

EXPRESS POLKA

— schnell —

für das **PIANOFORTE** componirt

VON

Johann Strauss

k. k. Hofball-Musikdirector

OP. 311.

19.145.

Pr. 54 Nkr.
10 Ngr

Eigentum des Verlegers — — — — —
England, Frankreich, Belgien, etc. — — — — —
Eingetragen in das Vereinsarchiv
Eigentum des Verlegers

WIEN, C. A. SPINA



k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung
Med. 1 Cl. der Pariser Welt- und Ausstellung

London. Ewer & Co

St Petersburg, A. Buttner

Mailand, Ricordi.

Zinkgr. Mayer

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS.

TÄNZE UND MÄRSCHÉ

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN.

Walzer:

- Op. 1. Sängerkühe
- Op. 4. Ginstersch
- Op. 5. Seeräuber
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Faschingslieder
- Op. 15. Strausschen
- Op. 62. Kirbistafelzüge
- Op. 64. Fantasiebilder
- Op. 66. D'Waldbauern, Ländler
- Op. 68. Auld-time
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frühlingsspenden
- Op. 74. Lenz-Ströme
- Op. 79. Mexicofänze
- Op. 81. Luisens. Sympthie-Rlänge
- Op. 82. Johanni-Rlänge
- Op. 85. Heimath-Rlänge
- Op. 87. Ararorbalfänze
- Op. 89. Hirtenspiele
- Op. 90. Oesterrische
- Op. 94. Rädmaras-Rlänge
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms
- Op. 285. Studentenlust
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms
- Op. 293. Feuilleton
- Op. 295. Sürgeestun
- Op. 298. Hofballfänze
- Trifolium (Johann, Josef und Eduard)
- Op. 300. Flugschriften, à 2 à 4/ms
- Op. 306. Bürgerweisen
- Op. 317. Wiener-Bouhous

Quadrilles:

- Op. 2. Deut-Quadrille
- Op. 6. Cythereen "
- Op. 9. Amazonen "
- Op. 10. Liebesherrinnen "
- Op. 14. Serchen "
- Op. 15. Kifen "
- Op. 59. Der Bütz, Oper von Halsey
- Op. 63. Sans souci "
- Op. 65. Nicolai-Quadrille
- Op. 71. Künstler "
- Op. 75. Soffen-Quadrille
- Op. 76. Attaque "
- Op. 86. Boncivant "
- Op. 89. Slavenball "
- Op. 92. Maskenfest "
- Op. 272. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi
- Op. 283. Saison-Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 299. L'Africaine, Oper von Meyerbeer
- Op. 303. Bal champêtre

STRAUSS, JOHANN.

Polka & Polka-Mazurkas:

- Op. 3. Berasaria
- Op. 13. Tzschelen-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 78. Heiligen-Götter-Rodrigons-Polka
- Op. 80. Hesti-holka-Polka
- Op. 84. Wärschen-Polka
- Op. 91. Herrens-Polka
- Op. 260. Joritenhall-Polka
- Op. 284. Vergnügenszug-Polka
- Op. 282. Gut-Süngerlich (franz.)
- Op. 286. Pstrossen-Polka (franz.)
- Op. 288. News-Polka (franz.)
- Op. 291. Szólt me a Kaiserstadt, "zählt nur - Wien! (schnell)
- Op. 294. Prouss-Polka (schnell)
- Op. 296. Episode-Polka (franz.)
- Op. 297. Kletrophor-Polka (schnell)
- Op. 301. Krenzfeld-Polka (franz.)
- Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franz.)
- Op. 304. Nibersante, Polka (franz.)
- Op. 305. Damensende, Polka (franz.)
- Op. 308. Parforce, Polka (schnell)
- Op. 309. Sylphen-Polka
- Op. 310. Tändelei, Polka-Mazur

Märsche:

- Op. 9. Patrioten-Marsch
- Op. 67. Kaiser Franz Josef-Marsch
- Op. 77. Wäcker-Garnisons-Marsch
- Op. 83. Ottlinger-Beiter-Marsch
- Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch
- Op. 284. Deutscher-Krieger-Marsch
- Op. 287. Verbrüderung-Marsch
- Op. 289. Persischer-Marsch

STRAUSS, JOSEF.

Walzer:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Flinseln
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 156. Die Klienten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 164. Dorschwaben aus Österreich, à 2 à 4/ms
- Op. 172. Herzline
- Op. 173. Geheime-Anziehungskräfte
- Op. 174. Actionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedenkblätter
- Op. 184. Transaktionen
- Op. 189. Heilmethoden
- Op. 191. Deutsche Grüsse
- Op. 194. Expensnoten
- Op. 197. Helmen-Walzer
- Op. 199. Vereinslieder
- Op. 207. Friedenspalmen

STRAUSS, JOSEF.

Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bezaubert-Quadrille
- Op. 157. Herold-Quadrille
- Op. 168. Les Georges nach Talien à 2/2/4
- bach'sche Operette
- Op. 169. Tümel-Quadrille
- Op. 175. Colosseum-Quadrille
- Op. 177. Flock und Flock-Quadrille
- Op. 196. Schöner-Quadrille, nach Talien vor Offenbach'schen Operette
- Op. 206. Blaubart-Quadrille, nach Märschen vor Offenbach'schen Operette

Polkas & Polka-Mazurkas:

- (Märsche)
 - Op. 2. Vergissmünnchen, Polka-Mazur
 - Op. 4. Milie-Cleur, Polka
 - Op. 6. Tarantel-Polka
 - Op. 7. Viellshellen, Polka-Mazur
 - Op. 9. Punsch-Polka
 - Op. 152. Rudolfheimer-Polka
 - Op. 154. Lebensgeister, Polka (franz.)
 - Op. 155. Die Gazelle, Polka-Mazur
 - Op. 159. Gahenz-Marsch
 - Op. 160. Abendstern-Polka
 - Op. 161. Pöle-méle-Polka
 - Op. 163. Idylle, Polka-Mazur
 - Op. 165. Fashion-Polka
 - Op. 166. Frauscher, Polka-Mazur à 2 à 4/ms
 - Op. 167. Achille-Polka
 - Op. 170. Sport-Polka
 - Op. 171. Kinzens-Marsch zur Feier der Rückkehr der Sieg-gekrönten k.k. Truppen
 - Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur
 - Op. 179. Schlaraffen-Polka
 - Op. 180. Causerie-Polka
 - Op. 181. Springinsfeld-Polka
 - Op. 182. Mollust-Polka (franz.)
 - Op. 183. Stiefmütterchen, Polka-Mazur
 - Op. 185. Verlichte Augen, Polka (franz.)
 - Op. 186. Prinz Eugen-Marsch
 - Op. 188. Bouquet-Polka (schnell)
 - Op. 190. Pauline, Polka-Mazur
 - Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franz.)
 - Op. 193. For ever, Polka (schnell)
 - Op. 195. Thalia, Polka-Mazur
 - Op. 199. Benedek-Marsch
 - Op. 200. Carrière-Polka (schnell)
 - Op. 201. Wilde Rose, Polka-Mazur
 - Op. 202. Die Marktenderin, Polka (franz.)
 - Op. 203. Schwalbennest, Polka (schnell)
 - Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazur
 - Op. 205. Genien-Polka (franz.)
 - Op. 208. Etiquette-Polka (franz.)
- #### STRAUSS, EDUARD.
- Op. 7. Mausehaft an Bord (Opern-Zyklus) Quadrille
 - Op. 8. Carnevals-Gruss, Polka-Mazur
 - Op. 9. Iris, Polka (franz.)
 - Op. 10. Fitzliputzi-Quadrille, Oper von Zaytz
 - Op. 11. L'beustust, Polka (schnell)
 - Op. 12. Masken-Favorite, Polka (franz.)
 - Op. 13. Die Evtolende, Polka (franz.)
 - Op. 14. Helmen-Quadrille, Oper von Offenbach
 - Op. 15. Cosolletto-Quadrille, Oper von Offenbach
 - Op. 16. Paragraphen-Polka (franz.)
 - Op. 17. Gruss an die Heimath, Polka (franz.)
 - Op. 18. Hesperiden, Walzer
 - Op. 19. Dornröschen, Polka-Mazur
 - Op. 22. Pionette, Polka (franz.)

EXPRESS-POLKA

(SCHNELL)

VON

JOHANN STRAUSS.

Op. 311

Polka.

The first system of music is in 2/4 time and G major. It features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking in the first measure and a piano (p) marking in the fourth measure.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the G major key signature.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material, with consistent accompaniment in the bass.

The fourth system concludes the piece, featuring a final melodic flourish in the treble and a strong bass accompaniment. The key signature changes to G minor for the final few notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble clef part contains various rhythmic patterns and rests.

Second system of musical notation. The bass clef part starts with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The treble clef part continues with rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The bass clef part features a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef part continues with rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The bass clef part features a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef part continues with rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The key signature changes to two sharps. The bass clef part features a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef part continues with rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. The bass clef part features a fortissimo (*f*) dynamic marking. The treble clef part continues with rhythmic patterns.

Lebhaft.

Crio.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked *Lebhaft.* (Allegretto). The piece is in 2/4 time. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano. The third system introduces a fortissimo (*fz*) dynamic. The fourth system features a fortissimo (*fz*) dynamic in the bass and a piano (*pp*) dynamic in the treble. The fifth system has a fortissimo (*f*) dynamic in the bass and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble. The sixth system concludes with a piano (*pp*) dynamic in the bass and a fortissimo (*f*) dynamic in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Finale.

f

p

f

f

p

f

ff

rit.

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef continues the melodic development, and the bass clef features a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression in both staves.

Fourth system of musical notation, characterized by more complex rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a series of chords in the bass clef.