

Adelen-Walzer

Johann Strauss,

k. k. Hofballmusik-Director.

OP. 424.

Für Piano Pr. Mk 1.80 Pf.
zu vier Händen Pr. Mk

Für Violine und Piano Pr. Mk

London, Ent. Stat. Hall.

Eigentum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements



ADELEN-WALZER

von

Johann Strauss.

Op. 424.

Langsames Walzertempo.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic in the bass staff, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody in the treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, often beamed together. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines, maintaining the harmonic structure.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. A trill (*tr*) is indicated above a note in the treble staff. The dynamic remains mezzo-piano (*mp*).

The fourth system features a more active melodic line in the treble staff with sixteenth notes and eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes. The dynamic changes from piano (*p*) to forte (*f*) in the final measures.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *ped.* (pedal) marking is present in the left hand. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking over a series of chords.

Second system of the piano score. The right hand continues its melodic development with slurs and ties. The left hand features a series of chords, with a *f* (forte) dynamic marking appearing in the middle of the system. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, likely indicating a measure repeat or a specific fingering.

Third system of the piano score, marked with a large '1.' on the left. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand consists of a steady accompaniment of chords, with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with chordal accompaniment, including a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand features chordal accompaniment with a *f* (forte) dynamic marking at the beginning, a *p* (piano) dynamic marking in the middle, and a *p dolce.* (piano dolce) marking at the end.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand features chordal accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef part includes a piano (*p*) dynamic marking. The system contains six measures of music.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef part includes a forte (*f*) dynamic marking. The system contains six measures of music.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef part includes a forte (*f*) dynamic marking. The system contains six measures of music.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef part includes a forte (*f*) dynamic marking. The system contains six measures of music.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef part includes a forte (*f*) dynamic marking. The system contains six measures of music.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef part includes a forte (*f*) dynamic marking. The system contains six measures of music.

2.

p *mf*

p *mf* *poco rit.*

a tempo. *p* *cresc.*

f

1. 2.

3.



p dolce. *mf* *f*

This system shows the beginning of a piece in 3/4 time. The right hand starts with a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).



p *mf*

The second system continues the piece, featuring a melodic line with some chromaticism in the right hand and a consistent chordal accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

1. 2.



p *f* *f*

This system contains a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the phrase. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).



p *f* *p* *f*

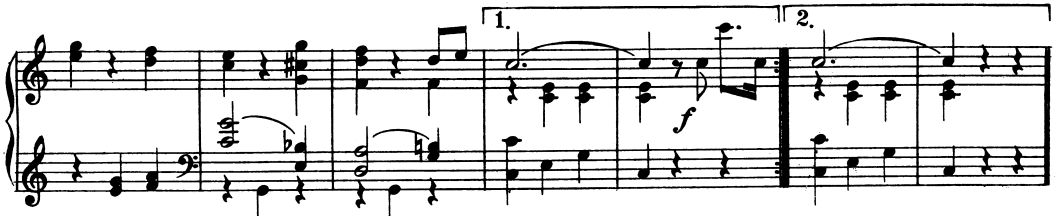
The fourth system features a more active right hand with sixteenth-note passages, alternating between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, over a steady left-hand accompaniment.



p *f* *p*

The fifth system continues with the sixteenth-note right hand and chordal left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

1. 2.



f

The final system on the page includes first and second endings. The first ending leads back to the start of the system, and the second ending provides a final resolution. Dynamics include forte (*f*).

4.

f *p*

f

p *pp* *ff*

p

f *mf* *ff*

mf *f* *mf*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*, *mf*. Includes accents (^) and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*. Includes accents (^) and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*. Includes accents (^), slurs, and a section with a double bar line and repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf*, *f*, *p*. Includes accents (^) and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf*, *p*. Includes accents (^) and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf*, *f*. Includes accents (^), slurs, and a section with a double bar line and repeat sign.

Coda.

f

p *f*

p *p dolce*

p

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Neueste Tänze und Märsche für's Clavier.

(Sämmtliche Tänze und Märsche sind auch für Orchester erschienen)

Eduard Strauss.

