

Dem Comité des Bürgerballes

gewidmet!

Ein Herz im Sinn

Polka - Mazurka

für das **PIANOFORTE** componirt

von

JOHANN STRAUSS,

k. k. Hof - Ball - Musikdirector.

19, 445.

OP. 323.

Pr. 54 Nkr.
10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

W I E N, C. A. Spina
k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung
Med 1 Cl. der Pariser Welt-Ind.-Ausstellung
déposé.

London, Ewer & Co

St Petersburg, A Büttner.

Mailand, Ricordi

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

TÄNZE UND MÄRSCH

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN.

Walzer, Ländler:

- Op. 1. Sima-Quadrille
- Op. 4. Kreis-Quadrille
- Op. 5. Schallböden
- Op. 7. Die Jungen in der Oper
- Op. 11. Pöschels-Tanz
- Op. 12. Juchens-Tanz
- Op. 15. Stübchen-Tanz
- Op. 62. Die Heiligs-Tänze
- Op. 63. Die Heiligs-Tänze
- Op. 66. Die Heiligs-Tänze
- Op. 68. Die Heiligs-Tänze
- Op. 70. Die Heiligs-Tänze
- Op. 73. Die Heiligs-Tänze
- Op. 74. Die Heiligs-Tänze
- Op. 79. Die Heiligs-Tänze
- Op. 81. Die Heiligs-Tänze
- Op. 82. Die Heiligs-Tänze
- Op. 85. Die Heiligs-Tänze
- Op. 87. Die Heiligs-Tänze
- Op. 89. Die Heiligs-Tänze
- Op. 90. Die Heiligs-Tänze
- Op. 279. Die Heiligs-Tänze
- Op. 285. Die Heiligs-Tänze
- Op. 292. Die Heiligs-Tänze
- Op. 293. Die Heiligs-Tänze
- Op. 295. Die Heiligs-Tänze
- Op. 298. Die Heiligs-Tänze
- Op. 300. Die Heiligs-Tänze
- Op. 306. Die Heiligs-Tänze
- Op. 307. Die Heiligs-Tänze
- Op. 312. Die Heiligs-Tänze
- Op. 314. Die Heiligs-Tänze
- Op. 315. Die Heiligs-Tänze
- Op. 318. Die Heiligs-Tänze
- Op. 321. Die Heiligs-Tänze

Quadrilles:

- Op. 2. Debut-Quadrille
- Op. 6. Cytheren
- Op. 10. Liches-Sonnen
- Op. 14. Seuchen
- Op. 16. Eifen
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Talery
- Op. 63. Stassoni-Quadrille
- Op. 65. Nivali
- Op. 71. Ritus-Tanz
- Op. 75. Sotien
- Op. 76. Blume
- Op. 86. Quivivon
- Op. 88. Marenhall
- Op. 92. Maskenfest
- Op. 272. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi
- Op. 283. Saison-Quadrille
- Op. 290. Quadrille, Oper von Meyerbeer
- Op. 299. L'Africain, Oper von Meyerbeer
- Op. 303. Bal champêtre

Polkas:

- Op. 3. Polka
- Op. 9. Polka
- Op. 13. Polka
- Op. 17. Polka
- Op. 72. Polka
- Op. 78. Polka
- Op. 80. Polka
- Op. 84. Polka
- Op. 91. Polka
- Op. 280. Polka
- Op. 281. Polka
- Op. 282. Polka
- Op. 286. Polka
- Op. 288. Polka
- Op. 291. Polka
- Op. 294. Polka
- Op. 296. Polka
- Op. 297. Polka
- Op. 301. Polka
- Op. 302. Polka
- Op. 304. Polka
- Op. 305. Polka
- Op. 308. Polka
- Op. 309. Polka

STRAUSS, JOHANN.

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 310. Polka
- Op. 311. Polka
- Op. 313. Polka
- Op. 315. Polka
- Op. 317. Polka
- Op. 319. Polka
- Op. 320. Polka
- Op. 322. Polka

Märsche:

- Op. 67. Marsch
- Op. 77. Marsch
- Op. 83. Marsch
- Op. 93. Marsch
- Op. 284. Marsch
- Op. 287. Marsch
- Op. 289. Marsch

STRAUSS, JOSEF.

