

Urodaná Navašta.

Komická zpěvohra
o 3 jednáních

od KARLA SABINY.

Hudbu složil

B. SMETANA.

Klavírní úprava skladatelova.

Předehru upravil J. z Káanů.

Výhradní majetek „Umělecké Besedy“.

„Umělecká Beseda“ v Praze.

O S O B Y.

Krušina , sedlák.	BARITON.
Ludmila , jeho manželka.	SOPRAN.
Mařenka , jejich dcera.	SOPRAN.
Mícha , sedlák.	BAS.
Háta , jeho manželka.	MEZZOSOPRAN.
Vašek , jejich syn.	TENOR.
Jeník , Míchův syn z prvního manželství.	TENOR.
Kecal , vesnický dohazovač.	BAS.
Principal komediantů.	TENOR.
Esmeralda , komediantka.	SOPRAN.
Indian , komediant.	TENOR.

Vesnický lid. Komedianti. Děti.

Místo a čas děje:

Vesnice v čas posvícení, děj hraje odpoledne po službách božích až pod večer.

Poprvé provozováno v Českém prozatímním divadle v Praze 30. května 1866.

Ouvertura.

Vivacissimo.

Upravil J. z Käänũ.

The musical score consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction and a violin melody. Dynamics include *ff* and *sf non legato*. The second system continues the piano accompaniment with *sf* dynamics. The third system features a violin melody with *non legato* and *sf p subito* markings. The fourth system shows the violin continuing its melodic line. The fifth system continues the violin melody. The sixth system concludes the page with piano accompaniment and violin entries, featuring *pp*, *ff*, and *sf* dynamics.

„Umělecká Beseda“ v Praze.

U. 3 B.

sempre pp
sf pp

ff

sempre p
sf sf sf sf p subito

sempre pp
ff

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the first two measures and *pp* (pianissimo) in the third measure. There are also some accent marks (>) under certain notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation includes various chordal textures and melodic fragments. The dynamic level remains consistent with the previous system.

The third system shows further development of the musical themes. The piano part features more complex chordal structures, while the bass part provides a steady accompaniment.

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right-hand staff, indicating a gradual increase in volume. The musical texture becomes more dense.

The fifth system contains several dynamic and performance markings: *poco a poco*, *cresc.*, and *ff* (fortissimo). The music reaches a point of high intensity.

The sixth system features dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The notation includes many accents (>) and slurs, suggesting a more expressive performance.

The seventh system concludes the page with a *p* (piano) marking. The music ends with a series of chords and melodic lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns in the bass clef and chords in the treble clef. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the third measure.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *più p* in the second measure. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs.

Fourth system of musical notation, showing a dynamic marking of *pp* in the first measure and *p* in the fifth measure. The piece continues with complex harmonic textures.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate harmonic and rhythmic development of the piece.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f cresc.* in the third measure, indicating a gradual increase in volume.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dynamic markings of *ff*, *f*, and *sf*. The music features dense chordal structures and rhythmic complexity.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated textures. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando). A dotted line is present above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture. Dynamic markings include *sf* and *sfz*.

Third system of musical notation, showing a transition to a more rhythmic texture in the bass line. Dynamic markings include *sf* and *fff* (fortississimo).

Fourth system of musical notation, featuring a prominent sixteenth-note pattern in the bass line. Dynamic markings include *fff*, *f*, and *sf*.

Fifth system of musical notation, with a focus on rhythmic patterns and articulation. Dynamic markings include *sf* and *sf p*.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff and a bass line with sparse notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The notation is dense with many beamed notes.

Third system of musical notation, featuring the tempo marking *scherz.* (scherzo) and the dynamic marking *p espress.* (piano, espressivo). The music is characterized by rapid, beamed passages.

Fourth system of musical notation, showing a transition to a fortissimo section with markings *ff* and *f*. The texture remains dense with many beamed notes.

Fifth system of musical notation, continuing the fortissimo section with a *ff* marking. The music consists of rapid, beamed passages in both hands.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic shift with markings *sf* (sforzando) and *sf p subito* (sforzando piano subito). The music continues with rapid, beamed passages.

The image displays six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various dynamics and articulation marks:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *sf*. The instruction *sempre p* is written above the first measure.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *f*, *sf*, and *p*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, *sf*, and *f*.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *p*.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, and *sf*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand, marked with a forte (*sf*) dynamic. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment, also marked with *sf*. The system concludes with a crescendo leading to a final *sf* dynamic.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests, marked with *sf* and *p* dynamics. The lower staff maintains its eighth-note accompaniment, marked with *sf*. The system ends with a crescendo.

The third system shows the upper staff with a melodic line of chords and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment, also marked with *p*. The system concludes with a crescendo.

The fourth system features the upper staff with a melodic line of chords and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment, also marked with *p*. The system concludes with a crescendo.

The fifth system shows the upper staff with a melodic line of chords and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment, marked with *sf*. The system concludes with a *cresc.* marking.

The sixth system features the upper staff with a melodic line of chords and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment, marked with *sf*. The system concludes with a *cresc.* marking and the word *molto*.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is dense, featuring many chords and complex rhythmic patterns. Dynamics are indicated throughout, including *ff*, *sf*, *f*, *p*, and *sf*. Accents and slurs are used to highlight specific notes and phrases. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. The right hand plays a complex, dense texture of chords and arpeggios. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*. There are numerous accents (>) throughout the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand accompaniment remains. Dynamics include *ff*. Accents (>) are present.

Third system of musical notation. The right hand features a more melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *sf non legato* and *sf*. Accents (>) are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *sf* and *fp*. Accents (>) are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *pp* and *p*. Accents (>) are present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *pp* and *p*. Accents (>) are present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *pp*. Accents (>) are present.

pp

pp

>

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff also begins with a piano (*pp*) dynamic marking. Both staves feature a rhythmic pattern of eighth notes. A breath mark (>) is present at the end of the first measure of the lower staff.

p

>

This system contains the next two staves of music. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. Both staves feature a rhythmic pattern of eighth notes. Breath marks (>) are present at the end of the first, second, and fourth measures of the lower staff.

poco a poco cresc.

>

This system contains the next two staves of music. The upper staff begins with the instruction *poco a poco cresc.*. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. Both staves feature a rhythmic pattern of eighth notes. Breath marks (>) are present at the end of the first, second, and fourth measures of the lower staff.

cresc.

>

This system contains the next two staves of music. The upper staff begins with the instruction *cresc.*. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. Both staves feature a rhythmic pattern of eighth notes. Breath marks (>) are present at the end of the first, second, and fourth measures of the lower staff.

8

cresc.

ff

>

This system contains the next two staves of music. The upper staff begins with a measure rest of 8 measures. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The instruction *cresc.* is written above the lower staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears in the fourth measure of the lower staff. Breath marks (>) are present at the end of the first, second, and third measures of the lower staff.

8

>

This system contains the final two staves of music. The upper staff begins with a measure rest of 8 measures. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. Breath marks (>) are present at the end of the first, second, and third measures of the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a progression of chords, and the bass staff features a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo). The treble staff has a melodic line with accents and slurs, while the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with *p* (piano). The treble staff has a sparse, chordal texture, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with *p cresc.* (piano crescendo). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo). The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Jednání I. Výstup 1.