Op.	Titel	Mk. Pf.
Op. 188	Freie Lieder, Walzer	1.30
189	Originalbericht, Polka française	1.30
190	Janina-Walzer } nach Motiven der gleichnamigen	1.30
191	Janina-Quadrille } Operette von F. v. Suppe	1.30
192	Pierre romaine, Polka française	1.30
193	Wald- u. Wasser-Motiv, nach Motiven der gleichnamigen	1.30
194	Operette von R. Gense	1.30
194	Hörnen-Telegraph, Polka-Mazur	1.30
195	Benedict Hölzer, Walzer	1.30
196	Passe-partout, Polka-Mazur	1.30
197	Je pense à toi, Polka française	1.30
198	Glockenmädel, Walzer	1.30
199	Probensauer, Polka française	1.30
200	Krone und Schloher, Walzer	1.30
201	Mit xantem Colorit, Polka-Mazur	1.30
202	Wo Lust und Freude wohnen! Walzer	1.30
203	Faßbergbrief, Polka française	1.30
204	Schweizerlied, Polka-Mazur	1.30
205	Lebende Blumen, Walzer	1.30
206	Lüchig und süßig, Polka schnell	1.30
207	Hellerer, Walzer	1.30
208	Die Trübsinn, Polka-Mazur	1.30
209	Quadrille nach Motiven der Operette	1.30
210	„Der kleine Prinz“ von A. Müller jun.	1.30
210	Jugendfeier, Polka schnell	1.30
211	Oesterreichs Wälder-Trans, Marsch	1.30
212	Betselstaud-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette von C. Millöcker	1.30
213	Carnevals-Quadrille	1.30
214	Vergnügungs-Ansager, Polka française	1.30
215	Bilanzwägen, Polka-Mazur	1.30
216	Glockenlied, Polka-Mazur	1.30
217	Witzball, Polka schnell	1.30
218	Gentleman, Polka-Mazur	1.30
219	Quadrille über Motive der Operette: „Die Arthrauer“ von F. v. Suppe	1.30
220	Fischerbühnen, Polka-Mazur	1.30
221	Mit Chic, Schnellpolka	1.30
222	Operette nach Motiven der gleichnamigen Operette von C. Millöcker	1.30
223	Über amie, Polka française	1.30
224	Bei Sing-Sang und Beherkung, Walzer	1.30
225	Organ für Tanzsäle, Polka française	1.30
226	Schneehelkchen, Polka-Mazur	1.30
227	Leitige Geschichten, Walzer	1.30
228	Mit Vergnügen, Schnell-Polka	1.30
229	Gruss an Budapest, Polka française	1.30
230	Mein Lieblingsliedchen, Polka-Mazur	1.30
231	Im Flug mit dir, Polka (schnell)	1.30
232	Landeslied, Walzer	1.30
233	Grüsse an die Aida, Walzer	1.30
234	Kunstnotiz, Polka française	1.30
235	Liebesweiden, Polka-Mazur	1.30
236	Stellhühner, Polka française	1.30
237	Wiener Dialekt, Walzer	1.30
238	Ohne Bräutigam, Polka schnell	1.30
239	Old England für brass Polka	1.30
240	Quadrille nach Motiven der Operette: „Der Gesandte“ von E. Dellinger	1.30
241	Um die Wette, Galopp	1.30
242	Widmungblätter, Walzer	1.30
243	Sprichwörter, Polka (schnell)	1.30

Joh. Brandl.

Studenten-Walzer nach Motiven der Operette: „Die Töchter des Dionysos“	Mk. 1.50
Wälderkönig, Walzer	1.30

Alphons Czibulka.

Op. 322	Dame de Coeur, Gavotte	Mk. 1.30
323	Saint & Vienna (Für die Wiener), Polka	1.30
324	Borvenri de Brazillien, Polka	1.30
325	Elektrische Funken, Walzer	1.30
326	Angelo-Walzer } nach Motiven der Operette: „Die Bombarden-Märsche“	1.30
327	Sporan-Polka française } „Pflügen in Pflanzblüthen, Polka-Mazur“	1.30
328	Flora“	1.30

Franz Doppler.

Op. 44	Nr. 1. Blumen-Walzer } aus dem Ballett: „3. Melusine“	Mk. 1.50
45	Verliebungsgesenz, Polka	1.30

Fahrbach Ph. jun.

Op. 54	Frohleben, Polka	Mk. 1.30
--------	------------------	----------

Albert Jungmann.

Op. 852	Mädcheliuder, Walzer	Mk. 1.50
853	Donauwälder, Walzer	1.50
854	Wiener Trauer, Walzer	1.50
855	Lebensgeister, Walzer	1.50

Johann Strauss.

