

BEI UNS Z'HAUS

TEXT VON ANTON LANGER

WALZER

für Männerchor mit Begleitung des Orchesters (oder Pianoforte)

componirt und
Ihrer Durchlaucht Frau Fürstin
MARIE
Hohenlohe-Schillingsfürst,

ehrfurchtsvoll gewidmet von

JOHANN STRAUSS

OP. 361.

Piano-Partitur und Chorstimmen Pr. Fr. 1.85 Mk.
Für Piano zu zwei Händen. 1.25 Mk.
Für Piano zu vier Händen. 81 Mk.
Für Violine und Piano. 15 Flg.
Für Flöte und Piano. Pr. à P. 1.5 Mk.
17² Flg.

Außerdem erschien dieser Walzer:
Für grosses Orchester, für kleines Orchester
für Piano im leichten Style, für eine Violine,
für eine Flöte, für steirische und bayrische
Zither, für Gitarre.

Eigentum des Verlegers. Eingetragen in das Verzeichn. Arch.

WIEN, FRIEDRICH SCHREIBER.
K.K. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung.
(vormals G.A. SPINA.)

Pressburg, Filiale

Das Verlagsrecht ist durch die internationale Ausstellung 1893 in Wien bestätigt.

DEPÔSÉ.

Verlagshaus

Verlagshaus

Verlagshaus

BEI UNS Z'HAUS.

WALZER VON Johann Strauss.

Op. 361.

INTRODUCTION.
Molto moderato.

Pianoforte.

Musical notation for the first system of the introduction. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *p espressivo* marking appears in the second measure of the right hand, accompanied by a triplet of eighth notes.

Musical notation for the second system of the introduction. The right hand continues the melodic line with eighth notes and rests. The left hand maintains the accompaniment. A triplet of eighth notes is marked in the right hand.

Musical notation for the third system of the introduction, marked *Più mosso*. The tempo increases. The right hand features more active eighth-note patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Musical notation for the fourth system of the introduction, marked *Tempo I*. The tempo returns to the initial *Molto moderato* pace. The right hand has a *p* (piano) dynamic. The left hand features a *p* dynamic and a *p*rit. (piano ritardando) marking.

Musical notation for the fifth system of the introduction, marked *Tempo I*. The right hand has a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand has a *pp* dynamic. The system concludes with a *rit.* (ritardando) and *a tempo* marking.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo). A tempo marking *a tempo* is placed above the treble staff. The notation includes triplets and various rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It features dynamic markings *f*, *ff*, and *cresc.* (crescendo). The tempo marking *Tempo di Valse.* is written below the treble staff. A section labeled *Cres.* is indicated. The notation includes complex chordal structures and triplets.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo). A section labeled *Cres.* is indicated. The treble staff has a melodic line with a fermata, while the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A section labeled *Cres.* is indicated. The notation shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and a section labeled *Cres.* (crescendo). The notation features a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

WALZER.

1.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is marked with a first ending '1.' and includes dynamic markings *p* and *mf*. The second system includes *mf* and *p*. The third system includes *fz* and *mf*. The fourth system includes *fz*. The fifth system includes *f* and *fz*, and concludes with a first ending '1.' and a second ending '2.' marked with *p*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and ties. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. A *f* (forte) dynamic marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues with slurs and ties. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurs and ties. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with slurs and ties. The left hand accompaniment includes *f* (forte) dynamic markings. The system concludes with a first ending bracket labeled "1." and a double bar line, followed by a section labeled "Schluss." (Finis) with a double bar line and repeat sign.

Eingang.

Walzer.

2.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano introduction marked 'Eingang.' with a *sm* (sforzando) dynamic. The main waltz section, marked 'Walzer.', starts with a *f* (forte) dynamic in the bass staff and a *p* (piano) dynamic in the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The second system continues the waltz. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The third system contains two endings. The first ending is marked '1.' and leads to a *ff* (fortissimo) section. The second ending is marked '2.' and leads to a *f* section. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fourth system is primarily composed of chords in the bass staff, with some melodic fragments in the treble staff. The dynamic is marked *f*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fifth system features a first ending marked '1.' that leads to a *f* section. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The sixth system contains a second ending marked '2.' and a final section labeled 'Schluss.' (Finale). The system ends with a double bar line and repeat signs.