Walzer, Ländler

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Flörsch
- Op. 151. Fantasielieder
- Op. 153. Polka
- Op. 156. Die Chanten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Heimgenossen
- Op. 164. Dorfswalben aus Österreich
- Op. 172. Hezeline
- Op. 173. Geheimne Anziehungskräfte
- Op. 174. Activen
- Op. 176. Combinieren
- Op. 178. Gedankleiter
- Op. 184. Transalpanen
- Op. 189. Heilighausen
- Op. 191. Deutsche Kräfte
- Op. 194. Kuppelstein
- Op. 197. Helene-Walzer
- Op. 198. Vereinlied
- Op. 207. Kriegerlied
- Op. 212. Dehnen
- Op. 214. Marien-Klänge
- Op. 220. Desperans-Ländler
- Op. 222. Stups-Quadrille
- Op. 226. Fräuleinlied
- Op. 232. Herbstosen
- Op. 234. Tanz-Adiossen
- Op. 235. Sphären-Klänge

Quadrilles:

- Op. 3. Stups-Quadrille
- Op. 8. B. Ganten-Quadrille
- Op. 137. Herold-Quadrille
- Op. 184. Les Four clous, Oper von Offenbach
- Op. 193. Theater-Quadrille
- Op. 175. Colosseum-Quadrille
- Op. 187. Flibustier-Quadrille
- Op. 196. Schiller-Quadrille
- Op. 206. Walden-Quadrille
- Op. 209. Pariser-Quadrille
- Op. 234. Theater-Quadrille
- Op. 234. Die Fanchon von Heroldstein
- Op. 234. Cyprien-Quadrille

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 2. Polka
- Op. 4. Polka
- Op. 6. Polka
- Op. 7. Polka
- Op. 9. Polka
- Op. 152. Polka
- Op. 154. Polka
- Op. 155. Polka

STRAUSS, JOSEF.

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 159. Galben-Marsch
- Op. 160. Abend-Tanz
- Op. 161. Pöschels-Tanz
- Op. 163. Mylle, Polka-Mazur
- Op. 165. Fashion-Polka
- Op. 165. Passenberg, Polka-Mazur
- Op. 167. Amabel-Polka
- Op. 170. Sport-Polka
- Op. 171. Klänge-Marsch
- Op. 177. Preis-Marsch
- Op. 179. Scherz-Polka
- Op. 180. Cassino-Polka
- Op. 181. Scherz-Polka
- Op. 182. Modest-Polka
- Op. 183. Scherz-Polka
- Op. 186. Polka
- Op. 188. Polka
- Op. 190. Polka
- Op. 192. Die Sternchen
- Op. 193. Fächer-Polka
- Op. 195. Die Heiligs-Tänze
- Op. 199. Bener-Marsch
- Op. 200. Constanza-Polka
- Op. 201. Wilder-Ros-Polka
- Op. 202. Die Mädelchen
- Op. 203. Scherz-Polka
- Op. 204. Die Heiligs-Tänze
- Op. 205. Genies-Polka
- Op. 208. Mädelchen-Polka
- Op. 210. Scherz-Polka
- Op. 211. Fächer-Polka
- Op. 215. Arns in Wien
- Op. 218. Heus-Polka
- Op. 217. Genies-Polka
- Op. 218. Wiener-Leben-Polka
- Op. 219. Allerlei-Polka
- Op. 221. Die Windsbraut-Polka
- Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch
- Op. 227. Die Tänzerin-Polka
- Op. 228. Victoria-Polka
- Op. 229. Nichtschönen-Polka
- Op. 230. Im Wagon-Polka
- Op. 231. In der Heimat-Polka
- Op. 233. Lock-Polka

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mäuschel an Bord, Oper von Zayts
- Op. 8. Carneval-Genus, Polka-Mazur
- Op. 9. Iris, Polka
- Op. 10. Blitz-Polka
- Op. 11. Lobstosel, Polka
- Op. 12. Masken-Favente, Polka
- Op. 13. Die Evolvende, Polka
- Op. 14. Helene-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 15. Casseville-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 16. Paracassis-Polka
- Op. 17. Genus an d' Simath, Polka
- Op. 18. Desperido-Walzer
- Op. 19. Borussia-Polka
- Op. 20. Gabel-Polka
- Op. 21. Caffari-Polka
- Op. 22. Pionette, Polka
- Op. 23. Lieber Franz-Quadrille, nach Liedern von F. Schöberl
- Op. 24. Pariser-Leben-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 25. Apollo, Polka
- Op. 26. Memoiren einer Ballnacht, Walzer
- Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur
- Op. 28. Reut und Quer, Polka
- Op. 29. Fleurlette, Polka
- Op. 30. Tanz-Parole, Polka
- Op. 31. Wien in Sternslophen, Walzer
- Op. 32. Carnavals-Genus, Polka-Mazur
- Op. 33. Ständchen-Polka

„EIN HERZ, EIN SINN“

POLKA-MAZUR von JOHANN STRAUSS. — Op. 323. —

Eingang.

Polka-Mazur.

Polka-Mazur.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as dynamics (*f*, *pp*, *p*), articulation (>), and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line.

Crio.

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The piece is in a minor key. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation. This system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with slurs and accents, and a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fifth system of musical notation. This system includes a key signature change to a major key (indicated by a sharp sign on the F line). The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a melodic line and harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Finale.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked *f* (forte) and begins with a 3/4 time signature. The second system is marked *p* (piano). The third system is marked *f* (forte). The fourth system includes first and second endings, with a *f* (forte) dynamic. The fifth system is marked *pp* (pianissimo). The sixth system is marked *f* (forte). The score features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p*.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.