Op.	Titel	Mk. Pf.
Op. 275	O schöner Mai! Walzer	1.50
276	Melanchol-Quadrille	1.50
277	„Tüpfel“-Polka franz.	1.50
278	Bauchtanz-Galopp (Schnellpolka)	1.50
279	Krieger's Liebkun, Polka-Mazur	1.50
280	Ballerinchen, Schnellpolka	1.50
281	Ganz da sein! Walzer	1.50
282	Pariser-Polka franz.	1.50
283	Wir fort! Schnellpolka	1.50
284	Opern-Melanchol-Quadrille nach Motiven der Operette: „Blindkuh“	1.50
285	Waldin, Polka-Mazur	1.50
286	Frisch herat! Schnellpolka	1.50
287	Ins Centrum! Walzer	1.50
288	Kann aus dem Stücken, Walzer nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.50
289	Bärenschwarzung, Polka française nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.50
290	Brennender, Walzer	1.50
291	Gavotte der Königin	1.50
292	Schnell-Quadrille	1.50
293	Süßlich in Lieb' und Tanz } nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.50
294	Lieblich schwing' Dich! Polka-Mazur	1.50
295	Mythenblüthen, Walzer	1.50
296	Juchend-Marsch	1.50
297	Der lustige Krieg, Marsch	1.50
298	Frisch ins Feld, Marsch	1.50
299	Was sich nicht sieht, Polka française	1.50
300	Kuss-Walzer	1.50
301	Der Kitzler gibt nach, Polka-Mazur	1.50
302	402	1.50
303	„Entweder-oder“! Polka schnell	1.50
304	Polka, Polka franz.	1.50
305	Nord und Süd, Polka-Mazur	1.50
306	Mascher-Marsch, nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.50
307	Häutlicher Walzer, nach Motiven der Operette: „Der lustige Krieg“	1.50
308	Häbbung Hoch! Marsch	1.50
309	Was sich nicht sieht, Polka-Mazur	1.50
310	410	1.50
311	Lagunen-Walzer	1.50
312	Was sich nicht sieht, Polka-Mazur	1.50
313	So glücklich sind wir nicht! Schnell-Polka (Galopp)	1.50
314	Die Tumben von San-Marco, Polka française	1.50
315	Amica, Polka-Mazur	1.50
316	416	1.50
317	Quadrille	1.50
318	418	1.50
319	419	1.50
320	420	1.50
321	421	1.50
322	422	1.50

Joh. N. Král.

Op. 80	Arberg, Polka française	Mk. 1.50
81	Melrose, Polka-Mazur	1.50
82	Walden-Oper, Bolsh. Marsch	1.50
83	Francanin, Polka-Mazur	1.50
84	Süddeutsches, Polka française	1.50
85	Drittes Letzen, Polka schnell	1.50
86	79	1.50
87	Die Biene von Wartheib, Polka-Mazur	1.50
88	100	1.50

Ad. Müller jun.

Wagen-Walzer } nach Motiven d. Operette: „Der kleine Prinz“	Mk. 1.50
Prison-Marsch	1.50
Bolschick, Polka française	1.50
Alpen-Walzer	1.50
Touristen-Marsch	1.50
Bismal und nicht wieder, Walzer aus der Poese: „Eine Nacht in Venedig“	1.50

Alfred Oelschlegel.

Op. 75	Sommernuss, Polka-Mazur	Mk. 1.50
76	Die Ross von Belgien, Walzer	1.50
77	Mart. Trarermarsch	1.50
78	Gabel-Walzer	1.50
79	Donnerstag, Walzer	1.50
80	Barko-Galopp	1.50
81	Domino-Gavotte	1.50

Franz von Suppé.

Op.	Titel	Mk. Pf.
Boccaccio-Marsch	1.50	
Faustler-Marsch	1.50	
Pastoral-Marsch	1.50	
Geopener-Marsch	1.50	
Hersblüthen-Marsch	1.50	
Janina-Marsch	1.50	
Tauf-Marsch	1.50	
Wälder-Marsch	1.50	
Wassal-Marsch	1.50	
Boccaccio-Walzer (von Ed. Strauß)	1.80	
Boccaccio-Quadrille die	1.50	
Stern meiner Liebe! Walzer nach Motiven der Operette: „Der Teufel auf Erden“	1.50	
Ringel ringel rosa, Polka française	1.50	
Castellonische, Polka française	1.50	
Polka parfürt, Polka-Mazur	1.50	
Piscinetta, Polka-Mazur (von W. Rab)	1.50	
Liebesdämon, Polka franz.	1.50	
Floristen-Galopp	1.50	
Gabrielen Walzer	1.50	
Schnell-Polka	1.50	
Hersblüthen-Quadrille	1.50	
Caesaria, Marsch-Polka	1.50	
Gavotte	1.50	
Mary, Walzer	1.50	
Vivande-Walzer	1.50	
Fantasi-Marsch	1.50	
Gavotte da Pascha	1.50	
Le Voyage en Afrique, Polka	1.50	
Orientalia (Die Orientalia), Polka-Mazur	1.50	
Mattress-Marsch aus „Das Matress Heimkehr“	1.50	