Náves, po straně hospoda. Pout.

Mařenka, Jeník, selský lid.

Moderato assai. ♩ = 88.

The musical score is written for piano and clarinet. It consists of six systems of music. The piano part is in G major and 2/4 time. The first system includes dynamic markings *ff* and *fz*, and the tempo marking *marcato*. The second system includes the dynamic marking *mf* and the instrument name *Clar.*. The score features various musical notations including slurs, trills (*tr*), and dynamic changes. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The clarinet part has a more melodic line with some trills and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamics.

Third system of musical notation, featuring prominent triplet markings in the treble clef and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, including a *tr* (trill) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a *tr* marking and a *tr* marking at the end of the system.

Allegro molto. ♩ = 152.

Sixth system of musical notation, starting with a *ff marcato* dynamic marking and featuring a *sf* (sforzando) marking.

Seventh system of musical notation, including a *cresc.* (crescendo) marking and a *sf* marking.

Con vivacita.

Sbor.

1. Proč by - chom se ne - tě - ši - li, proč by - chom se
 2. Kdož znás ví, zda pouť bu - dou - cí, kdož nás ví, zda
 ne - tě - ši - li, když nám pán bůh zdra - ví dá, zdra - ví dá, když nám
 pouť bu - dou - cí ve - se - le tak u - hli - dá, u - hli - dá, ve - se -
 pán bůh zdra - ví dá, zdra - ví dá, když nám pán bůh zdra - ví dá, zdra - ví dá.
 le tak u - hli - dá, u - hli - dá, ve - se - le tak u - hli - dá, u - hli - dá.
 A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - že - hnej se s ra - do - vá - n - ky!

mf *p* *più f* *meno f* *più f* *più p* *f*

A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - že - hnej se sra - do - ván - ky!

più p
že - na do - ma ho - spo - da - ří, muž se u - kli - dá za džbány.

più p

f *sf* *dim.*

mf Ouvej! Ouvej! Ou - vej!

Ouvej! Ouvej! Ou - vej! Ko - nec ra - do -

espressivo
p

Ko_nec ra - - do - stí! hr_nou se sta - ro_sti, hr_nou
stí! hr_nou se sta - ro - sti, hr_nou

mf

se sta - ro - sti, zlo_sti, mr.zu.to_sti, zlo_sti,
se sta - ro - sti, zlo_sti, mr.zu.to_sti, zlo_sti, mr.zu.to_sti,

mr.zu.to_sti, zlo_sti, mrzu.to_sti, mrzuto_sti Ou - - vej!
zlo_sti, mr - zu - to_sti, mrzu - to_sti Ou - - vej!

dim. *p* *pp*

sempre pp *cresc.*

ff sf

Proč by chom se ne-tě-ši-li, proč by chom se ne-tě-

cresc. ff sf sf

ši-li, když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám

sf sf sf sf sf sf sf

pán bůh zdraví dá. *ff Piu mosso. sf sf sf sf sf sf*

Je nom ten je v pravdě šťasten, kdo ži-vo-ta u-ží-vá, u-ží-vá,

fz fz fz fz fz fz

je nom ten je v pravdě šťasten, kdo ži-vo-ta u-ží-vá, u-ží-vá, kdo ži-vo-ta u-ží-vá,

fz fz fz fz fz fz

u.ží.vá,kdo ži - vo - ta u - - ži - vá!

f *sf* *ff*

p *dim.* *pp*

Meno vivo. Jeník. Mař. *con espr.*

Proč jsi tak za - smuši - lá, má dra - há Ma - řen - ko? Mám

Clar. Oboe.

pp dolce elegico

pp

zlé tu - še - ní! Ma - ti - čka mně pravi - la, že nás na - vští - ví o pou - ti sou - žený mi

poco rall.

poco rall.

ženich můj. *a tempo* Bo - že, jak to skončí?

f *sf* *p*

pp *sf* *p*

Jeník. *f* *espress. e dolce*

Do - bře! Nic se ne - stra - chuj a ve mne se dů - vě - řuj,

bu - de - li jen vů - le tvá pev - ná a ne - u - stup - ná, pevná a ne - u - stup -

poco largamente

Tempo I.

nál

p *cresc.*

Sbor. Nechte vzde - chů, nech - te vzde - chů, nechte lká ní, va - še vě - né

p *cresc.*

mi - lo - vá - ní ne - mi - ne se po - že - hná

f *cresc.*

ní, ne - mi - ne se po - ze - hná - ní!
fz cresc. sf

fz sub.p più p

pp cresc. f

Proč by - chom se ne - tě - ši - li, proč by - chom se ne - tě - ši - li, když nám
ff sf f

ff sf

pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám

sf

Più mosso.

25

pán bůh zdraví dá. Je - nom ten je v pravdě šťasten, kdo ži - vo - ta

u - ži - vá, u - ži - vá, je - nom ten je v pravdě šťasten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá,

u - ži - vá, kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá, kdo ži - vo - ta u - ži -

vál

Moderato tempo.

ff

Pojd'te s ná - mi, pojd'te s ná - mi k tanci, k zpěvu, k tanci, k zpěvu, vzniknout nedo -

leggiero

prejte huě.vu, pojd' - te! Mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la,

dim. sempre dim.

mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la, mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la,

dim. sempre dim.

p

do ko - la, mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la,

sempre al p dim. pp

pp *più pp* (odchází.)

do ko-la, do ko-la, do ko-la, do ko-la, do ko-la!

pp *più pp*

ppp *ff*

Výstup II.

Mařenka a Jeník.

Recit.
Mař.

Tak te - dy pře - dce se to stá - ti má! ó já ne - šta - stná!

sfz

Jen. *3* Mař.

Ma - řen - ko! Co tě tak za - rmou - ti - lo, co se sta - lo? Ne - div se, Je -

p

ní - čku, dnes má při - jí - ti se - dlák Mí - cha se sy - nem na nám - lu - vy

Jen. Mař.

k nám, snad už jsou ve vsi! A ty, co jim od-po-víš? Co jim od-po-vím?

Na to se je-ště můžeš ptá-ti! mohu-li přiná-le-že-ti ji-né - mu, než to-bě, Je-ní-čku?

Jen.

A - le ro-di-če! O-tec můj jest vá-zán! To je o-všem

Mař.

smutné! Tys jak-si nesmě-lý, Je - ní-čku, a o-stý - cha-vý, ja - ko bys se

ně-ce - ho bál, či snad ně-ko - hol Je - ní-čku, při-sa - hej mi, že ne -

máš ji - né lá-sky, ji - né - ho zá - va - zku! Věr, že mi už ne - je - dnou na - pa -

Jen.

dlo, že truchlíš pro ně- ja- kou mi- len- ku! Ni- kdy, ni- kdy!

Moderato. $\text{♩} = 80.$

Mař.

dolce

Cen anima.

