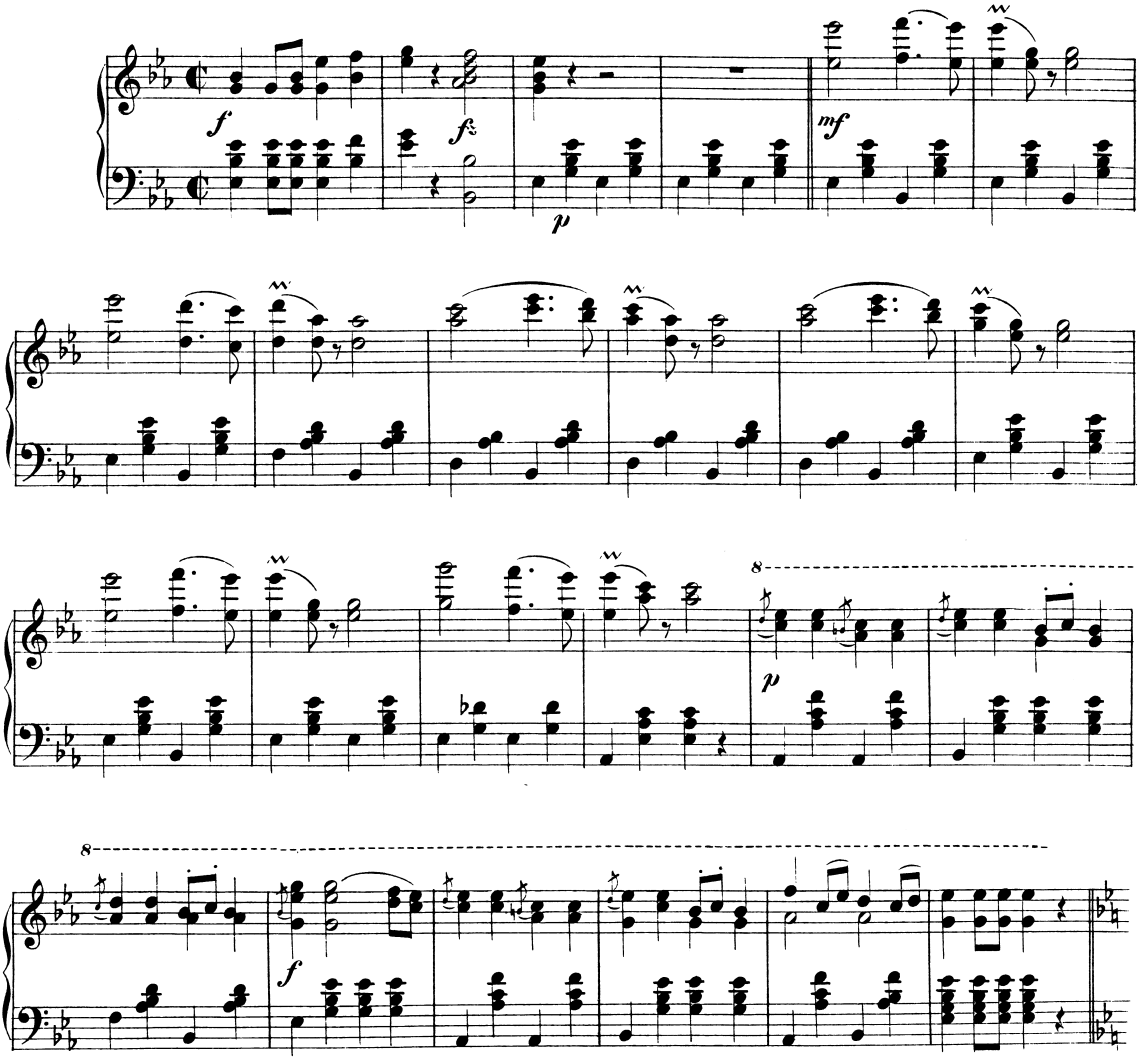
# HABSBURG HOCH!