Eingang.

Walzer.

3.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). A repeat sign with first and second endings is present.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.* (crescendo) and *fz* (forzando). A repeat sign with first and second endings is present.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano) and *fz* (forzando). First and second endings are marked with '1.' and '2.'. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated in the second ending.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A repeat sign with first and second endings is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *fz* (forzando) and *f* (forte). First and second endings are marked with '1.' and '2.'.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f* (forte). The section concludes with the word *Schluss.* (Finis). A repeat sign with first and second endings is present.

CODA. (NB. Ein Viertel hat die Dauer eines ganzen Taktes vom früheren Walzertempo.)

Sehr langsam. (♩ = ♩)

poco string.

a tempo

4.

Tempo di Valse.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes a section marked *f molto rit.* and *f*. The system concludes with a double bar line and the instruction *Red. **.

Fifth system of the piano score, the final system on the page. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS. TÄNZE UND MÄRSCHCHE

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

Strauss, Johann.

Walzer, Ländler:

1. Singgedichte.
5. Gunstwerber.
5. Seralltänze.
7. Die jungen Wiener.
11. Faschingslieder.
12. Jugendträume.
15. Sträußchen.
62. Einheitsklänge.
64. Fantasiabilder.
66. D'Waldbüame, Ländler.
68. Aeolstone.
70. Die Gemüthlichen.
73. Frohsinnspenden.
74. Lava-Ströme.
79. Maxingtänze.
81. Lusens Sympathie-Klänge.
82. Johannis-Käferln.
85. Heimats-Kinder.
87. Aromaballtänze.
88. Hirtenspiele.
90. Orakelsprüche.
94. Rhadamanthos-Klänge.
1279. Morgenblätter, à 2 à 4 ms.
255. Studenten-Quadrille.
292. Aus den Bergen, à 2 à 4 ms.
293. Feuilletou.
295. Bürgermarsch.
298. Hofballtänze.
300. Flugschriften, à 2 à 4 ms.
306. Bürgerweiser.
307. Wiener Bouillons, à 2 à 4 ms.
312. Feen-Märchen.
- p. 314. Anderschönen, blauen Donau, à 2 à 4 ms.
316. Künstler-Leben, à 2 à 4 ms.
- p. 318. Telegramm.
- p. 321. Die Publicisten, à 2 à 4 ms.
- p. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald, à 2 à 4 ms.
329. Erinnerung an Covent-Garden, à 2 à 4 ms.
331. Illustrationen, à 2 à 4 ms.
333. Wein, Weiß und Gesang, à 2 à 4 ms.
334. Königslieder, à 2 à 4 ms.
- p. 340. Freud' suchst des Lebens, à 2 à 4 ms.
- p. 342. Neu Wien, à 2 à 4 ms.
- p. 346. Tausend und eine Nacht, à 2 à 4 ms.
Trefflön (Johann Josef und Eduard).

Quadrillen

- p. 2. Debut-Quadrille.
6. Cytheren-Quadrille.
- p. 10. Liebesbrunnen-Quadrille.
14. Serben-Quadrille.
16. Eifen-Quadrille.
- p. 59. Der Blitz, Oper von Halevy.
63. Sausson-Quadrille.
65. Nicolai-Quadrille.
71. Künstler-Quadrille.
75. Söfen-Quadrille.
76. Attaque-Quadrille.
86. Bouvaint-Quadrille.
88. Slavenball-Quadrille.
92. Maskenfest-Quadrille.
- p. 272. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi.
- p. 283. Saison-Quadrille.
- p. 290. Quadrille sur des airs français.
- p. 299. L'Africain, Op. v. Meyerbeer, à 2 à 4 ms.
- p. 303. Bal champêtre.
- p. 327. Le premier jour de bonheur Opera d'Auber.
338. Slovianka, nach russ. Motiven.
- p. 341. Festball-Quadrille, nach engl. Motiven.
- p. 344. Indigo Quadrille.