Kdy- bych se co ta- ko- vé- ho o to- bě do- vě- dě- la, co ta- ko- vé- ho do-

vě- dě- la, kru- tou pomsty ch- tivou zlobou na tě bych za- ne- vře- la, na tě bych za-

nevře- la, kru- tou pomsty ch- tivou zlobou na tě bych za- nevře- la, na tě bych zanevře-

la, na — tě bych zanevře - la.

rit. *p* *rit.* *a tempo* *dolce*

Tedy pověz mi, Je - ní - čku, proč jsi se tak rozhně - val, že jsi domov svůj o -

mf *p*

pu - stil, a mi - len - ce výhost dal a mi - len - ce výhost dal, pověz mi, pověz mi.

f *p* *sottovoce* *acceler.*

pověz mi, pověz mi, Je - ní - čku, proč jsi se tak rozhně - val?

acceler. *cresc.* *f* *mf*

Kdybych se co ta - ko - vě - ho, co ta - ko - vě - ho do - vě - dě - la,

dim. *p* *f* *dim.* *pp*

krutou pomsty chtivou zlobou na tě bych za - nevrěla, na tě bych za - nevrěla,

krutou pomsty chtivou zlobou na tě bych za - nevrěla, na — tě bych zanevrě - la, na —

— tě bych zanevrě - la. Tedy

rit. *a tempo dolce*

po - věz mi, — Je - ní - čku, proč jsi se tak rozhně - val, že jsi domov svůj o -

pu - stil, a mi - len - ce výhost dal, vý - host dal a mi - len - ce a mi -

rall. lence vý - host dal? *sottovoce* Po - věz mi, Je - ní - čku,

Po - věz mi, Je - ní - čku.

Recit.

Mař.

Ko - ne - čně je ce - lá mi - nu - lost' tvá v ja - ké - si ta - jem - ství

Jen. za - ha - le - na, a už i o - tec můj se ně - ko - li - krá - te o tom zmí - nil! Má

a tempo moderato mi - nu - lost' by - la o - vsem vel - mi tru - dná. Jsem syn do - sti zá - mo - žné ho

doloroso o - tce, a - le ma - tka mi zá - hy ze - mre - la. Na ne - ště - stí se

o -tec po druhé o - že - nil a ma - cecha mne br - zo vy - pu - di - la z do - mu!

sfz *f* *f* Allegro.

O - de - bral jsem se do svě - ta a na - stou - pil jsem službu u ci - zích li - dí!

fz

Dvojzpěv.

Andante. ♩ = 52.

Jen.

Ja - ko matka pože - hná - ním,

mf *p* *tr* *p*

takž kletbou macecha zlá, — mace - cha zlá, když za - nevře, když za - nevře na

f *dim.* *p* *f* *p*

si - rotka, když za - ne - vře, když za - ne - vře na si - ro - tka.

f *f*

Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kle - tbou ma - cecha
 Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kletbou ma - ce - cha zlá,

The first system of the musical score for 'Mař.' consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring trills (*tr*) and accents (*>*). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

zlá, když za - ne - vře na si - ro - tka, když za - ne - vře na
 — ma - ce - cha zlá, když za - ne - vře na si - rotka, když za - ne - vře na

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes trills (*tr*) and accents (*>*). The dynamics change to piano (*p*) in the final measures of the system.

si - rotka, slo - va lá - sky proň ne - má, — proň ne - má.
 si - rotka, slo - va lá - sky proň ne - má, proň — ne - má.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes accents (*>*). The piano accompaniment also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes accents (*>*). The dynamics change to forte (*f*) in the final measures of the system.

Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kle - tbou ma - cecha
 Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kletbou ma - ce - cha zlá,

The fourth system of the musical score repeats the first two lines of the piece. The vocal line starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes trills (*tr*) and accents (*>*). The dynamics change to forte (*f*) in the final measures of the system.

zlá, když za-ne-vře na si-rotka,
 - ma-ce-cha zlá, když za-ne-vře na si-rotka,

slo.va lá - sky proň ne-má.
 slo.va lá sky proň ne-má.

ritard.

f *sf* *sf*

Jen. in tempo

Nech se, jak chce, dě-je, věrné mi-lo-vá-ní ne-preruší zá-dné zlo-by ná-lé-há-ní!

f *p*

Lo stesso tempo.

p dolce amoroso

Jen. dolce amoroso

Věr - né mi - lo - vá -

dim. *pp sempre dolciss.*

Mař. *sempre con sentimento*

Věr-né mi-lo - vá - ní ne-pře - ru-ší žá-dné zlo-by na-lé - há -
 ní ne-pře-ru-ší žá-dné zlo-by na - lé - há - ní, lá -

ní. Lá - sku jsme si při - sa - ha - li, slo - vo jsme si
 sku jsme si při - sa - ha - li, slo - vo jsme si na vždy - da -

na vždy da - li, v ka - ždé do - bě
 li, v ka - ždé do - bě věr - ni, věr - ni, v ka - ždé do - bě

věr - ni zů - sta - ne - me so - bě. Lá -
 věr - ni zů - sta - ne - me, věr - ni so - bě, lá - sku jsme si při - sa - ha -

- - - sku, na vždy da - li,
 li, slo - vo jsme si na vždy - da - li, v ka - ždé do - bě

p

poco cresc.

v ka - ždé do - bě věr - ni, v ka - ždé do - bě
 věr - ni, v ka - ždé do - bě věr - ni, v ka - ždé do - bě věr - ni zů - sta - ne - me,

poco cresc.

věr - ni, věr - ni so - bě, věr -
 věr - ni, so - bě, zů - sta - ne - me věr -

dim

ni, zů - sta - ne - me věr - ni so - bě, věr - ni,
 ni, věr - ni, zů - sta - ne - me věr - ni,

p *più p*

věr - - ni, věr - - ni, věr - ni so - bě, věr.

věr - - ni, věr - - ni, věr - ni, věr - ni, věr.

pp

rall. ni - so - bě! *mf* Hle, zde

ni - so - bě!

rall. *pp* *pp* *dim. smorz.*

jsou! *p* Otec s ni-mi při - chá-zí, hleda - jí mne. *sottovoce*

Nechci,

Più mosso. *f* *p*

by mne vi - dě - lí! *Tempo I.* *più f* S bo - hem, s bo -

dolce *cresc.*

Mař.

S bo - - hem,
 hem, dí - - vko mi - le - ná! ne - za - po meň na

f
p dolce

s bo - - hem, s bo - - hem,
 mne, ne - za - po meň na mne, s bo - - hem, s bo - -

p *dim.*

s bo - - hem, s bo - - hem!
 hem, s bo - - hem!

f^a *dim.* *p smorz.* *pp*

pp *pp* *smorz.*

ad. sempre

Výstup III.

Ludmila. Krušina. Dohazovač.