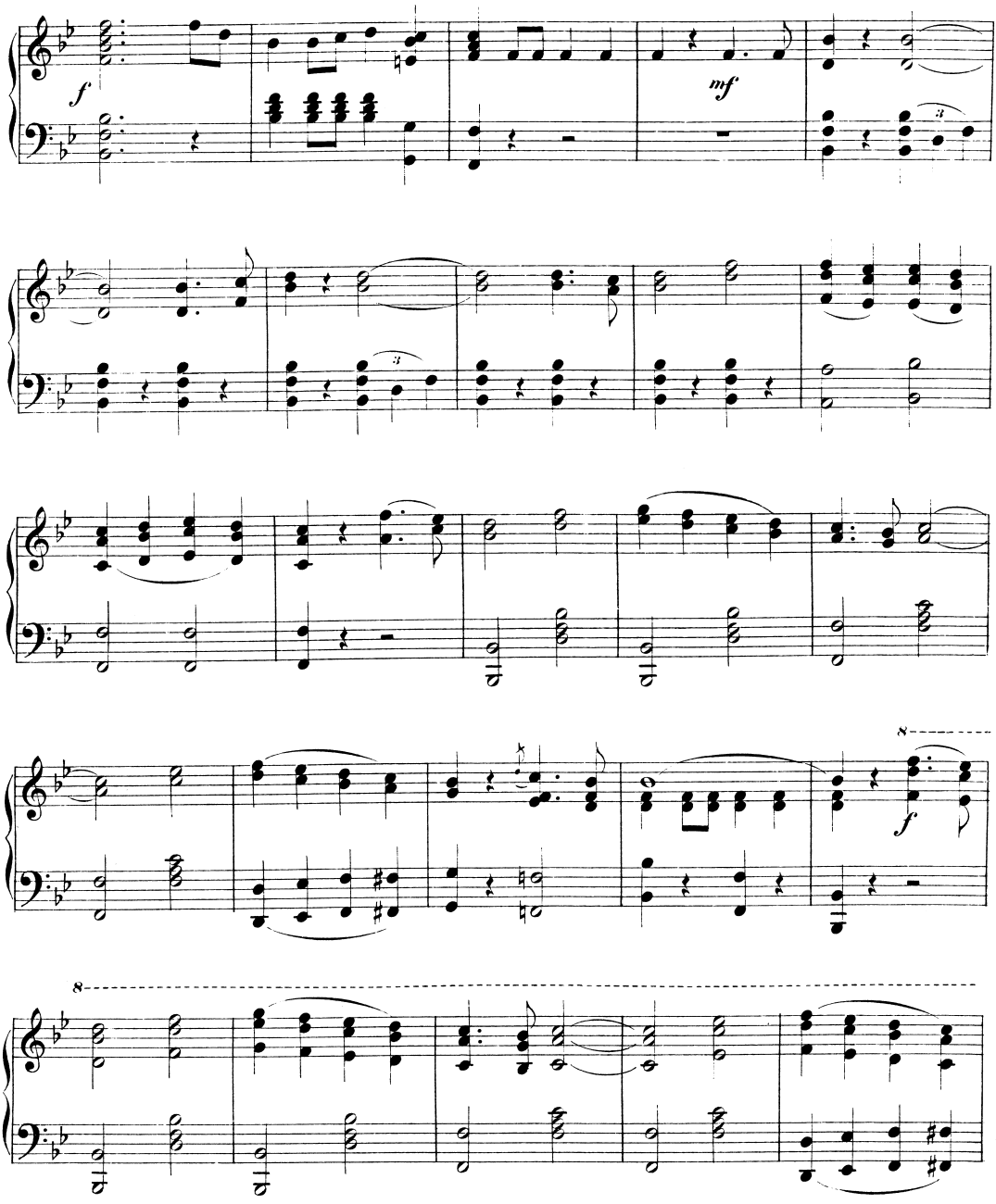
**Marsch**