Schützen-Quadrille (Joh. Jos. u. Ed.)

Polkas und Polkas-Mazurka.

(Märsche)

- p. 3. Herzenslust-Polka.
9. 8. Patrioten-Polka.
9. 9. Amazonen-Polka.
13. Crechen-Polka.
- Op. 17. Jux-Polka.
- Op. 17. Kaiser Franz Josef-Marsch.
- Op. 72. Scherz-Polka.
- Op. 71. Wiener Föhren-Marsch.
- Op. 71. Heiligenspäler Rendez-vous-Polka.
- Op. 80. Heisk-hoki-Polka.
- Op. 83. Ötzinger Reiter-Marsch.
- Op. 84. Warschauer-Polka.
- Op. 91. Herrmann-Polka.
- Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch.
- Op. 93. Juristenball-Polka.
- Op. 281. Vergnügungszug-Polka.
1852. Gut bürgerlich Polka (franz.).

- Op. 294. Deutscher Kriegermarsch.
- Op. 286. Patronesse-Polka (franz.).
- Op. 287. Verbrüderungsmarsch.
- Op. 288. Neua-Polka (franz.).
- Op. 289. Fetscher Marsch.
- Op. 291. S'gibt nur a Kaiserstadt, s'gibt nur a Wien.
- Op. 294. Process-Polka (schnell).
- Op. 296. Episode-Polka (franz.).
- Op. 297. Electrophor-Polka (schnell).
- Op. 301. Kreuzblüth-Polka (franz.).
- Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franz.).
- Op. 304. Kinderspiele, Polka (franz.).
- Op. 305. Damenspende, Polka (franz.).
- Op. 308. Par force, Polka (schnell).
- Op. 309. Sryphen-Polka (franz.).
- Op. 310. Tändelei, Polka-Mazur.
- Op. 311. Express-Polka (schnell).
- Op. 313. Wildfeuer, Polka (franz.).
- Op. 315. Lob der Frauen, Polka-Mazur.
- Op. 317. Postillion-Marsch, Polka (schnell).
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell).
- Op. 320. Figur-Polka (franz.).
- Op. 329. Stadt und Land, Polka-Mazur.
- Op. 329. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur.
- Op. 324. Unter Donner und Blitz, Polka (schnell).
- Op. 326. Freikugeln, Blutz-Polka.
- Op. 328. Sängerei, Polka (franz.) à 2 à 4 ms.
- Op. 330. Fata Morgana, Polka-Mazur.
- Op. 332. Etja a Magyarl! Polka (schnell) à 2 à 4 ms.
- Op. 335. Esgylischer Marsch à 2 à 4 ms.
- Op. 336. Im Krappen-Wald Polka (franz.).
- Op. 337. Von der Börse, Polka (franz.).
- Op. 339. Louischen, Polka (franz.).
- Op. 345. Sinau-Polka (franz.).
- Op. 345. Auf frohem Fusse, Polka (schnell).
- Op. 347. Aus der Heimat, Polka (franz.).
- Op. 348. Im Sturmschritt, Polka (schnell).
- Op. 349. Indigo-Marsch.
- Op. 350. Lustiger Rath, Polka (franz.).
- Op. 351. Die Bajadere, Polka (schnell).
- Pizzicato-Polka (Joh. u. Jos.) à 2 à 4 ms.

Strauss, Josef.

Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten.
- Op. 5. Flinsler.
- Op. 151. Fantasiabilder.
- Op. 153. Petitionen.
- Op. 156. Die Glentou.
- Op. 162. Die Industriellen.
- Op. 162. Die Zeitgenossen.
- Op. 164. Dorfschwalbena. Oesterreich, à 2 à 4 ms.
- Op. 172. Herztöne.
- Op. 172. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden).
- Op. 174. Actionen.
- Op. 176. Combinationen.
- Op. 178. Gedankenblätter.
- Op. 184. Transaktionen.
- Op. 189. Heilmethoden.
- Op. 191. Deutsche Grösse.
- Op. 194. Expensnoten.
- Op. 197. Heinen-Walzer.
- Op. 198. Vertikalbilder.
- Op. 207. Frierenspalmen.
- Op. 212. Gedanken.
- Op. 214. Maun-Klänge.
- Op. 220. Herbes-Ländler.
- Op. 222. Studententräume.
- Op. 226. Krönungslieder.
- Op. 232. Herbstrosen.
- Op. 234. Tanz-Adressen an die Preisgerichteten.
- Op. 235. Sphären-Klänge, à 2 à 4 ms.
- Op. 235. Wiener-Stimmen.
- Op. 243. Heuchel-Klänge.
- Op. 243. Disputationen.
- Op. 259. Wiener Fresken.
- Op. 254. Ernst und Humor.
- Op. 255. Huldigungsmärsche.
- Op. 258. Aquarellen.
- Op. 260. Consortien.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
- Op. 275. Nüfften, à 2 à 4 ms.
- Op. 277. Frauenwürde, à 2 à 4 ms.
- Op. 279. Hesperus-Märschen, à 2 à 4 ms.
- Op. 280. Tanz-Fioritonen.
- Op. 283. Rudolfshänge, à 2 à 4 ms.

Quadrillen:

- Op. 3. Sturm-Quadrille.
- Op. 8. Bachanten-Quadrille.
- Op. 157. Heiligt-Quadrille.

- Op. 188. Les Georgiennes, Oper von Offenbach.
- Op. 169. Turm-Quadrille.
- Op. 175. Colosseum-Quadrille.
- Op. 187. Plick- und Plock-Quadrille, Ballet von Offenbach.
- Op. 196. Heide-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 206. Blaubart-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 209. Pariser-Quadrille, über franz. Lieder.
- Op. 213. Theater-Quadrille.
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach.
- Op. 224. Crispino-Quadrille, Oper von Ricci.
- Op. 245. Geneva-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 256. Perichole-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 265. Toto-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 276. Kakadu-Quadrille, Oper v. Offenbach.

Polkas und Polka-Mazurkas: (Märsche)

