

An der Elbe



Walzer

componirt
von

Johann Strauss.

K. K. Hofballmusik-Direktor.

OP. 477.

1. Ausgabe für Piano 2/ms.	Pr. M. 2.	9. Ausgabe für Orchester	Pr. M. 6.
2. Piano 4/ms.	2.50.	10. Kleines Orchester.	3.
3. Violine & Piano.	3.	11. Piano, Violine, Cello, Flöte und	
4. Flöte & Piano.	3.	Cornet (Pariser Besetzung)	3.
5. Violine od. Flöte allein.	1.20.	12. Militär (Harmonie) Musik.	6.
6. Viol. od. Flöte & Guitarre.	2.50.	13. kleine Militär (Harmonie) Musik.	3.
7. Zither (♮).	1.50.	14. Cavallerie-od. Jäger (Messing) Musik.	4.
8. " (♯).	1.50.		

Eigenthum für alle Länder.

Verlag von J. G. SEELING, DRESDEN-N.

Lit. u. M. Gew. Leipzig.

An der Elbe.

Walzer.

Introduction.
Andantino.

Allegretto.

Johann Strauss, Op.477.

Piano.

p *pp*

cresc. *mf*

Allegretto.

f *pp*

cresc. *f*

p *mf* *pp*

tempo ritenuto

First system of musical notation for the first piece. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a 3/4 time signature. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking, and the second staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The piece is marked *tempo ritenuto*.

Second system of musical notation for the first piece. It consists of two staves. The first staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, and the second staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The piece is marked *tempo ritenuto*.

Tempo di Valse.

First system of musical notation for the second piece. It consists of two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking, and the second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The piece is marked **Tempo di Valse.** and includes a *cresc. sempre* marking.

Second system of musical notation for the second piece. It consists of two staves. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking, and the second staff has a forte (*f*) dynamic marking. The piece is marked **Tempo di Valse.**

Third system of musical notation for the second piece. It consists of two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking, and the second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The piece is marked **Tempo di Valse.**

Walzer.

1.

First system of musical notation for the third piece. It consists of two staves. The first staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, and the second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The piece is marked **Walzer.**

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and an accent. The bass clef staff continues the accompaniment. A *f* dynamic is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled "1." and the word "Schluss." in the treble clef. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. A *mf* dynamic is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. A *mf* dynamic is present.

Sixth system of musical notation. It features two endings: "1." and "2.". The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Dal Segno al Schluss.

2. *f* *p*

System 1: Treble clef, 3/4 time signature. The first staff has a whole rest followed by a half note chord. The second staff has a piano introduction marked *f* (forte) and *p* (piano). The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

mf

System 2: Continuation of the piano introduction. The treble clef part features a melodic line with slurs. The bass clef part continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

f *f*

System 3: The piano introduction concludes. The treble clef part has a melodic phrase with slurs. The bass clef part has chords. Dynamic markings of *f* (forte) are used.

System 4: Treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part has chords. Accents (^) are placed over notes in the treble clef.

p *f*

System 5: Treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part has chords. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are used. The system ends with a double bar line.

3.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. The system concludes with a double bar line.

4. *f* *p* *mf*

pp *mf* *riten.*

a tempo *p* *mf* *f*

1. 2.

1. 2.

f

Coda. *f*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment includes chords and moving lines, ending with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *p* in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *f* in the fifth measure. The left hand accompaniment includes a double bar line in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *mf* in the first measure and *p* in the fourth measure. The left hand accompaniment features a double bar line in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *mf* in the second measure and *p* in the fifth measure. The left hand accompaniment features a double bar line in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *mf* in the second measure and *p* in the sixth measure. The left hand accompaniment features a double bar line in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand accompaniment features a double bar line in the second measure.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *f* and a *cresc. sempre* instruction.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f sempre*. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *fz*. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *fz*. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Im Verlag von **J. G. Seeling, Dresden-N.** erschienen:

Dresdener Salon-Album

enthaltend je 18 reizende, mittelschwere Salonstücke in zwei Bänden für Pianoforte zu zwei Händen. Preis à Band Mk. 2.—.