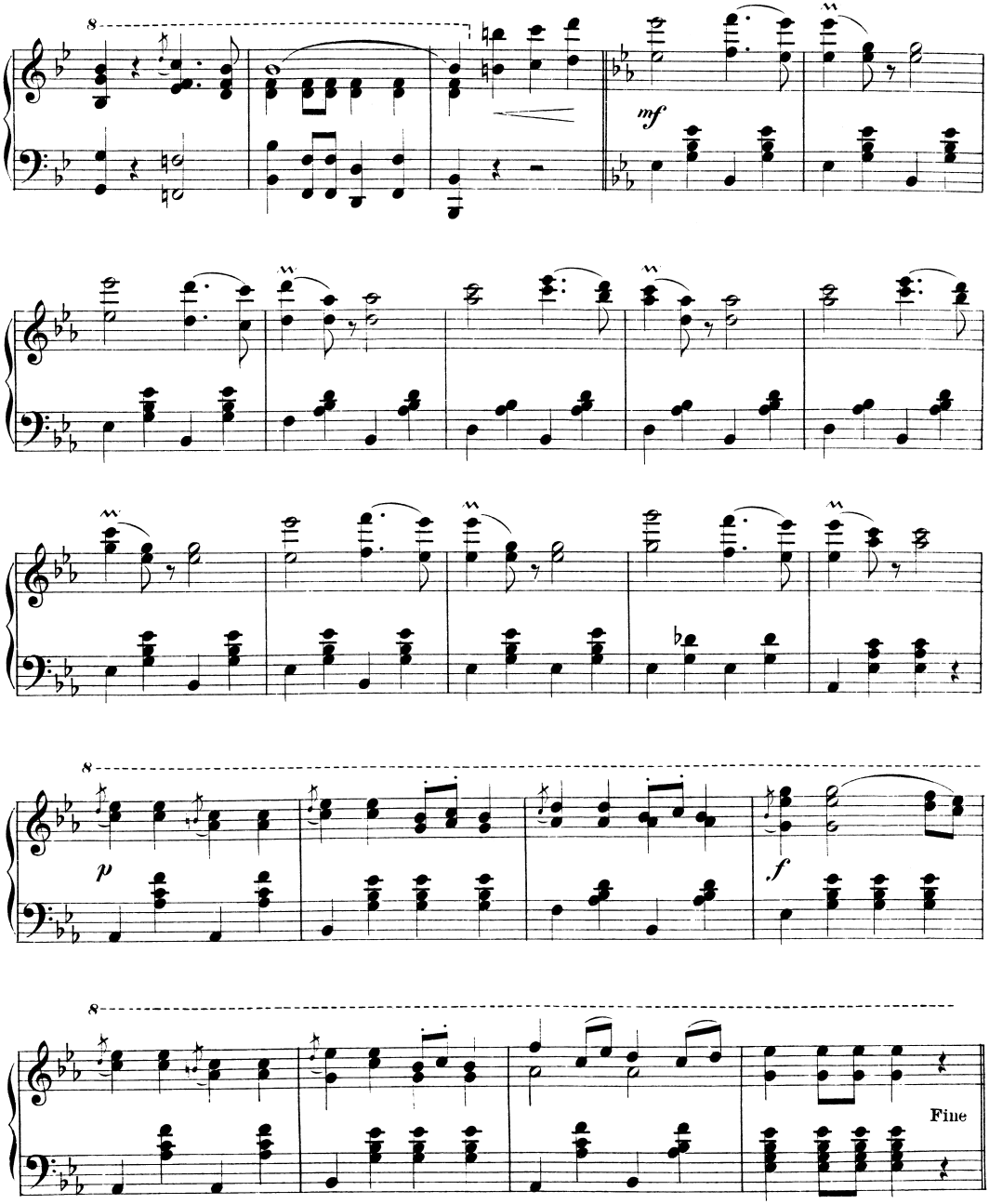
von