Allegro vivo.

ff

sempre stacc.

fp sf sf sf sf

Dohaz. *f*

Jak vám pravím, pane kino_tře, vy, vy jste dal své slovo, vy, vy jste dal své slo_vo a když

f sf sf sf sf sf

jste to slovo vyřkl, *leggiero e stacc.* vše_cko je ho_to_vo, vše_cko je ho_to_vo, vše_

p f f

cresc. cko je ho_to_vo, je hoto _vo, je ho_to_vo, je hoto _vo, je hoto_vo.

cresc. f ff sf simile sf sf

Jen, jen se ve mne, jen se ve mne dů_vě_ru _jte, mám rozu_

ff sf p

cresc.
 mu to lík, že ne - u - jde bystrohle - du mé - mu na zdi ko - lík, že ne - u - jde na zdi ko -

lík, že ne - u - jde na zdi ko - lík, že ne - u - jde na zdi ko - lík.

f
cresc.
f p

mf
 > A jest li - se dcera va - še bu - de zpě - čo - va - ti, u - zří - te,

p

cresc.
 jak ji na - u - čím pě - kně po - slou - cha - ti, posloucha - ti, poslou - cha - ti.

cresc.
f
f
f

f
 Jak vám pravím, pane kmotře, jak, jak vám pravím, vy, vy jste dal své slovo a když jste to slovo

f
sf
sf

cresc.
 vyřkl, vše - cko je ho - to - vo, vše - cko je ho - to - vo, vše - cko je ho - to - vo, je ho -

p
sf
sf
sf

vo, je ho.to.vo, je hoto - vo, je ho.to.vo.

f *sf* *simile* *sf* *ff*

Jen se ve mne, jen se ve mne dů.vě.řu - jte,

p *sf* *fp* *sempre stacc. e legg.*

jen se ve mne, jen se ve mne dů.vě.řu - jte, jen se ve mne dů.vě.řu -

più f *cresc.*

jte, dů.vě - řu - jte! No, no, co ří.káš,

f *sf* *a tempo*

Kruš. p

matko? Já, já jsem spoko jen. To se ne - dá provést za je - din.ký

mf **Ludm.**

den. Po.ře - ba tu přemý.šle.ti, a poptat se ne - vě.sty, jestli

mf *sf* *p*

ně-ja-ká překá-žka nevlo-zí se do ce - sty. Co překážka, co pře - kážka, co překá -

ff *Meno allegro ma energico.*
žka! Va-še vů - le a má chy - trost zvi - tě - zí na - de všim, co pře - kážkou se

Tempo I. *Ludm.*
sňatku nám — kdy o - bje - ví. Přijde na to, ja - ký je ženich, přijde

na to, ja - ký je ženich. *lunga pausa*
Dohaz.
Ja - ký ženich, ja - ký ženich, ja - ký že - nich? Marnat' vě - ru o -

tázka! *dolce* Ze je do - brý, pocho - pí - te, když za ně - ho ručím já, když za

ně_ho ru_čím já, já, já! To_bi_á_še Míchu zná_ te, Tobi_á_še Míchu

f *mf* *cresc.* *mf* *Poco languentando, rit.* *tr* *mf*

zná_ te, ne_znáte_li, ne_znáte_li, pravím vám, že za jeho krásný statek

rit. tr *f* *Vivo. Tempo I.* *f*

hned čty_ři_cet, hned čty_ři_cet ti_síc dám. Jak vám pravím, pane kmotře, jak, jak vám pravím, vy,

ff *ff* *p* *ff* *p*

vyjste dal své slo_vo a když jste to slo_vo vyřkl, vše_cko je hoto_vo, vše_

p *p*

cko je hotovo, vše_cko je hotovo, je ho_to_vo, je ho_to_vo, je hoto_vo, je hotovo.

f *f* *f*

Ludm.

To se ne-dá provést za je-din-ký den, to se ne-dá, ne-dá pro- vést, to se ne-

Kruš.

Já jsem spo-ko-jen, jsem, jsem spo-ko - jen, já,

Dohaz.

Jen se ve mne důvě-

dá pro- vést za je-din-ký den, to se ne- dá, ne - dá - pro -

já jsem spo-ko - jen, jsem, jsem spo - ko -

řuj-te, mám ro-zu-mu to - lik, že ne-u- jde bystrohle - du mé-mu, ne- u - jde na zdi ko-

vést, to se ne - dá, ne - dá pro - vést, to se ne -

jen, já jsem spo - ko - jen, já

lik, mám ro-zu-mu to - lik, že ne- u - jde, že ne- u - jde by- stro- hle - du mé- mu,

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three vocal parts: Ludm. (soprano), Kruš. (alto), and Dohaz. (bass). The piano accompaniment is in the left hand, with a right hand part that is mostly chords and arpeggios. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into four systems, each with vocal staves and piano accompaniment staves.

molto cresc. - - al

dá, ne - dá pro - věst, ne - dá pro - věst, ne - dá pro -
 jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko -
 že ne - u - jde na zdi ko - lík, ne - u - jde na zdi ko - lík, ne - u - jde na zdi ko -

molto cresc. - - al

věst, ne - dá, ne - dá, ne - dá pro - věst!
 jen, jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko - jen!
 lík, ne - u - jde na zdi ko - lík, že ne - u - jde na zdi ko - lík!

Rec.

Kruš.

Ovšem, To - bi - á - še Mí - chu znám už od dět - ství; má dva sy - ny,

Je - ní - ka z pr - vní manžel - ky a Va - ška z dru - hé; z těch neznám a - ni je - dno - ho, a - ni

Dohaz.

dru-hé-ho! To je prav-da; vy jste se a-le před dáv-ňy-mi le-ty

ru-kou dá-ním před svěd-ky za-vá-zal, že dá-te dce-ru svou je-ho sy-no-vi!

Ludm.

Dohaz.

A za kte-ré-ho to sy-na vla-stně mlu-ví-te? Za kte-ré-ho? Vždyť ne-má než je-dno-

ho, Va-ška! Dru-hý syn z pr-vní že-ny je tu-lák a nez-be-da; ni-kdo o něm ne-ví!

Kruš.

Nu a ja-ký pak je ten Va-šek? Proč jste ho ne-při-ve-dl hned s sebou?

Trojzpěv.

Andante, ma non troppo. ♩ = 60.

The piano introduction for the first system is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Dohaz.

The first vocal line begins with the lyrics: "Mla-dík slu-šný, a mra-vů víc tichých, ne-vá-ží, ne-vá-ží si žer-tů". The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

The second vocal line continues with the lyrics: "a slov lichých, pra-vý be-rá- nek, pra-vý be-rá- nek to po-va-". The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking.

con espressione, ma dolce

The third vocal line begins with the lyrics: "hou. Ne-ní na něm va-dy a-ni vi-ny, vše-cky ma-tky by si". The piano accompaniment is marked *dolce* (dolce) and *p* (piano).

The fourth vocal line continues with the lyrics: "pra-ly sy-nys duší, jak Vaškova, pře-mi-lou. Mla-dík slušný a mra-vů víc". The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking.

tichých, ne-vá-ží, ne-vá-ží si žer-tů a slov lichých, pravýbe-

rá- nek, pra-vý be- rá- nek to po-va-hou!

con leggerezza
la melodia espressivo.

ne-ní tu-čný a-ni suchý, ne-ní chromý a-ni hluchý, ne-ní fu-ri-ant ni hloupý,

marno-tra-tník a-ni skoupý, slovem všecko v míře pravé, tě-lo ja-ko lí-pa.

zdra-vé, tě-lo ja-ko lí-pa zdra-vé, sta-tek za tři-cet ti-síc! sta-tek za tři-cet

sempre cresc.
cresc.