Band I. No. 1. Fantasie über das schwed. Lied „Im Rosenduft“. No. 2. Dorfnydylle v. E. Werner. No. 3. „Fern der Heimat“, Salonstück v. G. Lange. No. 4. Venetianisches Gondellied v. Gruber. No. 5. Fantasie über das Esthländ. Volkslied „Spinn, spinn“ von Fr. Schindler. No. 6. „Schnitter-Reigen“, Walzer-Idyll v. E. Werner. No. 7. „Abendgedanken am Tegernsee“, Idylle v. A. Roth. No. 8. „Der lustige Wandersmann“, heit. Klavierstück v. F. John. No. 9. „Kinderspiele“, Charakterstück v. E. Werner. No. 10. Nandl's Morgenlied, Steyr. Fantasie v. F. Friedrich. No. 11. „Sirenenang“, Salonstück von Rud. Förster. No. 12. Wiegenlied von E. Werner. No. 13. Trauermarsch (erleichtert arrang.) v. Chopin. No. 14. „Schön Röschen“, Mazurka-Caprice v. Rich. Eilenberg. No. 15. „Liebesgeständnis“, Salonstück v. P. Gaide. No. 16. Germania-Gavotte v. J. Pohl. No. 17. Senners Abendständchen, Salonstück von J. Ascher. No. 18. Weihnachtsstück von A. Oestun.

Band II. No. 1. „Werd' ich dich wiederseh'n?“ Lied ohne Worte v. Jos. Pohl. No. 2. Heimathsklänge, Romanze v. P. Kraus. No. 3. „Liebende Herzen“, Gavotte von C. König, arrang. v. H. Beh. No. 4. „Herziges Kind“, Pizzicato-Idylle von C. Franke. No. 5. Serenade v. A. E. Tittl. No. 6. „Der lustige Schmied“, Charakterstück v. Jos. Pohl. No. 7. „Erinnerung an schöne Stunden“, Walzer v. L. Fohringer. No. 8. „Herzenswunsch“, Salonstück v. W. Heyer. No. 9. „Salon Blumen“, Mazurka v. Franz Krimmling. No. 10. Zigeunerweisen v. Rud. Kleinecke. No. 11. „Haidröschen“, Salonstück von F. Friedrich. No. 12. „Beim Morgenläuten“, Idylle v. Fr. John. No. 13. „Schmeicheltätzchen“, Salon-Polka v. A. R. Heyer. No. 14. „Gondoliera“, Salonstück v. Osc. Brückner. No. 15. „Abendfrieden“, Salonstück v. O. Keller. No. 16. „Dein auf ewig“, Lied ohne Worte v. C. Franke. No. 17. „Hoffnung“, Salonstück v. J. Schramm. No. 18. „Morgenröthe“, Tonbild v. Fr. Aug. Götze.

Ausgewählte Lieder für Konzert und Haus.

(Wo nicht besonders angegeben, sind dieselben für mittlere Stimme erschlern.)