C. Millöcker.

Lehr-Walzer	Mk. 1.80
Betselstaud-Polka française	1.50
Die hat die Seiten, die	1.50
Schwärzen über Galopp	1.50
Die schöne Polka, Polka-Mazur	1.50
Die's Vaterland! Marsch	1.50
Erwachte Liebe, Polka-Mazur	1.50
Carlotto-Walzer	1.50
Operette nach Motiven der Operette: „Die Gockler und Kaffee, Polka française“	1.50
Ma gibt ja keine Männer mehr! Polka-Mazur	1.50
Tram-Walzer	1.50
Freuener-Marsch	1.50
Süßlich schon! Polka française	1.50
Sonette, Polka-Mazur	1.50
Kosakentri, Galopp (Schnell-Polka)	1.50
Stockbrief, Marsch-Polka	1.50

Louis Roth.

Adriens, Walzer	Mk. 1.80
Am Manneberg, Polka-Mazur	1.50
Paganerliebe, Polka française	1.50
Pompador-Gavotte	1.50

R. Dellinger.

Martian-Walzer	Mk. 1.80
Don Cesar-Marsch	1.50
Der erste Liebestraum, Polka-Mazur	1.50
Ach, so ein Mann kann reisen sein, Polka	1.50

Richard Genée u. Louis Roth.

Jouissance d'avis, Walzer	Mk. 1.80
Tambour-Marsch	1.50
Danz Sain! Polka française	1.50
Georgine, Polka-Mazur	1.50

Richard Genée.

Annen-Walzer	Mk. Pf.
Zuckerbäcker, Polka française	1.50
Fischer-Polka	1.50
Der Herr Jett mit der Zeit, Polka-Mazur	1.50
Nanon-Marsch	1.50
Quadrille	1.50

Operetten-Alben für Clavier von H. Alberti.

In eleganter Ausstattung, besonders zu Geschenken geeignet.

(Potpourris in leichtesten Arrangements.)

Band 1. Nr. 1. Fiedermann (Strauss).	Nr. 2. Fatinitza (Suppé).	Nr. 3. Cagliostro (Strauss).	Nr. 4. Carnaval in Rom (Strauss).	Mk. 3. — netto.
5. Flotte Burche (Suppé).	Nr. 6. Indigo (Strauss).	Nr. 7. Galathée (Strauss).	Nr. 8. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Nr. 9. Der Teufel auf Erden. (Suppé).
Band 2. Nr. 1. Melanchol (Strauss).	Nr. 2. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Nr. 3. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Nr. 4. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Mk. 3. — netto.
5. Der Seelkett. (Suppé).	Nr. 6. Leichte Cavaliers. (Suppé).	Nr. 7. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Nr. 8. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Mk. 3. — netto.
Band 3. Nr. 1. Boccaccio (Suppé).	Nr. 2. Blinckuh. (Strauss).	Nr. 3. Donna Juanita. (Suppé).	Nr. 4. Eohn Mädchen und kein Mann. (Suppé).	Mk. 3. — netto.
5. Das Spitzentuch der Königin. (Strauss).	Nr. 6. Das Pensionat. (Suppé).	Nr. 7. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Nr. 8. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Mk. 3. — netto.
Band 4. Nr. 1. Der lustige Krieg. (Strauss).	Nr. 2. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Nr. 3. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Nr. 4. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Mk. 3. — netto.
5. Hersblüthen. (Suppé).	Nr. 6. Wieser Kinder. (Ziaker).	Nr. 7. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Nr. 8. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Mk. 3. — netto.
Band 5. Nr. 1. Der Zigeunerbaron. (Strauss).	Nr. 2. Der Betselstaud. (Millöcker).	Nr. 3. Eine Nacht in Venedig. (Strauss).	Nr. 4. Nanon. (Genée).	Mk. 3. — netto.
5. Das Spitzentuch der Königin. (Strauss).	Nr. 6. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Nr. 7. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Nr. 8. Die lustigen Mollkauer. (Genée).	Mk. 3. — netto.

Allen jugendlichen Spielern, welche die ersten Anfänge im Clavierunterricht beenden zu können haben und deren Hände noch keine Octaven spannen können, bieten Alberti's Operetten-Alben reiches Stoff zur Anregung, Unterhaltung und angenehmen Übung. — In jedem Bande ist eine Reihe von leichteren Motiven aus dem besten Schöpfungen unserer berühmten Operetten-Componisten gegeben. — Die enorme Verbilligung dieser Alben's spricht für deren praktischen Wert.

Ferner erschienen drei Bände an 4 Händn, je sechs Operetten enthaltend. Fr. Mk. 3. — netto.

Zu beziehen durch C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz) in Wien.