ti - síc! Nu - že, nu - že, nu - že kdož, kdož si pře-je víc, kdož si pře-je,

kdož si pře-je, kdož si pře-je, kdož si pře-je víc? Mla - dík slu - šný a mra - vů víc

tichých, žer - tu a slov, žer - tu a slov lichých a slov lichých si ne - vá - ží,

pra - vý be - rá - nek, pra - vý, pra - vý be - rá - nek to po - va -

Ludm. *p espressivo* Va - še chvá - la mnoho pla - tí, va - še chvá - la mnoho pla - tí, vašim
 Kruš. *p* Va - še chvá - la mnoho pla - tí, va - še chvá - la mnoho pla - tí, vašim
 Dohaz. *cresc.* Va - še chvá - la mnoho pla - tí, va - še chvá - la mnoho pla - tí, vašim

hou.

sempre dol.

slo - vům vě - ři - me, vaším slovům vě - ři - me! Va - še

f

Dohaz *leggiero.*

Ne - ní vel - ký; a - ni ma - lý ne - ní,

cresc.

f *p* *p*

espressivo

chvá - - - la mno - ho pla - - - tí, va - še

ne - ní tu - čný, a - ni su - chý ne - ní, ne - ní chro - mý, a - ni hlu - chý ne - ní,

chvá - - - la mno - ho pla - - - tí, va - šim

ne - ní fu - ri - ant, ni hlou - pý ne - ní, mar - no - trat - ník a - ni skou - pý ne - ní,

cresc.

slo - vům vě - ři - me, vě - ři - me,

cresc.

slo - vem vše - cko, vše - cko, vše - cko v mí - ře pra - vé, tě - lo ja - ko lí - pa, ja - ko lí - pa zdra - vé,

cresc.

slo - vům vě - ři - me, slo - vům vě - ři -

f

sta - tek za tři - cet ti - síc, sta - tek za tři - cet ti - síc, sta - tek za tři - cet ti - síc,

f

me, vě - ři - me,

poco rall.

nu - že kdož si pře - je, kdož si pře - je víc? nu - že kdož si pře - je, kdož si pře - je

poco rall.

va šim slo_vům vě - ři - me!

víc, - kdož si pře_je víc? *a tempo*

Výstup 4.

Mařenka. Předešlí.

Allegro moderato. ♩ = 100.

Dohaz.

Tu ji má-me,

Ludm. *p*

Kruš. *p* Tu ji má - me! Ro - zu - mně s ní po - je - dná - me.

tu ji máme! Ro - zu - mně s ní po - je - dná - me.

Mař. p **Dohaz.**

Aj ta - tln - ku, aj ma - min - ko, proč pak mne hle - dá - - te? Ptal jsem

se jich, koho rá - da má - - te? Nemá - te. li žádně - ho srdci svému mi - lé -

Vážně.

ho? Při - ve - du jí mlá - dí - ka vá - žně - - ho a vzá - cně - ho.

Mař. p **Kruš. frisoluto**

Vá - žně - ho a vzá - cně - - ho? Vždyť ho

u - hlí - dáš, sa - ma ho po - znáš!

Ludm.
mf

Ne - bu - de - li se ti lí - bit, ko - ší - ček mu dáš!

Mař.
mf *dim.*

Vždyť no u - h lí - dám, — ko - ší - ček mu dám, — vždyť ho u - h lí - dám, sa - ma

Ludm.
mf *dim.*

Vždyť ho u - h lí - dáš, — ko - ší - ček mu dáš, — vždyť ho u - h lí - dáš, sa - ma

Kruš
mf *dim.*

Vždyť ho u - h lí - dáš, — ko - ší - ček mu dáš, — vždyť ho u - h lí - dáš, sa - ma

Dohaz.
mf *dim.*

Vždyť ho u - h lí - dá, — ko - ší - ček mu dá, — vždyť ho u - h lí - dá, sa - ma

p *p* *p*

ho po - znám, ne - bu - de - li se mi lí - bit, ko - ší - ček mu dám. —

p *p* *p*

ho po - znáš, ne - bu - de - li se ti lí - bit, ko - ší - ček mu dáš. —

p *p* *p*

ho po - znáš, ne - bu - de - li se ti lí - bit, ko - ší - ček mu dáš. —

p *p* *p*

ho po - zná, ne - bu - de - li se jí lí - bit, ko - ší - ček mu dá. —

f

Tak te-dy skon-čí-me, smlou-vu u-či-ní-me. Mařenka at' řekne „a-no!”

mf *f* *f* *p* *f*

cresc. **Mař.**

a bu-de vše a bu-de vše vy-ko-ná - - - no! To ne -

p *f* *f* *fz*

dim. *p* *sempre*

jde tak rychle, jak si myslí - te, to ne - jde, to ne - jde, to ne - jde! Ja-ký v tom je

f *p* *dim.* *f* *p*

cre - - scen - - do

há - ček, a - ni ne - ví - te, ja-ký v tom je há - ček, a - ni ne - ví - -

cresc. *f* *fz*

Dohaz. *risol.*

te! Háček sem, háček tam, háček sem, háček tam, pře - ká - žky, pře - ká - žky ne -

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

fz *f*

zná - - - me! K čemu já svůj ro - zum dám, všechno, všechno překo -

Tempo di Duetto, poco andantino.

ná - - - me!

p dolcissimo

Mař.
sotto voce

Mám už ji - né - - - ho,

mf

Ludm. mně přemi - lé - ho.

Má už ji - - né - - ho, jí pře - - mi -

Kruš.

cresc.

più p

Mně pře - mi - lé - - - -

più p

lé - ho, jí pře - mi - lé - ho, má už ji - né - ho, jí pře - mi -

più p

dim. - al.

pp

ho!

pp

lé - - - - ho!

rall.

rall.

Tempo I. vivo.

Dohaz. *mf*

To - mu je - ště dnes dá

pp

rall.

- p

sempre leggiero

poco marcato

kvín - de, ať si hle - dá ště - stí jin - de, to - mu je - ště dnes dá kvín - de, ať si hle - dá ště - stí

Mař.

espressivo

Slo - vo své _____ jsem mu už da - -

jin - de.

con espressione

la, *fo* smlou - -

Na slo-vo my nic ne-dá-me, na slo-vo my nic ne-dá-me, na slo-vo my nic ne-dá - me.

più f

vu jsem už po - de - psa - la! *frisol.* Zkuste

My tu smlouvu roz tr - há-me, my tu smlouvu roz tr - há-me.

f

to, zku-ste to, zku-ste to, zku-ste to!

Meno mosso.

Věř-te je-nom vrozum můj, a vše půjde stůj co stůj; o-strá

f *p* *p*

my- sl má, o-strá my- sl má, můj hled, můj hled, ten pro -

più f *fz* *ff* *f* *f* *f*

marcato *tr.* *ad lib.*

ni-kne, ten pro - ni-kne, ten pro - ni - kne ce - lý svět. Tempo I.

p *dolce* *colla parte* *p*

mf *f*

Co ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj ro-zum do-ve - - de, co

più f

ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj ro-zum do-ve - de, to můj ro-zum, to můj ro-zum, to můj

p *p*

Mař.

Ludm.

Kruš.

Dohaz.

Co ni - kdo ne-vy - pře.de, je - ho ro-zum do-ve - de, co

ro-zum do - ve - de. Co

ni - kdone - vy - pře-de, je - ho ro-zum do-ve - de, je - ho rozum do-ve - de, je - ho ro -

ni - kdo ne - vy - pře-de, to můj ro-zum do-ve - de, to můj rozum do-ve - de, to můj ro -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

- zum, ro - - - zum do - - - ve - de.