Blumenberg, Fr., „Das Vaterhaus“	—60
— „Des Lebens Glück“	—60
Bülow, J. v., „Und du fragst noch?“ für Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton	—60
Gleich, F., Op. 31. Weihnachtlied („Ehre sei Gott“) für Sopran oder Tenor	—60
Gottlieb, E. M., Mein herzig Kind, mein Sonnenstrahl, hoch od. tief	—60
Haselhorst, M., Op. 5. „Vertraue dich dem Licht der Sterne“, für Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton	—60
John, Fr., „O könnt ich noch einmal ins Auge dir schau“, für Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton	—60
— „Grossväterchen und Grossmütterchen“, Duett im Volkston für Sopran und Tenor	1.20
Jordan, G., „Ein deutsches Heldenlied“	—60
Laets, O., Op. 22. „Auch dir kommt einst ein Blüthentag“	—80
Pittlich, G., „Schliesse mir die Augen beide“	—60
— „Die Verlassene“, Lied	1.20
— „Weihnachtslied“ für eine Singstimme, Violine, Harmonium (Orgel) oder Klavier	1.25
— „Heimathlos“, Lied	—60
— „Adonis-Lied“ aus „Der Meister von Palmyra“	—60
— Junggesellen-Lieder No. 1 und 2	—60
— „Wiegenlied“ aus „Die blonde Kathrein“	—60
— „A Fischer! in See“ (Rosegger)	—60
— „Bitte“ (Herrn Kammeränger Anthes gewidmet)	1.20
— Drei Spielmannslieder aus dem Schauspiel „Das Märchen vom Glück“ v. A. Osterloh. No. 1. Tanzlied. No. 2. Liebeslied. No. 3. Schlaflied. Zusammen	2.—
Pohle, L., „Das kann ja nur ein braver Deutscher sein“	—80
Remick, B., „Schlummerlied der Mutter“	—80
— „Im Frühling“	—80
Beide mit deutschem und englischem Text.	
Riesen, P., „Beglückwünschungslied“ (1, 2 und 3stimmig) auch für Kinderstimmen	—80
— Einzelne Stimmen dazu	—15
— „Ach, könnt' mein Herz zur Ruh' ich zwingen“	—60
Schubert, A., Op. 146. „An deinen Augen erkenn ich das Herz“	1.—
Stelner, J., „Du mein Tyrolerland“ (Mei Hoam is a Laudl)	—80
Uhlig, Th., „Wiegenlied“	—60
— „An der Quelle“	1.20

Auswahl moderner Tänze für Piano 2 ms.

Berger, F., Bienenhaus-Marsch („Mein Herz das ist ein Bienenhaus“)	1.20
Delbrück, G. u. A., „Liebesträume“, Walzer	1.50
Fahrbach, Ph. jun., Op. 188. „Bruder Lustig“, Marsch	—60
— Op. 189. „Frisch voran!“ Marsch	—80
— Op. 192. Standarden-Träger-Marsch	—80
— Op. 197. „Lustig Wien“, Marsch	—60
Hospodsky, K., „Mit aller Kraft“, Marsch	—60
— „Haupttreffer“, Marsch	—60
Ivanovici, J., „Donauwellen“, Walzer	1.50
Liebscher, Arth., „Zarte Rosen“, Walzer	1.50
Mühlmann, „Deutscher Gruss“, Walzer	1.50
Schlögel, L., „Wintermärchen“, Walzer (preisgekrönt)	1.50
Schraum, Jul., „Spinn, spinn“, Walzer (tib. d. esthländ. Volkslied)	—60
— Grossvateranzug, hum. Potpourri (Schlussanzug eines jeden Balles)	1.20
Schulze, G., „Freie Kunst“, Quadrille (sehr beliebt)	1.20
Seeling, Max., „Frühlingsgruss“, Marsch	—80
Spohr, „Gruss an Kiel“, Marsch	—80
Stryzko, J., Op. 74. „Auf nach Chicago“, Marsch	1.—
Tuginer, P. v., „Urda“, Rose von Arabien, Walzer	1.—
Wagner, J. F., Op. 220. „Die Fahne des Kaisers“, Marsch	1.—
Werner, Edm., „Lustige Wiener“, Walzer	1.—
— Op. 89. „In der Provinz“, Polka	—60
— „Hoch dem Kaiser“, Marsch	—60
— „Streit und Sieg“, Marsch	—60

No. 62.

