

# Die Tauben von San Marco.

Polka française

nach Motiven der komischen

Oper:

Eine Nacht

in Venedig

von

# Johann Strauss,

k. k. Hofballmusik-Director

OP. 414.

London, Ent. Strat. Hall.

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Für Piano. Pt.  $\frac{Mk. 1.20 Pf.}{72 Kr.}$



déposé

Musikverlagsanstalt von Jos. Eberl & Co. Wien 10, Seilerg. 7

St. Petersburg A. Buttner



# Die Tauben von San Marco.

POLKA FRANÇAISE

von

JOHANN STRAUSS.

Op.414.

The musical score is written for piano and bass clef. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The second system continues the piano part. The third system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues the piano part. The fifth system features another crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The score is in 2/4 time, D major, and consists of 32 measures.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic. The third system continues with piano (*p*) dynamics. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a crescendo (*cresc.*) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Trio.

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble staff continues with melodic development, including a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The bass staff maintains the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation (measures 9-12). The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues with the accompaniment. A crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking are present in the final measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic in the first measure, which then transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The treble staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The treble staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff continues with the accompaniment.

## Finale.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two sharps (D major). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the right hand playing a melodic line with eighth-note patterns and the left hand providing a steady bass accompaniment. The second system continues this texture, with a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The third system introduces a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth system features another crescendo (*cresc.*). The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a key signature change to one flat (B minor), indicated by a double bar line and a key signature change symbol.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'pp', 'f', and 'cresc.'.

- System 1:** Treble and bass staves with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *b* (basso) and *p* (piano).
- System 2:** Treble and bass staves with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *f* (forte).
- System 3:** Treble and bass staves with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *f*.
- System 4:** Treble and bass staves with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *cresc.* (crescendo).
- System 5:** Treble and bass staves with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *f*.
- System 6:** Treble and bass staves with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *f*, and *sf* (sforzando).

# Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

## Neueste Tänze und Märsche für's Clavier.

(Sämtliche Tänze und Märsche sind auch für Orchester erschienen.)

### Strauss, Eduard.

	Mk. Pf.
Op. 188. Freie Lieder, Walzer	1.80
189. Originalbericht, Polka française	1.30
190. Jannita-Walzer (nach Motiven der gleichn.)	1.80
191. Jannita-Quadrille / Operette von F. v. Suppé	1.50
192. Fleur romaine, Polka française	1.80
193. Niada-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette von H. Genée	1.80
194. Havana-Telegraph, Polka-Masurka	1.80
195. Remonte Hélas!, Walzer	1.80
196. Paese-partout, Schnellpolka	1.80
197. Je pense à toi, Polka française	1.80
198. Glockenmühle, Walzer	1.80
199. Probenummer, Polka française	1.80
200. Krone und Schlüssel, Walzer	1.80
201. Mit zartem Colorit, Polka-Masurka	1.80
202. Wo Lust und Freude wohnt! Walzer	1.80
203. Faschingsbrief, Polka française	1.80
204. Schneewitchein, Polka-Masurka	1.80
205. Lebende Blumen, Walzer	1.80
206. Leicht und fertig, Polka schnell	1.80
207. Heitere Weisen, Walzer	1.80
208. Die Träumerin, Polka-Masurka	1.80
209. Quadrille nach Motiven der Operette: „Der kleine Prinz“ von A. Müller jun.	1.80
210. Jugendfeier, Polka schnell	1.80
211. Oesterreich's Völker-Tanz, Marsch	1.80
212. Bettelstund-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von C. Millöcker	1.50
213. Carnevalsmärsch, Walzer	1.80
214. Vergnügungssänger, Polka française	1.80
215. Nixenreigen, Polka-Masurka	1.80
216. Glühlichter, Walzer	1.80
217. Witablitz, Polka schnell	1.80
218. Gemüthliche Polka Masurka	1.80
219. Quadrille über Motive der Operette: „Die Afrikaner“ von F. v. Suppé	1.30
220. Jubelfarben, Walzer	1.80