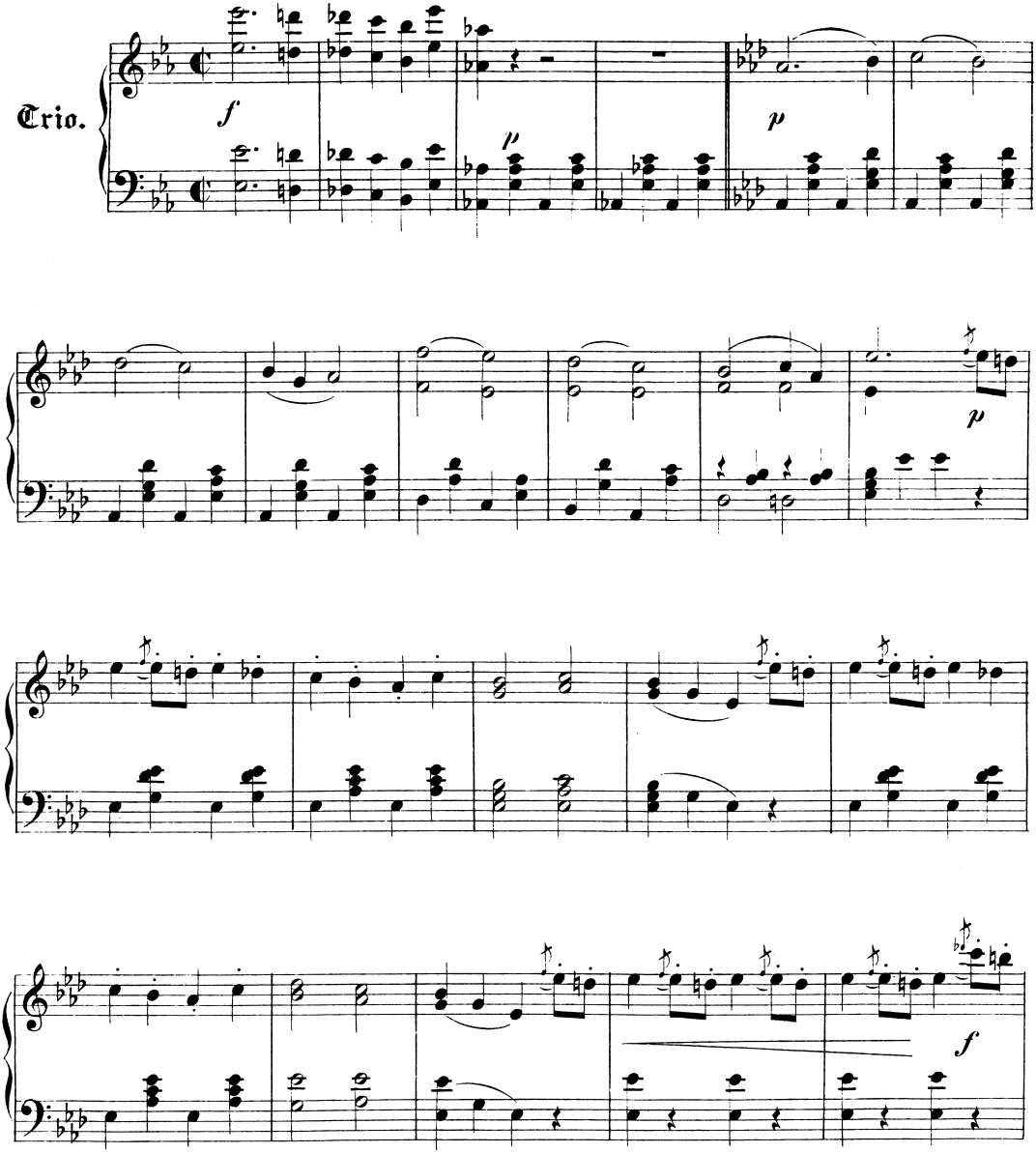
## JOHANN STRAUSS.