- Op. 2. Vergissmichnicht, Polka-Mazur.
- Op. 4. Mille fleurs-Polka.
- Op. 6. Tarantelle, Polka.
- Op. 7. Wallblüthen, Polka-Mazur.
- Op. 9. Tusch-Polka.
- Op. 152. Radolfheimer-Polka.
- Op. 154. Lebensgeister, Polka-Mazur.
- Op. 155. Die Gazelle, Polka-Mazur.
- Op. 159. Gablenz-Marsch.
- Op. 160. Abendstern-Polka.
- Op. 161. Pèle-mêle-Polka.
- Op. 163. Hille, Polka-Mazur.
- Op. 165. Fashion-Polka.
- Op. 166. Fahrenheer, Polka-Mazur, à 2 à 4 ms.
- Op. 167. Arabella-Polka.
- Op. 170. Sport-Polka.
- Op. 171. Einzugsmarsch zur Feier der Rückkehr der Sieggelrochten k. Truppen.
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur.
- Op. 179. Schlaraffen-Polka.
- Op. 190. Causserie-Polka.
- Op. 181. Springfeld-Polka.
- Op. 182. Arabist-Polka (franz.).
- Op. 183. Stäufnitzer, Polka-Mazur.
- Op. 185. Verliebte Augen, Polka (franz.).
- Op. 186. Prinz Eugen-Marsch.
- Op. 188. Bouquet-Polka (schnell).
- Op. 190. Pauline-Polka-Mazur.
- Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franz.).
- Op. 193. Forever, Polka (schnell).
- Op. 195. Thalia-Polka (franz.).
- Op. 199. Benedek-Marsch.
- Op. 200. Carrière-Polka (schnell).
- Op. 201. Wilde Rosen, Polka Mazur.
- Op. 202. Die Marktschöne, Polka (franz.).
- Op. 203. Schwalbennest, Polka (schnell).
- Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazur.
- Op. 205. Gémien-Polka (franz.).
- Op. 216. Jocus-Polka (schnell).
- Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch.
- Op. 211. Farewell-Polka (franz.).
- Op. 215. Arm in Arm, Polka-Mazur.
- Op. 208. Etiquette-Polka (schnell).
- Op. 217. Gnomen-Polka (franz.).
- Op. 218. Wiener Leben, Polka (franz.).
- Op. 219. Alberti, Polka (schnell).
- Op. 221. Die Windtanz, Polka (schnell).
- Op. 225. Ungarischer Krönungs-Marsch.
- Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz.).
- Op. 229. Victoria, Polka (franz.).
- Op. 230. Nachtschatten, Polka-Mazur.
- Op. 230. Im Flug, Polka (schnell).
- Op. 231. In der Heimat, Polka-Mazur.
- Op. 233. Lock-Polka (franz.).
- Op. 236. Dithyraube, Polka-Mazur.
- Op. 237. Gallop, Polka (schnell).
- Op. 238. Tanz-Rogular, Polka (franz.).
- Op. 340. Engländer-Polka (schnell).
- Op. 241. Extremop, Polka (franz.).
- Op. 244. Maguerita, Polka (schnell).
- Op. 245. Das Pflaumenäuchen (Musikalischer Scherz), Polka (schnell).
- Op. 247. Eile mit Weile, Polka (schnell).
- Op. 248. Die Sirene, Polka-Mazur.
- Op. 250. Schätze-Marsch.
- Op. 251. Die Galante, Polka-Mazur.
- Op. 152. Buchstaben-Polka (schnell).
- Op. 253. Freigeister, Polka (schnell).
- Op. 257. Concordia, Polka (franz.).
- Op. 259. Volepode, Polka (schnell).
- Op. 261. Kislauf-Polka (schnell).
- Op. 262. Neckerei, Polka-Mazur.
- Op. 264. Frolsinn, Polka (franz.).
- Op. 266. Die tanzende Muse, Polka (franz.).
- Op. 267. Die Nusswalderin, Polka-Mazur, im Händelstyle.
- Op. 268. Andrusy-Marsch.
- Op. 269. Feuerfest! Polka (franz.).

- Op. 270. Aus der Ferne, Polka-Mazur.
- Op. 271. Oms-Son, à 2 à 4 ms (schnell).
- Op. 273. En passant, Polka (franz.).
- Op. 274. Künstlergruss, Polka (franz.).
- Op. 278. Jockey-Polka (schnell).
- Op. 281. Liebes-Muth, Polka (franz.).
- Op. 282. Die Emancipirte, Polka-Mazur.

Strauss, Eduard.