### Strauss, Johann.

	Mk. Pf.
Op. 375. O schöner Mai! Walzer	1.80
376. Methusalem-Quadrille	1.80
377. I-Tippel-Polka franz.	1.80
378. Baduet-Galopp. (Schnellpolka)	1.80
379. Krüger's Liebling, Polka-Masurka	1.80
380. Ballstauschen, Schnell-Polka	1.20
381. Kannst du mich? Walzer	1.80
382. Pariser-Franz.	1.80
383. Nur fort! Schnellpolka	1.80
384. Opern-Maschenball-Quadrille nach Motiven der Operette: „Blinddreh“	1.80
385. Waldina, Polka-Masurka	1.80
386. Frisch beim Schnellpolka	1.80
387. Im Contour! Walzer	1.80
388. Rosen aus dem Süden, Walzer nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch d. Königin“	1.80
389. Burschenwanderung, Polka franz. nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.80
390. Nordseebilder, Walzer	1.80
391. Gavotte der Königin	1.80
392. Spitzentuch-Quadrille	1.80
393. Stürmisch in Lieb' und Tanz, nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.80
394. Liebchen schwing' Dich!	1.80
395. Polka-Masurka	1.80
396. Mythenbilder, Walzer	1.80
397. Jubelfest-Marsch	1.80
398. Der lustige Krieg, Marsch	1.80
399. Frisch in's Feld! Marsch	1.80
400. Was sich liest! nach sich, Polka franz.	1.80
401. Kus-Walzer	1.80
402. Der Krüger gibt nach, Polka-Masurka	1.80
403. Quadrille	1.80
404. „Entweder — oder!“ Polka schnell	1.80
405. Violette, Polka franz.	1.80
406. Nord und Süd, Polka-Masurka	1.80
407. Matador-Marsch, nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.80
408. Italienischer Walzer, nach Motiv. d. Operette: „Der lustige Krieg“	1.80
409. Haberg Hoch! Marsch	1.80
410. Basch in der That, Schnellpolka	1.80
411. Frühlingstimmen, Walzer	1.80
412. Legnen-Walzer	1.80
413. Pappeteck-Polka franz.	1.80
414. So ängstlich sind wir nicht! Schnell-Polka (Galopp)	1.80
415. Die Tauben von San-Marco, Polka française	1.80

### Franz von Suppé.

	Mk. Pf.
Rocaccio-Marsch	1.80
Faehbinder-Marsch	1.80
Palinur-Marsch	1.80
Gascogner-Marsch	1.80
Herzblütchen-Marsch	1.80
Jannita-Marsch	1.80
Tenfil-Marsch	1.80
Trotischer Marsch	1.80
Wenzel-Marsch	1.80
Boccaccio-Walzer (von Ed. Strauss)	1.80
Boccaccio-Quadrille	1.80
Stern meiner Liebe! Walzer nach Motiven der Operette: „Der Teufel auf Erden“	1.50
Ringel ringel rein, Polka franz.	aus 1.80
Cadetstreich, Polka franz.	aus 1.80
Pein parfümt, Polka Masurka	„Ilona Jannita“ 1.80
Fianetta, Polka-Masurka (von W. Rab)	aus 1.80
Liebesentener, Polka franz.	„Buccaccio“ 1.80
Florentiner-Galopp	aus 1.80
Gebirge, Walzer	aus 1.50
Brautklid-Polka	aus 1.80
Herzblütchen-Quadrille	„Herzblütchen“ 1.80
Caccaria, Marsch-Polka	aus 1.80
Gavotte	„Der Gascogner“ 1.80
Titan-Walzer	aus 1.80
Fontani-Marsch	aus 1.80
Gavotte du Pascha	„Die Afrika-reise“ 1.80
Le Vogage en Afrique, Polka	aus 1.80
L'Oriental, (Die Orientalen), Polka-Masurka	aus 1.80