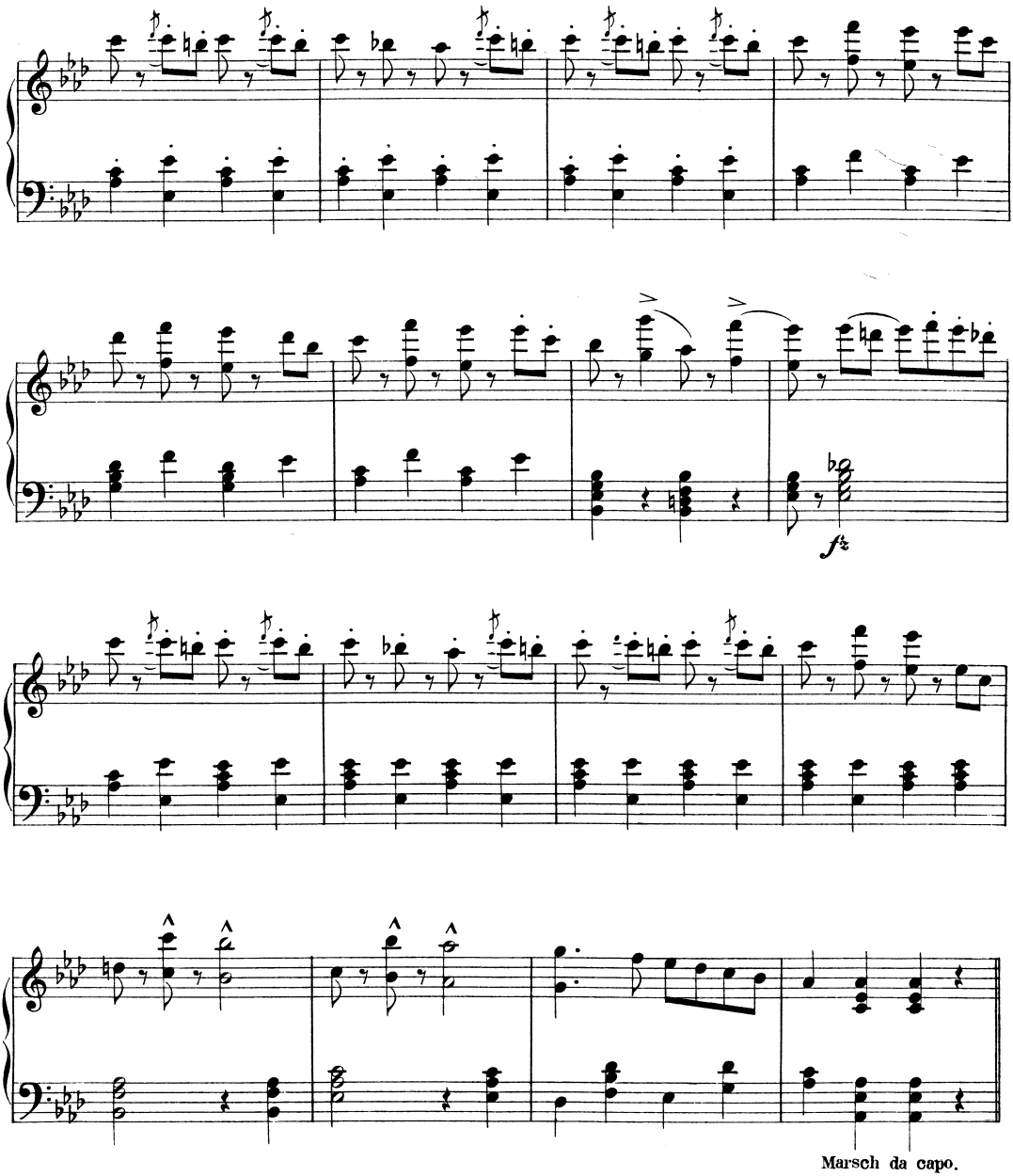
Op. 408.




f
mf
8
f
8


8
mf
8
p
f
8
Fine


Trio.
f
p
p
p
f


fz
Marsch da capo.

# Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

## Neueste Tänze und Märsche für's Clavier

(Sämmtliche Tänze und Märsche sind auch für Orchester erschienen.)

### Strauss, Eduard.

| | | Mk. Pf. |
|---|---|---|
| Op. | 188. Freie Lieder. Walzer | 1.80 |
| „ | 189. Originalbericht. Polka française | 1.20 |
| „ | 190. Juanita-Walzer } nach Motiven der gleichn. Operette von F. v. Suppé. | 1.80 |
| „ | 191. Juanita-Quadrille } | 1.80 |
| „ | 192. Fleur roumaine. Polka française | 1.20 |
| „ | 193. Nisida-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette von R. Genée | 1.80 |
| „ | 194. Herzens-Telegraph. Polka-Mazur | 1.20 |
| „ | 195. Bemooste Häupter. Walzer | 1.80 |
| „ | 196. Passe-partout. Schnellpolka | 1.20 |
| „ | 197. Je pense à toi. Polka française | 1.20 |
| „ | 198. Glockensignale. Walzer | 1.80 |
| „ | 199. Probenummer. Polka française | 1.20 |
| „ | 200. Krone und Schleier. Walzer | 1.80 |
| „ | 201. Mit zartem Colorit. Polka-Mazur | 1.20 |
| „ | 202. Wo Lust und Freude wohnen! Walzer | 1.80 |
| „ | 203. Faschingsbrief. Polka française | 1.20 |
| „ | 204. Schneewittchen. Polka-Mazurka | 1.20 |
| „ | 205. Lebende Blumen. Walzer | 1.80 |
| „ | 206. Luftig und duftig. Polka schnell | 1.20 |
| „ | 207. Heitere Weisen. Walzer | 1.80 |
| „ | 208. Die Träumerin. Polka-Mazurka | 1.20 |
| „ | 209. Quadrille nach Motiven der Operette: „Der kleine Prinz" von A. Müller jun. | 1.80 |
| „ | 210. Jugendfeuer. Polka schnell | 1.20 |
| „ | 211. Oesterreich's Völker-Treue. Marsch | 1.20 |