- zum, ro - - - zum do - - - ve - de.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, *ff*, and *f*.

f dim. *p* *crese.* *f*

The third system consists of two staves for piano accompaniment. Dynamics include *f dim.*, *p*, *crese.*, and *f*. The system ends with a double bar line and a common time signature.

Rec.
Mař.

Kruř.

Je-ník ne-u-pustí, to vím, a mo-hu za to vsa-dit svůj ži-vot! U-pustí, ne.bo.ne-u-pu-

a tempo

stí, na tom má-lo zá-le ží; za-vá-zal jsem se To-bi-á-ši Mi-cho-vi před

Ludm. Dohaz.

svě-dky! A-le pro-sím tě, mu-ži, ja-ký to zá-va-zek? Zde ho mám,

Mař.

čer-né na bí-lém: po-dep-sá-ni Mi-cha i Kru-ři-na a svě-dko-vé! Co je do to-

a tempo *con forza* (odběhne.)

ho! To nic nepla-tí! Já a Je-ník o tom nic ne-ví-me a nepopu-stí-me! Óh,jak ten

Kruš.

světje zvrá-cé-ný! Kde pak jste a-le nechal Mí-chu a sy-na je-ho, to-ho váž-né-ho a vzác-ného

Dohaz.

že-ni-cha? By-lo by slu-šno, a-by on pro-mlu-vil s Ma-řenkou! I-nu ovšem!

A-le on ne-ní zvy-klý mlu-vi-ti se žen-ský-mi; je o-stý-cha-vý, ja-ko

Kruš. **Dohaz.**

pa-nen-ka! To bu-de těžké namlou-vá-ní! Teď a-le, kmo-tře, by-lo by nej-líp,
Modto.

kdy-by-ste ja-ko ná-ho-dou se-šel se s Michou v dru-hé ho-spo-dě! **Tempo di Polka.**

Ta - dy bu - de hlučno, chy - sta - jí se k tan - cí! Já
 za - tím vy - hle - dám Je - ní - ka a pro - mlu - vím s ním!

Výstup 5. Finale.

Lid před hospodou. Starší za stoly. Mládež přistupuje k tanci.

Polka. Moderato.

ff *trm* *sf* *ff* *trm* *sf* *ff* *trm* *sf* *sf*

più ff *sf* *ff* *trm* *sf* *sf*

cresc. *sf* *p*

f cresc. molto *ff* *riten.* *ff*

U. 3 B.

Moderato.

p dolce

p

cresc. *ff p dolce*

f marcato e cresc.

dolce *ff p* *cresc.*

ff sf sf p

dim. *pp* *f*

dolce
p

più cresc.
cresc.
f

dolce
sf
p
f
sf
p

dolcissimo
f
sf
p

f
dim.
p

sf
p
p

dolciss.
p

2. *f* *p* *f*

p *p*

cresc. *f*

Bassi. Tenori.

Pojď sem, holka, toč se, hol-ka, po-kud vá-bí sko-čná pol-ka. Pojď sem, holka,

sf *f* *marcato il basso*

Ten. Bass *sempre f*

toč se, hol-ka, po-kud vá-bí sko-čná pol-ka, pojď sem, holka, toč se, hol-ka, po-kud vá-bí

sf *sempre f* *marcato sempre*

sko-čná pol-ka ru-ka v ru-ce, hle-dy v hled, s ná-mi toč se ce-lý svět!

sf *più f* *sf* *ff* *sf*

Sop. *più f*
 Alt. Ru - ka v ru - ce, hle dy v hled, s ná - mi toč se ce - lý
 Ten.
 Bass.

ff *più f* 8

svět! Pojd'sem holka! Toč se holka! Ru - ka v ru - ce, hle - dy

più f *ff*
 v hled, s ná - mi toč se ce - lý svět. Ba - sa bručí, cim - bál cin - ká,

più f *ff*
col 8 ad libitum

Ba - sa bru - čí, cim - bál cin - ká, ko - lém u - si jen to bří - n - ká, jen to bří - n - ká.

U. 3 B.

2. *sempre ff*
 brin-ká, pod no-ha-mi ská-če zem, vě - ru po-stát ne-mů - zem, pod no - ha - mi

sempre ff

ská - če zem, vě - ru po - stát ne - mů - zem. Ba - sa bru - cí, cim - bal cin - ká,

ko - lem u - sí jen to brin - ká, pod no - ha - mi ská - če zem, vě - ru po - stát ne - mů -

ff

zem!

8. *ff*

Jednání II.

Výstup 1.

Uvnitř venkovské hospody.

JENÍK a selská chasa po jedné straně za stolky při pivě. Na druhé straně DOHAZOVAČ.

Allegro commodo.

8. quasi trillo

fftr *tr* *f* *strepituoso* *ff*

Ten. *ff gajo*

Sbor. Bass. *ff*

To pi-večko, to vě-ru je ne-be-ský dar, je ne-be-ský dar, vše
 Bez pi va by člověk smutný byl zde host, smutný byl zde host, jeť

cresc.

pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar, vše pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar,
 sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost, jeť sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost,

f *p cresc.*

ve-de na zmar, ve-de na zmar, a sí - lí a
 bez to - ho dost, bez to - ho dost, a blá zen, kdo

8.

U. 3 B.

dá - vá ku - rá - že a sí - lí a dá - vá ku - rá - že, a
 na ně se vá - že a blá - zen, kdo na ně se vá - že, a

sí - lí a dá - vá ku - rá - že! Ej - chu - chu!
 blá - zen, kdo na ně se vá - že! Ej - chu - chu!

Ej - chu - chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu!

1. Ten. *ff* 2.
 Bez Bass. *ff*
 Bez *sf* *dim. molto*

U. 3 B.

Jen.
(vstane.)

espress.

Aj, hoši, mně věřte, pra-vím na svou čest, že lá - ska nad

pp *pp dolciss.* *pp*

ví - no i nad pi - vo jest a je di - ná na svě - tě radost jež blahem

cresc. *f* *f subitopp*

na - pl - ňu - je mla - dost. **Sbor.** Tys, Je - níku, po u - ši za - milo - ván. **Bassi.**

Jen

f *tr* *sf* *sf*

Doh.

No, a sta - ne - li se tak, a

ať ti to ne - ska - lí tam hle ten pán.

tr *sf* *tr*

staneli se tak, ne-bude mít z toho škody. Dobrá rada a pe - ní - ze jsou

sf *tr* *sf* *espressivo*

- dvě pá-ky ži - vo - ta, kdo - jich ro-zumně u - ží - vá, ten -

p *tr*

se, ten se světem nemo - tá, kdo jich rozumně u - ží - vá, ten se, ten se svět em nemo -

ancora più andante. *ancora più andante.*

tá, se světem nemo - tá, se světem nemo - tá, se světem nemo - tá, nemo - tá,

poco rall. *p* *pp* *pp* *dolciss.*

p *p* *pp* *pp*

ne - mo - tá. Sbor. To pí - večko, to vě - ru

ff *ff* *ff*

Tempo I.

je ne-beský dar, je ne-be - ský dar! Sbor. Vše
Doh.
a pe - ní - ze.