- Op. 7. Mannschaft an Bord! Quadrille Oper von Zaytz.
- Op. 8. Vernevald, Russ, Polka-Mazur.
- Op. 9. Iris, Polka (franz.).
- Op. 10. Fitzdi-puzzi-Quadrille, Oper von Zaytz.
- Op. 11. Lebenslust, Polka (schnell).
- Op. 12. Singsen-Favorit, Polka (franz.).
- Op. 13. Die Evolvende, Polka (schnell).
- Op. 14. Helene-Quadrille, Oper von Offenbach, à 4 ms.
- Op. 15. Cosolone-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 16. Paragrafen-Polka (franz.).
- Op. 17. Gruss an die Heimat, Polka (franz.).
- Op. 18. Hesperiden-Walzer.
- Op. 19. Dornröschen, Polka-Mazur.
- Op. 20. Gazelle, Polka (schnell).
- Op. 21. Colibri, Polka (franz.).
- Op. 22. Frouzet, Polka (schnell).
- Op. 23. Lieder-Kranz-Quadrille nach Liedern von F. Schubert.
- Op. 24. Pariser-Lieben-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 25. Apollo, Polka (franz.).
- Op. 26. Memoiren einer Ballnacht, Walzer.
- Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur.
- Op. 28. Frisch und quer, Polka (schnell).
- Op. 29. Fleurette, Polka (franz.).
- Op. 30. Tanz-Parole, Polka (franz.).
- Op. 31. Wiener Stereoskop, Walzer.
- Op. 32. Carnevalen, Polka-Mazur.
- Op. 33. Studentenlieben, Polka (franz.).
- Op. 34. Die Ballkönigin, Polka (franz.).
- Op. 35. Nachtrag, Polka (franz.).
- Op. 36. Harmonie, Polka (franz.).
- Op. 37. Wunderblüthen, Polka-Mazur.
- Op. 38. Jugendlust, Polka (franz.).
- Op. 39. Preis Gedächtnis, Walzer.
- Op. 40. Wiener, Polka (franz.).
- Op. 41. Dieven Genre-Bilder, Walzer.
- Op. 42. Thaurer, Polka-Mazur.
- Op. 43. Froh durch die ganze Welt, Polka (schnell).
- Op. 44. Lanciers-Marsch.
- Op. 45. Bahn frei, Polka (schnell).
- Op. 46. Preis-Tage, Polka-Mazur.
- Op. 47. In Künstlerkreisen, Polka (franz.).
- Op. 48. Studentenstreich, Polka (franz.).
- Op. 49. Sardanapal-Quadrille, Ballet v. Hertel.
- Op. 50. Sängers Lieben, Polka (franz.).
- Op. 51. Pegasus-Sprünge, Polka (schnell).
- Op. 52. Pflüchtige Skizzen, Walzer.
- Op. 53. Lieber Stock und Stein, Polka (schnell).
- Op. 54. Die Biene, Polka (franz.).
- Op. 55. Eszblume, Polka-Mazur.
- Op. 56. Stampfleier, Polka (schnell).
- Op. 57. Les Eragants (Die Handtön) Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 59. Pro und contra, Polka (franz.).
- Op. 59. Echo aus unsern Bergen, Polka (franz.).
- Op. 60. On amore, Polka (franz.).
- Op. 61. Lilienkranz, Walzer, à 2 à 4 ms.
- Op. 62. Schatten-Quadrille (l'ombre) von F. v. Flotow.
- Op. 63. La gloire du Bresil, Marche triomphale.
- Op. 64. Flott! Polka (franz.).
- Op. 65. Deutsche Heizen, Walzer, à 2 à 4 ms.
- Op. 66. Senevade, Polka-Mazur.
- Op. 67. Von der Aube, Polka (franz.).
- Op. 68. Akademische Bürger, Walzer.
- Op. 69. Mit der Feder, Polka-Mazur.
- Op. 70. Mit Dampf, Polka (schnell).
- Op. 71. Trapezant-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 72. Hypothesen, Walzer.
- Op. 73. Auf und davon, Polka (schnell).
- Op. 74. Fusionen, Walzer.
- Op. 75. Pesche Geister, Walzer, à 3 à 4 ms.
- Op. 76. Herzblüthen, Polka (franz.).
- Op. 77. Goldschneier, Polka-Mazur.
- Op. 78. Bräutigam, Polka (franz.).
- Op. 79. Doctoren, Polka (franz.).
- Op. 80. Ehret die Frauen, Walzer.
- Op. 81. Weiß aus! Polka (schnell).
- Op. 82. Ball-Froschen, Walzer.
- Op. 83. Amor's Gruss, Polka (franz.).
- Op. 84. Liebeszauer, Polka-Mazur.
- Op. 85. Soldatengruss, Polka (franz.).
- Op. 86. Eine neue Welt, Polka (schnell).
- Op. 87. Mythen-Sträusschen, Walzer.