### Strauss, Johann.

| | | Mk. Pf. |
|---|---|---|
| Op. | 375. O schöner Mai! Walzer } aus Melodien | 1.80 |
| „ | 376. Methusalem-Quadrille } | 1.— |
| „ | 377. I-Tipferl-Polka franç. } | 1.20 |
| „ | 378. Banditen-Galopp. (Schnellpolka) } | 1.— |
| „ | 379. Krieger's Liebchen. Polka-Mazurka } | 1.— |
| „ | 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka | 1.20 |
| „ | 381. Kennst du mich? Walzer | 1.80 |
| „ | 382. Pariser-Polka franç. | 1.20 |
| „ | 383. Nur fort! Schnellpolka | 1.20 |
| „ | 384. Opern-Maskenball-Quadrille, nach Motiven der Operette: „Blindekuh" | 1.80 |
| „ | 385. Waldine. Polka-Mazurka | 1.20 |
| „ | 386. Frisch heran! Schnellpolka | 1.20 |
| „ | 387. Ins Centrum! Walzer | 1.80 |
| „ | 388. Rosen aus dem Süden. Walzer nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch d. Königin" | 1.80 |
| „ | 389. Burschenwanderung. Polka franç. nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin" | 1.20 |
| „ | 390. Nordseebilder. Walzer | 1.80 |
| „ | 391. Gavotte der Königin. } nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin" | 1.20 |
| „ | 392. Spitzentuch-Quadrille } | 1.80 |
| „ | 393. Stürmisch in Lieb' und Tanz. } | 1.20 |
| „ | Schnell-Polka } | 1.20 |
| „ | 394. Liebchen schwing' Dich! Polka-Mazur } | 1.20 |
| „ | 395. Myrthenblüthen. Walzer | 1.80 |
| „ | 396. Jubelfest-Marsch | 1.80 |
| „ | 397. Der lustige Krieg. Marsch } nach Motiven d. Operette: „Der lustige Krieg" | 1.20 |
| „ | 398. Frisch in's Feld! Marsch } | 1.20 |
| „ | 399. Was sich liebt' neckt sich. Polka franç. } | 1.20 |
| „ | 400. Kuss-Walzer } | 1.80 |
| „ | 401. Der Klügere gibt nach, Polka-Mazur } | 1.20 |
| „ | 402. Quadrille } | 1.80 |
| „ | 403. „Entweder — oder!" Polka schnell } | 1.20 |
| „ | 404. Violetta. Polka franç. } | 1.20 |
| „ | 405. Nord und Süd. Polka-Mazur } | 1.20 |
| „ | 406. Matador-Marsch, nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin" | 1.20 |
| „ | 407. Italienischer Walzer, nach Motiv. d. Operette: „Der lustige Krieg" | 1.80 |

### Franz von Suppé.

| | | Mk. Pf. |
|---|---|---|
| Boccaccio-Marsch | | 1.— |
| Fassbinder-Marsch | | 1.— |
| Fatinitza-Marsch | | 1.— |
| Gascogner-Marsch | | 1.— |
| Herzblättchen-Marsch | | 1.— |
| Juanita-Marsch | | 1.— |
| Teufels-Marsch | | 1.— |
| Türkischer Marsch | | 1.— |
| Wenzel-Marsch | | 1.— |
| Boccaccio-Walzer (von Ed. Strauss.) | | 1.80 |
| Boccaccio-Quadrille dto. | | 1.80 |
| Stern meiner Liebe! Walzer nach Motiven der Operette: „Der Teufel auf Erden" | | 1.50 |
| Ringel ringel rein. Polka franç. } aus „Dona Juanita" | | 1.— |
| Cadettenstreiche. Polka franç. } | | 1.— |
| Fein parfümirt. Polka Mazur } | | 1.— |
| Fiametta. Polka-Mazur von W. Rab } aus Boccaccio. | | 1.— |
| Liebesabenteuer. Polka franç. } | | 1.— |
| Florentiner-Galopp } | | 1.— |
| Gabriele. Walzer } aus „Herzblättchen" | | 1.50 |
| Brautkleid-Polka } | | 1.— |
| Herzblättchen-Quadrille } | | 1.50 |
| Caccarita. Marsch-Polka } aus „Der Gascogner" | | 1.— |
| Gavotte } | | 1.— |
| Mary. Walzer } | | 1.— |

