

TROIS

QUATUORS

pour

DEUX VIOLONS, VIOLA
ET VIOLONCELLE

Composés et Dédiés à Son Ami

GUILLAUME SPEYER

à Offenbach

par

LOUIS SPOHR.

Œuv. 58. N^o 1 (Opus de l'Œuv.) . Bith. 1. 20. Vgr.

LEIPZIG

au Bureau de Musique de C. F. Peters.



VIOLINO PRIMO

p. 34" Rh: 66 Maelzel Metronome

Allegro vivace.

QUARTETTO. I.

VIOLINO PRIMO

1

cres *fz* *f* *fz*

fz fz fz fz dim. pp 3 1 3

pp

cres *f*

dim. tr tr

dim. *pp*

I. II. *f* 1

VIOLINO PRIMO

f *sfz* *f* *dim.* *pp* *sfz* *sfz* *f* *dim.* *p* *pp* *f* *dim.* *cres* *cen* *do* *pp* *f* *p* *cres* *ritard.* *a tempo* *dim.* *pp*

VIOLINO PRIMO

cres *f* *pp* *p* *dim.* *in 8va* *pp* *f* *dim.* *loco tiré* *dim.* *sfz* *sfz* *f* *dim.* *pp* *cres* *f* *dim.* *dol.*

2 4 2 2
cres - - - cen - do - - - f fz
4 4
fz fz fz fz dim. pp
1 1 2
3 3 1 2
3 2
3 2
1 3 4 tr. tr.
f dim.
2
dim. p
4 3 pp

14" Rh 100 M.

Adagio.

p f
dim. pp
I. II.
dim. pp
cres fz
dim. pp f dim. pp I.

f dim. pp
fz fz
f dim. p
cres
cen - do f dim. p
tr.
pp f
dim. p
ritard. a tempo
8

d. 77" RH 88 M.

Scherzo.

p *fz* *f* *dim.* *p*
pp *fz* *f* *dim.* *p*
f
pp
cres
p *fz* *f* *dim.*
p *pp* *f*
dim. *p*
pp *fz* *pp*

Trio.

leggiermente
f
dim. *pp*
cres *fz* *p*
pp

Scherzo Da Capo
senza ripetizione.

TROIS

QUATUORS

pour

DEUX VIOLONS, VIOLA
ET VIOLONCELLE

Composés et Dédiés à Son Ami

GUILLAUME SPEYER

à Offenbach

par

LOUIS SPOHR.

(Œuv. 58. N^o 1) (Rép. de l'Édit.) . Bth. 1. 20. Vgr.

LEIPZIG

au Bureau de Musique de C.F. Peters.



VIOLINO SECONDO

Allegro vivace.

L. Spohr, Op. 58.

QUARTETTO. I.

VIOLINO SECONDO

VIOLINO SECONDO

VIOLINO SECONDO

Vivace.

Rondo.

1713

VIOLINO SECONDO

Adagio.

1713

VIOLINO SECONDO

VIOLINO SECONDO

Da Capo
 il Scherzo
 senza ripetizione

TROIS

QUATUORS

pour

DEUX VIOLONS, VIOLA
ET VIOLONCELLE

Composés et Dédiés à Son Ami

GUILLAUME SPEYER

à Offenbach

par

LOUIS SPOHR.

Œuvre 58. N^o 1 (Propriété de l'Éditeur). Rth. L. 1. 20. Vgr.

LEIPZIG

au Bureau de Musique de C. F. Peters.



VIOLA

Allegro vivace.

L. Spohr, Op. 58.

QUARTETTO. I.

p

cres

dim. *f* *pp* *cres* *f*

dim. *fp* *fp* *f* *dim.* *p*

cres

dim. *pp* *cres*

f *dim.* *p*

cres

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* *pp*

pp *cres* *mf* *p*

VIOLA

p
ppp
cres
ritard *ppp* *à tempo*
dim. *p*
cres
mf *cres* *dim.* *p*
p
ppp
ppp
cres *f*

VIOLA

dim. *ppp* *I.*
II. *ppp*
cres *ff*
ppp
cres *f*
dim.
pizz. *1.* *1* *arco* *f* *pizz.* *p*
arco *ppp*
cres *f*
ppp *cres* *p* *dim.*

VIOLA

ppp
cres
f
dim.
fp
fp
f
dim.
ppp
cres
f
dim.
p
p
cres
f
fz
fz
fz
dim.
ppp
ppp
cres
mf
p
dim.
0 1

