

WALDMEISTER.

Operette in 3 Akten.

Musik
von

Johann Strauss.

Vollständiger Klavier-Auszug mit Text
Pr. M. 12,— netto.

Vollständiger Auszug für Klavier zu 2 Händen
Pr. M. 6,— netto.

Einzelne Gesangsnummern mit Klavier-Begleitg.

- | | |
|--|------|
| No. 1. Pauline's Auftrittslied: Auf feurigem Pferde dahinzujagen | M. |
| No. 2. Lied (Botho): Im Walde wo die Buchen rauschen | 1,50 |
| No. 3. Couplet (Erasmus): Das Wetter war so scheene | 1,20 |
| No. 4. Jeanne's Auftritts-Couplet: Das ist ja nicht mehr zu ertragen | 1,— |
| No. 6. Duett (Pauline, Tymoleon): Allein, allein | 1,80 |
| No. 7. Couplet (Erasmus): Ja, was ich da mache | |
| No. 9. Lied (Pauline): Ist denn so viel dabei | |
| No. 11. Duett (Botho, Freda): Waldmeister hat es gesagt | 1,50 |
| No. 12. Couplet (Erasmus): Ja, a Kleinigkeit ist dazwischen | 1,20 |
| No. 15. Marsch-Couplet (Tymoleon): Die ganze Nacht durchschwärmt | 1,— |
| No. 16. Couplet (Erasmus): Die Liebe kommt, die Liebe geht | 1,— |

Textbuch Pr. M. —,50 netto.

- | | | |
|---|-------|------|
| Overture für Orchester (Stimmen) | netto | 8,— |
| — für Klavier zu vier Händen | | 3,50 |
| — für Klavier zu zwei Händen | | 3,— |
| Potpourri für Klavier zu vier Händen No. I | | |
| — für Klavier zu vier Händen No. II | | |
| — für Klavier zu zwei Händen No. I | | 3,— |
| — für Klavier zu zwei Händen No. II | | 3,— |
| — für Violine und Klavier No. I | | |
| — für Violine und Klavier No. II | | |
| Trau-Schau-Wem! Walzer, Op. 463, für grosses Orchester (Stimmen) | netto | 8,— |
| — für kleines Orchester (Stimmen) | | |
| — für Klavier zu vier Händen | | 2,50 |
| — für Klavier zu zwei Händen | | 2,— |
| — für Violine und Klavier | | 3,— |
| — für Flöte und Klavier | | 3,— |
| — für Violine, Flöte und Klavier | | 3,— |
| — für Violine allein | | 1,20 |
| — für zwei Violinen | | 2,— |
| — für eine Flöte | | 1,20 |
| — für Klavier, Violine, Violoncell, Flöte, Clarinette und Cornet à Piston (Pariser Besetzung) | | |
| — für Militärmusik | | 1,50 |
| — für Zither | | 3,— |
| — für Mandoline und Klavier | | |
| Herrjemineh-Polka (française), Op. 464, für Orchester | | |
| — für Klavier zu zwei Händen | | 1,50 |
| Liebe und Ehe. Polka-Mazurka, Op. 465, f. Orchester | | |
| — für Klavier zu zwei Händen | | 1,50 |
| Klipp-Klapp. Galopp, Op. 466, für Orchester | | |
| — für Klavier zu zwei Händen | | 1,50 |
| Es war so wunderschön. Marsch, Op. 467, f. Orchester | | |
| — für Klavier zu zwei Händen | | 1,50 |
| Waldmeister-Quadrille, Op. 468, für Orchester | | |
| — für Klavier zu zwei Händen | | 1,50 |

Eigenthum der Verleger für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben wir für die Oesterreichischen Staaten uns nach dem Patent de dato 19. October 1846 vorbehalten.

Lith. Anst. v. G. B. Bode, Leipzig

Herrjemineh-Polka

(Francaise)

aus der Operette:

Waldmeister.

Johann Strauss, Op. 464.

Klavier.

f *p*

f *p*

Copyright 1896 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

14359

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The bass staff contains a series of chords and single notes, primarily in the lower register.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *f* (forte) in the bass staff. The notation continues with complex rhythmic and melodic structures.

Fourth system of musical notation, showing a change in the bass line with more active movement. The treble staff continues with melodic lines and rests.

TRIO.

TRIO section of musical notation. It includes lyrics: Herr - je - mi-neh! Herr - je - mi-neh! was thut man nicht aus. The notation features a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Lie - be!

1. 2. Ich liebe
f *p* *mf*

dir, ich lie-be dich aus tiefstem Herzens - grund, und ohne dir und oh - ne

dich da leb' ich kei - ne Stund?

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The bass clef staff contains a bass line with chords and a treble clef staff for a solo line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with dynamics *f*. The bass clef staff contains a bass line with chords and a treble clef staff for a solo line.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *p*. The bass clef staff contains a bass line with chords and a treble clef staff for a solo line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *p*. The bass clef staff contains a bass line with chords and a treble clef staff for a solo line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *p*. The bass clef staff contains a bass line with chords and a treble clef staff for a solo line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with eighth notes and some grace notes. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand features a bass line with eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation. The right hand includes a trill (tr) in the first measure. The melodic line is characterized by sixteenth-note patterns. The left hand continues with a bass line of eighth notes and chords.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand has a bass line with eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line.

Neue Compositionen für Pianoforte

von

Gustav Lange.

Op. 440. La Gioconda.

Moderato con moto.

**Op. 441. Der Festabend.— Soirée de fête.
Festival eve.**

Tempo di marcia.

**Op. 442. Ueber Berg und Thal.— Par monts et par vaux.
O'er hill, and dale.**

Allegro.

**Op. 443. Nachthimmel.— Nuit Etoilée.
Starlit skies.**

Andantino.

**Op. 444. Arm in Arm.— Bras dessus, bras dessous.
Arm in Arm.**

Allegro giocoso.

**Op. 445. Im Zwielficht.— Le Crépuscule.
Twilight.**

Andantino con moto.

**Op. 446. Auf der Vogelwiese.— Au tir à l'oiseau.
At the Fair.**

Allegro.

**Op. 447. Von Zweig zu Zweig.— Dans les rameaux.
From bough to bough.**

Allegretto giocoso.

Op. 448. Graziosa.

Allegretto.

**Op. 449. Verlass mich nicht!— M'abandonnez pas!
Do not leave me!**

Andante con moto.

**Op. 450. Lustige Fahrt.— Partie de plaisir.
Pleasure Trip.**

Allegro vivo.

Op. 451. Sérénade du Gondolier.

Allegretto tranquillo.

**Op. 452. Im Lager.— Au Camp.
In Camp.**

Allegro moderato.

**Op. 453. Die junge Polin.— La jeune fille de Pologne.
The young Polish maid.**

Allegro con fuoco.

**Op. 454. Im Klostergarten.— Au jardin du monastère.
In the Cloisters.**

Andante con tristezza.

**Op. 455. Liebesreigen.— Valse d'amour.
Love-dance.**

Mouvement de Valse.

**Op. 456. Irrlicht.— Feu follet.
Will o' the Wisp.**

Vivace leggero.

Op. 457. Gavotte favorite.

Moderato.

Preis à M. 1,50.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.