### C. Millöcker.

| | | |
|---|---|---|
| Laura-Walzer } nach Motiven der komischen Operette: „Der Bettelstudent." | Mk. | 1.80 |
| Bettelstudent-Polka française | „ | 1.— |
| Du bist die Seine. dto. | „ | 1.— |
| Schwamm d'rüber. Galopp | „ | 1.— |
| Die schöne Polin. Polka-Mazurka | „ | 1.— |
| Für's Vaterland! Marsch | „ | 1.— |

### Joh. Brandl.

Studenten-Walzer nach Motiven der Operette: „Die Töchter des Dionysos" . . . . . Mk. 1.50

### Franz Doppler.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 44. Nr. 1. Blumen-Walzer } aus dem Ballet: „Melusine" | Mk. | 1.80 |
| „ 2. Melusinen-Walzer } | „ | 1.80 |
| „ 3. Verleumdungsscene. Polka } | „ | 1.— |

**Fahrbach, Ph. sen.** Op. 330. Ocarina-Walzer . . . . . Mk. 1.50

**Fahrbach, Ph., jun.** Op. 54. Frohlocken. Polka . . . . . Mk. 1.—

### Albert Jungmann.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 352. Mädchenlieder. Walzer | Mk. | 1.50 |
| „ 353. Donauixen. Walzer | „ | 1.50 |
| „ 355. Wiener Traumbilder. Walzer | „ | 1.50 |
| „ 356. Lebensgeister. Walzer | „ | 1.50 |

### Ad. Müller jun.

| | | |
|---|---|---|
| Wiegen-Walzer } nach Motiven der Operette: „Der kleine Prinz" | Mk. | 1.50 |
| Prinzen-Marsch } | „ | 1.— |
| Babuschka. Polka française } | „ | 1.— |

### Operetten-Album's für Clavier

von

### H. Alberti.

In eleganter Ausstattung, besonders zu Geschenken geeignet.

(Potpourris im leichtesten Arrangements.)

Band 1. Nr. 1. Fledermaus. (Strauss). Nr. 2. Fatinitza. (Suppé). Nr. 3. Cagliostro. (Strauss). Nr. 4. Carneval in Rom. (Strauss). Nr. 5. Flotte Bursche. (Suppé). Nr. 6. Indigo. (Strauss). } Mk. 3.— netto.

Band 2. Nr. 1. Methusalem. (Strauss). Nr. 2. Galathea. (Suppé). Nr. 3. Die letzten Mohikaner. (Genée.) Nr. 4. Der Teufel auf Erden. (Suppé). Nr. 5. Der Seekadet. (Genée.) Nr. 6. Leichte Cavallerie. (Suppé). } Mk. 3.— netto.

Band 3. Nr. 1. Boccaccio. (Suppé.) Nr. 2. Blindekuh. (Strauss). Nr. 3. Donna Juanita. (Suppé). Nr. 4. Zehn Mädchen und kein Mann. (Suppé). Nr. 5. Das Spitzentuch der Königin. (Strauss). Nr. 6. Das Pensionat. (Suppé). } Mk. 3.— netto.

Band 4. Nr. 1. Der lustige Krieg. (Strauss). Nr. 2. Der Gascogner. (Suppé). Nr. 3. Die Töchter des Dionysos. (Brandl). Nr. 4. Herzblättchen. (Suppé). Nr. 5. Nisida. (Genée). Nr. 6. Wiener Kinder. (Ziehrer). } Mk. 3.— netto.

Allen jugendlichen Spielern, welche die ersten Anfänge im Clavierunterricht bereits überwunden haben und deren Hände noch keine Octaven spannen können, bieten Alberti's Operetten-Album's reichen Stoff zur Anregung, Unterhaltung und angenehmen Uebung. — In jedem Bande ist eine reiche Spende der reizendsten Melodien aus den besten Schöpfungen unserer berühmten Operetten-Componisten geboten. — Die enorme Verbreitung dieser Album's spricht für deren praktischen Werth.

Ferner erschien ein Band zu 4 Händen, sechs Operetten von Strauss enthaltend . . . . . Pr. Mk. 3.— netto.

Zu beziehen durch **C. A. Spina**, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz) in **Wien.**