Jen. a lá -
pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar, vše pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar,
p cresc.

ska je-di - ná ra - dost!
ve-de na zmar, ve-de na zmar! Sbor. a
ff

ff
sí - lí a dá - vá ku - rá - že, a sí - lí a dá - vá ku - rá - že, a
sf

Jen.
lá - ska, lá - - ska je - di - ná ra - dost!

Doh.
a pe - ní - ze, a pe - ní - - - ze!

sí - lí a dá - vá ku - rá - - - ze! *ff* Ej - chu.

sf suivez le *sf* chant. *ff*

chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu! Ej - - -

8.....

- chu - chu!

8.....

ff *sf sf*

FURIANT.

Allegro energico. $\text{♩} = 72$.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*ff*) dynamic. The first measure of the bass line contains a first ending bracket labeled '1'. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece with a fortissimo (*sf*) dynamic.

Third system of musical notation, continuing the piece with a fortissimo (*sf*) dynamic.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a fortissimo (*sf*) dynamic. The system ends with the instruction *Un poco con es-*.

Fifth system of musical notation, marked *meno vivo. espressivo*. The instruction *pressione il accompagnamento sempre p* is written above the staff, and *sempre p* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic.

Seventh system of musical notation, marked *espress.* and *sempre p*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Più mosso.

Výstup 2.
Vašek.

Moderato. ♩ = 80.

mf Vaš.

p.

Ma - ma - ma - ma - ti - čka, po -

cresc.

po - - po-ví-da-la, že že by rá-á-da u - u -

p

u - hlí-da-la, *p* *più f* kdy - bych, kdy - bych se

cresc.

o - o - o - že-nil, sva - sva - sva -tbu vy - vy-stro -

sf

jil, — kdy - bych, kdy - bych se o - o - o - že-nil, sva -

sf

sva - sva -tbu vy - vy-stro - - jil, — jest - jest

p quasi pizz.

cresc.

li k to - mu ne - ne - ne - do - spě - je, ce - lá ve ves se mi

f

vy - vy - vy - smě - je, ce - lá ves se mi vy - smě - je, ce - lá ve - ve - ve - ve - ves se mi

cresc. *f* *p*

vy - vy - vy - vy - vy - vy - smě - je, ce - lá ves vy - smě - je,

f

ce - lá ves vy - smě - je, ce - lá ves vy - smě - je,

ff *p vivo*

ce - lá ves vy - smě - je.

ff *marcato* *sf* *sf*

Výstup 3. Mařenka, Vašek.

Rec.

Mař. (se smíchem.)

Vašek.

Vy jste zajis-té ženich Kruši-novy Ma-řen-ky? A-a-no, ja-ja-ja-jak to, to, to, to

Mař.

ví-te? Což to není na vás ví-dět? Jste tak vy-strojen, celá ves o vás mluví, a li-tu-je vás!

Vaš.

Mař.

Vaš.

Li-li-tu-je-je a proč? Proto, že Mařenka vás bude šidit; ne-bot' má ji-né-ho! Ja-jak pak

Mař.

mů-že mít ji-né-ho, když má— mne? Vás?(haha!) Co pak vás zná, a vy ji?

Vaš.

Mař.

Ne-ne-ne-ne-zná; a-a-le ví, že já jsem je-je-je-ji že-nich! O-všem, že

p

ví, a pro-to se tě-ší na to, jak vás bu-de ši-dít a vás sou-žit, a-by-ste br-zo

f **Vaš.**

u-mřel! To, to, to je hrů-za! a - a - a - le ma-ma-ma-ma-min-ka mi ře-kla,

Mař.

že se mu-mu-mu-mu-sím o - že-nit! O - všem! proč by ne, tak švar-ný hoch,

f **Vaš.** *sottovoce dolciss.*

ta - dy je ne-věst až na - zbyt! Jen kdy-by - ste chtěl! Já chci!

Dvojzpěv. *Andante amoroso.* $\text{♩} = 60.$ **Mař. amoroso**

Známt' já je-dnu dí-vcí-nu, ta pro vás jen ho-

p dolce

ří! Dlouho, dlouho se pro vás sr-dce je - jí mo - ři, sr-dce, srdce je -

Vaš.

jí - mo - ři. O - o - och, och, božičku, ja - ké ště - stí!

f *espress.*

kdy - když dí - věina pro mne třeští, ó ja - ké ště - stí!

f *sf* *sf* *sf*

Mař.

A - a - le Marenka, co by ře - kla? Nic, vždyt by vám beztoho posvatbě u - te -

mf *pp*

Vaš. **Mař.**

kla. A má mamín - ka, ta by křiče - la. Přesta - la by, nevěstu jak by u - vi - dě -

Vaš. **Mař.** **Vaš.**

p *sottovoce* *voce* *più p*

la. Je - je - li he - zounka? Zrovna jak Ma - řenka! Je - je - li mla -

pp *sempre pp*

U. 3 B.

Mař.

*più p**cresc. molto*

dounka? Zrovna jak Ma-řenka, zrovna jak Ma-řen - ka.

Známt' já je - dnu dí - vci-nu, ta pro vás jen ho -
ó - bo-žíčku, jaké štěstí, bo-žíčku, jaké štěstí, ó božíčku, jaké, jaké

ří, dlou - ho, dlou - ho, se pro vás
ště - stí, božíčku, ó božíčku, ja-ké štěstí, ja - ké ště - stí,

ff sr - dce je - jí mo-ří!
ff ó bo-žíčku, jaké štěstí, jaké štěstí, jaké, jaké ště - stí! ja-ké štěstí!

Vaš.

A ta že by mne v skutku

Mař.

chtěla? Och, kdy-by-ste vy nechtěl, že-lem by u-mře-la!

sempre f e poco accel.

do vody by skoči - la, uhlím by se zdu-si-la, dnem nocí by plakala, že, že vás ne-

Vaš. **Mař.**

do-sta-la, že vás ne-do-sta-la. Proč, proč, pla - plá-če-te? Pro-to

Vaš. **Mař.**

že jí ne-choete. Já, já bych ji chtěl, jen, jen kdy bych směl. Vy se jen vymlou - vá - te a

tu, jež vás mi-lu - je, jež vás mi-lu - je, lá - skou u-mřít ne - chá -

più lento *doloroso* *rit.*

dolce *p* *rit.*

Vaš.

te. Ne-ne-ne-ne-ne-nechám, ne-ne-ne-ne-ne-nechám, ne - nechám, ne-nechám, ne-nechám, ne-ne -

dim.

f *sf* *sf* *dim.* *p* *più p*

(nesměle.) *cresc.* *risoluto f*

chám! Je - je - li ja - ja - ko vy, je - li ja - ko vy, už, už rád ji

Mař.*Allegro moderato.*

Já bych se vám li - bi - la? **Vaš.** mne by ste si vskutku

mám. Lí - lí - lí - bi - la,

f *p* *sf* *p*

espressivo

vzal? Já bych vás mi - lo - va - la, ja - ko

Vza - vza - vza - vza - vzal!

dolce

v plen - kách cho - va - la. Já bych vás mi - lo -

va - la, ja - ko v plen - kách, ja - ko v plenkách cho - va - la.

Vaš.

