

GI. B. 1011

GAVA Verlag G.O. Berlin 1904

COMPOSITIONS

pour la

Guitare

par

Ferdinand Sor.

Oeuvre 1.	Six Divertissements	1,50
" 2.	Six Divertissements	1,50
" 3.	Thème varié suivi d'un Menuet	1,50
" 4.	Deuxième Fantaisie	1,50
" 5.	Six petites pièces très faciles	1,50
" 6.	Douze Etudes	3,-
" 7.	Fantaisie	1,50
" 8.	Six Divertissements	1,50
" 9.	Introduction et Variations <i>(Thème de Mozart)</i>	1,50
" 10.	Troisième Fantaisie	1,50
" 11.	Deux Thèmes variés et douze Menuets	3,-
" 12.	Quatrième Fantaisie	1,50
" 14.	Grand Solo	2,-
" 15.	Sonate	1,50
" 16.	Cinquième Fantaisie et Variations <i>(nel cor più non mi sento)</i>	2,-
" 17.	Six Valses (Cahier I)	1,50
" 18.	Six Valses (Cahier II)	1,50
" 19.	Six Airs choisis de l'Opéra „la Flûte magique“	1,50
" 20.	Introduction et thème varié	1,50
" 22.	Grand Sonate	2,-

Oeuvre 23.	Cinquième Divertissement très facile	1,50
" 24.	Huit petites pièces	1,50
" 25.	Deuxième grande Sonate	3,-
" 26.	Introduction et Variations <i>(Que ne suis-je la fougère)</i>	1,50
" 27.	Introduction et Variations <i>(Gentil hussard)</i>	1,50
" 28.	Introduction et Variations <i>(Malborough s'en va-t-en guerre)</i>	1,50
" 29.	Douze Etudes <i>(Suite de l'oeuvre 6)</i>	3,-
" 30.	Fantaisie et Variations brillantes	2,-
" 31.	Vingt quatre Leçons progressives pour les Commencants. Cahier I	2,-
	Cahier II	3,-
" 32.	Six petites pièces faciles et doigtées	1,50
" 33.	Trois pièces de société	2,-
" 34.	Trois pièces de société <i>(Seconde Collection)</i>	2,-
" 35.	Vingt quatre Exercices très faciles et doigtées. Cahier I	2,-
	Cahier II	3,-

Propriété de l'Editeur.

N. SIMROCK, BERLIN.



1904
591

Six Divertissements.

Ferd. Sor, oeuv. 2.

Menuetto.

1. 

Valse.

2. 

Andantino.

6^{me} Corde en Ré. (6^{te} Saite in D.)

3.

Maggiore.

1. 2.

Menuetto.

4.

Valse.
Moderato.

5.

Siciliana.

6. *tr*

Maggiore.

p

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of triplets and trills, indicated by 'tr'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'Armonica' (armonico). The word 'Naturale' is written above the final chord. The tempo or mood marking 'Perdendosi' is located at the bottom center of the page.

Perdendosi