Empfehlenswerte Salonstücke,

welche sich grosser Beliebtheit erfreuen:

Franke, „Herziges Kind“ Pizzicato-Idylle	—60
Friedrich, Ferd., „Es giebt nur eine Kaiserstadt“	1.—
Gruber, L., „Abendglöcklein“, Idylle	—60
Heyer, R., „Auf dem Corso“	1.—
— „Herzenswunsch“	—80
— „Schmeicheltätzchen“, Salon-Polka	1.—
John, Fr., „Gruss an die Sterne“	1.—
Kleinecke, R., Zigeunerweise No. 1 und 2	—80
Kraus, P., Op. 10. „Heimathsklänge“, Romanze	1.—
Löwenthal, G., Op. 53. „Die Mooskütte“, Gavotte	—60
Pittlich, G., Krönungsmarsch aus „Jungfrau von Orleans“	1.20
Pohl, J., „Werd' ich dich wiederseh'n?“ Lied ohne Worte	—80
Richter, Ouverture „Zufriedenheit“ (leicht und gefällig)	1.20
Scholtz, S., „Banditenzug“, Charakterstück	1.—
Schubert, A., „Der erste Kuss“, Gavotte	—80
— „Glocken-Polka“	—80
Seeling, Max., „Herzensempfinden“	—80
— „Festklänge“, Idylle	1.—
Semler, La Boite musicale (Spieldose)	—80
Tittl, Emil, Serenade	—80
— Ouverture zu dem Schauspiel: „Richard III.“	1.50
— Ouverture zu dem Schauspiel: „Heinrich der Löwe“	1.50
— Ouverture zu dem Lustspiel: „Der Königsleutnant“	1.50
Waltenberg, L., Op. 23. „Alpenveilchen“, Romanze	—60
Weutscher, A., „Erinnerung eines Brautpaares am Hochzeitstag“, humoristisches Potpourri	1.50

Dresdener Tanz-Album.

Euthaltend leicht spielbare, melodische Tänze für Piano 2händig in 4 Bänden à Bd. Mk. 1.50.

Album historischer Märsche.

No. 1. Radetzky-Marsch. No. 2. Pariser Einzugs-Marsch. No. 3. York-Marsch. No. 4. Torgauer Marsch. No. 5. Hohenfriedberg-Marsch. No. 6. Pappenheimer-Marsch. No. 7. Der alte Dessauer-Marsch. No. 8. Parade-Marsch aus den Zeiten August des Starken. No. 9. Petersburger Marsch (Armee-Marsch No. 113). No. 10. Marsch der Bataillon-Garde von 1806 (Armee-Marsch No. 7). No. 11. Kesselsdorfer Marsch. No. 12. Brigade-Marsch (Marsch der Regiments-Colonne). No. 13. Finnländischer Reiter-Marsch (a. d. 30jährigen Krieg 1618—1648). No. 14. Friedrich der Grosse, Marsch. Preis Mk. 1.50.

Melodrama (Deklamation mit Clavierbegleitung).

Des deutschen Kriegers Traum in der Nacht vor dem Friedensschlusse Text von Emil Knaute, in Musik gesetzt von Otto Eichler. Ein äusserst dankbare Pièce, muss in jedem Concert 2 und 3 Mal wiederholt werden. Mit Pianobegleitung Preis Mk. 1.50.

Vier Liedermärsche für Piano.

No. 1. Preussen-Marsch („Ich bin ein Preusse“). No. 2. Heil dir im Siegerkranz („Den König segne Gott“). No. 3. Andreas Hofer-Marsch. No. 4. Der Jäger aus Kurfalz. Preis Mk. 1.20.

Tanz-Album zu vier Händen.

No. 1. Jubiläums-Marsch von J. Schramm. No. 2. Walzer aus „Preciosa“ v. C. M. v. Weber. No. 3. „Bruder Lustig“ v. Ph. Fahrbach jun., Op. 188. No. 4. „Hoffnungs-Strahlen“ v. Jos. Lanner, Op. 158. No. 5. Rheinländer v. G. Schulze. No. 6. Alice-Polka v. Joh. Strauss (Vater). No. 7. „Ein Tropfen in's Walzemeer“ v. L. Gärtner. No. 8. Wiener Kreuzer-Polka v. Joh. Strauss (Vater). No. 9. „Loreley-Rheinklänge“ v. Joh. Strauss. No. 10. „Abendsterne“ v. Jos. Lanner. Preis Mk. 2.—.