VIOLA

ppp
cres
dim.
p
ritard
a tempo
2
f
fz
1
f
fz
f
f
1
dim.
pp
fz
fz
f
f
dim.
p
dim.
pp
f
dim.
p
cres
ritard.
dim.
a tempo
ppp

VIOLA

Rondo *Vivace*

mf *dim.* *p*

p *pp* *cres.* *dim.*

ritard. *a tempo*

p *f* *fz* *f* *f* *f* *dim.* *pp*

fz *fz* *f* *dim.* *p*

cres. *mf* *dim.* *p*

VIOLA

p *pp* *pizz.*

Adagio. *p* *f* *dim.* *ppp*

cres. *fz* *dim.* *ppp* *f* *dim.*

ppp *ppp* *6* *6* *6*

cres. *f* *3*

dim. *ppp* *dim.* *6* *6*

6 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *poco a poco* *cres.*

6 *6* *6* *6* *dim.* *ppp*

6 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *ppp* *cres.*

dim.

mf *fz* *dim.* *ppp*

ppp *f* *dim.* *ppp*

VIOLA

Scherzo.

VIOLA

Trio.

Scherzo Da Capo senza ripetizione.

VIOLONCELLO

Allegro vivace

L. Spohr. Op. 58.

QUARTETTO. I.

p

cres *f* *dim.*

1 *pp* *cres* *f* *dim.*

fp *fp* *f* *dim.* *p* *6*

cres *dim.* *pp*

cres *f* *dim.* *p pizz.*

cres *arco* *f*

dim. *pp*

pp *cres* *mf*

p

dim. *pp* *I.* *II.*

VIOLONCELLO

pp
cres cen do
ff 9
pp
cres f
8 pizz. 1
dim. p pp
1 cres arcof pizz. arco
p pp
cres f
pp p dim.
pp
cres f
dim. b
fp fp f

VIOLONCELLO

fz
f
f dim.
pp fz fz
dim pp
f dim. p
cres f p pp
cres ritard. a tempo
dim. pp
pizz.
p
arco
mf dim. p pp dim.
ritard. a tempo
p pp # cres mf
dim. p
pizz.
ppp f
ppp cres arco

VIOLONCELLO

Vivace

Rondo.

dim. *mf* *p* *pp* *cres* *arco* *mf* *dim.* *p* *ritard.* *a tempo* *dim.* *p* *f* *fz* *f* *fz* *f* *dim.* *f* *f* *dim.* *pp* *fz* *fz* *pizz.* *arco* *f* *p* *cres* *mf* *dim.* *p* *pp* *cres.* *dim* *p* *ritard* *a tempo* *pp* *f* *5* *f*

VIOLONCELLO

dim. *pp* *cres* *f* *dim.* *p* *pizz.* *arco* *cres* *f* *dim.* *pp* *pp* *cres* *mf* *p* *pp* *dim.* *p* *pp* *pizz.*

Adagio.

p *f* *dim. pp*
cres *fz* *dim. pp* *f* *pp*
pizz. *pp* *cres*
f *arco* *dim.* *pizz.*
poco a poco cres *arco* *f* *dim. pp*
pizz.
arco *pp* *cres* *arco* *mf* *fz* *fz*
dim. pp
cres *fz* *dim. pp* *f*
pp *pizz.*
cres *mf* *p* *pp* *ritard.*
arco

Scherzo.

p *fz* *f* *dim.* *p* *pp* *fz*
pizz. *1* *arco*
dim. *p*

f
pizz. *pp*
arco *cres* *f*
dim. *p* *fz* *dim.*
pizz. *arco* *f*
p *pp*
dim.
pizz. *pp* *fz* *pp*

Trio. 2

pizz. *arco*
p

f
6 Violin 1mo
7 *8* *9*
pizz. *arco*
pp *cres* *fz*

p *pp*
pizz. *arco*

T R O I S

QUATUORS

pour

DEUX VIOLONS, VIOLA
ET VIOLONCELLE

Composés et Dédiés à Son Ami

GUILLAUME SPEYER

à Offenbach

par

LOUIS SPOHR.

Ceuv. 58. N^o 1 (Prop^o de l'éditeur). Rthl. 1. 20. Vgr.

LEIPZIG

au Bureau de Musique de C.F. Peters.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4 2 7 6.