### C. Millöcker.

	Mk. Pf.
Laura-Walzer	1.80
Bettelstund-Polka française	1.80
Die lust. d. Saiten, Op.	n. Motiv d. kom. 1.80
Schwamm d'ober Galopp	„schen Operette“ 1.80
Die schöne Polka-Masurka	„Der Bettelstund“ 1.80
Wasserland-Marsch	1.80
Krawatte Liebe, Polka Masurka	1.80

### Joh. Brandl.

Studenten-Walzer nach Motiven der Operette: „Die Töchter des Dionysos“ Mk. 1.50

### Alphonso Czibulka.

Op. 323. Dame à Coeur, Gavotte Mk. 1.80  
 324. Salt à Vienna, (Für die Wiener) Polka Mk. 1.50

Fahrbach, Ph. sen. Op. 350. Oceanus-Walzer Mk. 1.50

### Albert Jungmann.

Op. 353. Mädchenlieder, Walzer Mk. 1.50  
 355. Donauhain, Walzer Mk. 1.50  
 356. Wiener Tramböhr, Walzer Mk. 1.50  
 357. Lebenseister, Walzer Mk. 1.50

### Franz Doppler.

Op. 44. Nr. 1. Blumen-Walzer Mk. 1.80  
 2. Melusine-Walzer aus dem Ballet: „Melusine“ 1.80  
 3. Verleumdungsgesche, Polka 1.80

Fahrbach, Ph., jun. Op. 54. Frohlocken, Polka Mk. 1.80

### Ad. Müller jun.

Wiegen-Walzer Mk. 1.50  
 Prinses-Marsch nach Motiven der Operette: „Der kleine Prinz“ 1.80  
 Babuschka, Polka française 1.80  
 Alpen-Walzer 1.80  
 Touristen-Marsch aus der Posse: „Auf der Mat.“ 1.80

## Operetten-Albums für Clavier

von H. Alberti.

In eleganter Ausstattung, besonders zu Geschenken geeignet.

(Potpourris im leichtesten Arrangement.)

Band 1. Nr. 1. Fiedemann (Strauss).	Nr. 3. Palatina (Suppé).	Nr. 5. Cagliostro (Strauss).	Nr. 4. Carneval in Rom (Strauss).	Mk. 3. — netto.
Nr. 2. Flotte Bursche (Suppé).	Nr. 6. Indigo (Strauss).			
Band 2. Nr. 1. Methusalem (Strauss).	Nr. 2. Galathée (Suppé).	Nr. 3. Die letzten Mohlkäner (Genée).	Nr. 4. Der Teufel auf Erden (Suppé).	Mk. 3. — netto.
Nr. 5. Der Beschüt. (Genée).	Nr. 6. Leichte Cavallerie (Suppé).			
Band 3. Nr. 1. Rocaccio (Suppé).	Nr. 2. Blinddreh (Strauss).	Nr. 3. Donna Jannita (Suppé).	Nr. 4. Zahn Mädchen und kein Mann (Suppé).	Mk. 3. — netto.
Nr. 5. Das Spitzentuch der Königin (Strauss).	Nr. 6. Das Passionat. (Suppé).			
Band 4. Nr. 1. Der lustige Krieg (Strauss).	Nr. 2. Der Gascogner (Suppé).	Nr. 3. Die Töchter des Dionysos (Brandl).		Mk. 3. — netto.
Nr. 4. Herzblütchen (Suppé).	Nr. 5. Niada (Genée).	Nr. 6. Wiener Kinder (Zehrer).		

Allen jugendlichen Spielern, welche die ersten Anfänge im Clavierunterricht bereits überwandten haben und deren Hände noch keine Octaven spannen können, bieten Alberti's Operetten-Album's reichlich Stoff zur Anregung, Uebung und angenehmen Töthung. — In jedem Bande ist eine reiche Anzahl der reinsten Melodien aus den besten Schöpfungen unserer berühmten Operetten-Componisten geboten. — Die enorme Verbreitung dieser Album's spricht für deren praktischen Werth.

Ferner ersehen ein Band zu 4 Händen, sechs Operetten von Strauss enthaltend . . . . . Pr. Mk. 3. — netto.

Zu beziehen durch C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz) in Wien.