Já bych se vám lí - bi - la? Lí - lí - lí - bi -

Mař. *Vaš.*

la. Mne by - ste si vskutku vzal? Vza - vza - vza - vza - vzal!

Mař. *risoluto*

Tedy ruku na to dej - te! Pří - sa - hej - - te!

Pří - sa - hej - te, že Ma - řen - ku nechce - te, že se

jí na vě - ky vě - kův od dne - ska od - ře - kne -

te! Pří - sa - hej - Vaš. - te! *cresc.* Ma -

Pří - sa - ha - ti nám, to, to ne - u - dě - lám!

espressivo

řen - ku kdo bu - de chtít, zle se mu zde bu - de dít,

po - msta ho tu ne - mine! Rychle se rozhod - něte, pří - sahu

hned vyřkně - te! Ma - řenky se od - říkám, nechci
Pří - pří - pří - sa - hám, o - o - od - říkám,

ji ni vi - dě - ti, nechci o ní sly - še - ti, ni viděti, ni slyseti,
ni vi - dě - ti, ni sly - še - ti, ni vi - dě - ti, ni

ni viděti, ni slyseti, se jí na vě - ky odří - kám!
slyše - ti, ni viděti, ni slyše - ti, na vě - ky odří - kám!

Tempo I. del' Andante. $\text{♩} = \text{♩}$

ff

Znám' já je-dnu dí - věi-nu, ta pro vás jen ho - ří,

ff

O - o - o-och, bo - žičku, ó ja-ké, ja - ké ště - stí,

ff marcatisimo

dlou - ho, dlou - ho se pro vás sr-dce je -

o - och, bo - žičku, ja - ja - - ké ště-stí, ja -

sf

rit.

jí, je - jí mo-ří! (Odejdou.)

rit.

ké, jaké štěstí, jaké ště - stí!

ff

Výstup 4.

Jeník a dohazovač.

Rec.
Dohaz.

Jak vám pra - vím, he - zká je, ho - dná, bo - ha - tá a jme - nu - je

Jeník.

Dohaz.

se Bě - la! I - nu, a - le kdož ví, bu - de - li mne chtít! To je má sta -

Jeník.

rost, jen ře - kni, že se Ma - řen - ky o - dří - káš! Ne, to ne - jde! Srdce by mi

Dohaz.

Moderato.

při tom puklo! Blázní by - li, kor - dy mě - li! Hlav - ní vě - cí jsou pe - ní - ze!

Jeník.

Dohaz.

No a ta, co mi do - ho - zu - je - te, ta má pe - ní - ze? Ovšem!

Dvojzpěv.

Allegro commodo. ♩ = 92.

Dohaz.

Nu - že, mi - lý cha - sní - ku, do - pře - j pak slo - vi -

Jeník.

Dohaz.

Jeník.

čku! Ra - dě - ji bych po - se - děl tam při svém pi - ve - čku. Znáš - li pak mne o - sob - ně? Nemám

Dohaz.

čest, pa - ná - čku, ne, a vy též ne - zná - te mne? Slyšel jsem, žeš' ho - dný hoch, sly - šel jsem,

žeš' ho - dný hoch, cha - sník pra - co - vi - tý, a - le v lá - sce, v lásce prýš chlapík šlako - vi -

Jeník.

tý. Máš li pak též pe - ní - ze? Vždyť se mnohý o - že - ní bez

křej-caru vka - pse, švar - né dívky hle - dí spíš na švarné zas chlapce.

più cresc.

Dohaz.

Mně věř! Já jsem ro - zumný a mám zku - še - no - stí: bez peněz, bez pe -

p cresc.

něz, bez peněz je ženi - dlo je - nom hní - zdo zlostí, je - nom hní - zdo zlostí, je - nom

cresc.

hní - - zdo zlostí

sf

Odkud jsi, po - věz mi, dám ti dob - ré rady, znám se ve všem všady.

Meno Allegro.

p

Jeník.

mf Z da - le - ka, *p* pa - ne, jsem!

espress.

Z da - - - le - ka! *p sottovoce* Až z mo - rav - ských hra - nic, *dim.* až z mo -

pp dolciss.

Dohaz. Tempo I. Allegro. *cresc.*

rav - ských hra - nic. Tam se o - žen, tam se o - žen, zde - jší

smorz. *f* *p*

Jeník.

mf panny, zde - jší pan - ny ne - sto - jí, ne - sto - jí už za nic. Mož - ná že ty o - sta -

cresc. *f* *fp*

f con vigore tní, mož - ná že ty o - sta - tní; a - le má Ma - řen - ka ta je pra - vý di - a - mant,

Moderato. ♩ = 72.

ff

nej - kras - ší krá - sen - ka!

Dohaz.

p

Každý jen tu svou má za je - di - nou, má za je - di - nou. Každý jen tu svou má za je - di - nou,

má za je - di - nou. Vše - cky krá - sy svě - ta, vše - cky krá - sy svě - ta, vše - cky krá - sy svě - ta

v ní vi - dí, vše - cky krá - sy svě - ta, vše - cky krá - sy svě - ta, vše - cky krá - sy svě - ta

p

v ní vi - dí, až při - jdou ca - sy, až při - jdou ca - sy, kde ho o - ši - dí,

f až přijdou ča-sy, až při-jdou ča-sy, kde ho o - ši - dí, kde ho o - ši - dí.

f Po - tom li - tu - je, když už pozdě je, když už pozdě je

by - cha ho - ni - ti, po - tom bědu - je, po - tom bědu - je, když už se ne - dá če - ho mě - ni - ti,

když už se ne - dá če - ho mě - ni - ti. Rozumný však muž, po - váž - li - vý,

ješ - tě před sva - tou vy - stří - zli - ví, po - cí - tá, co mu to,

piu f

po-čí - tá, co mu to, po-čí - tá, co mu to vy.ne.se, po-čí - tá, co mu to,

po-čí - tá, co mu to, po-čí - tá, co mu to vy.ne.se, a když nic, a když nic, tak

chy.tře vyhne se, — a když nic, a když nic, tak chy.tře vyhne se, — tak chy.tře vyhne,

Jeník.

vy - hne sel Co tím mí. ní. te

Dohaz.

ří.ci? Já vám nero.zu.mím! Že o lepší nevěstě pro te.be, hochu, vím!

Tempo I.

sf

f

Tempo I. is written above the first system. The piano introduction consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *f*.

Dohaz. *con anima*

Znám je_dnu dív_ku, ta má du_ká - ty, má du.ká - ty,

p espressivo

Dohaz. *con anima* is written above the second system. The vocal line is in the treble staff with lyrics. The piano accompaniment is in the bass staff with a *p espressivo* marking.

Jeník.

Zná je_dnu dív_ku, ta má du_ká - ty, má du.ká - ty

Dohaz.

a cha.lu - pu

p

Jeník. is written above the third system. The vocal line is in the treble staff with lyrics. The piano accompaniment is in the bass staff with a *p* marking.

a cha.lu - pu a cha.lu - pu do - sta.ne od

a cha.lu - pu do - sta.ne od tá - - ty.

The fourth system continues the vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: a cha.lu - pu a cha.lu - pu do - sta.ne od a cha.lu - pu do - sta.ne od tá - - ty.

tá *più f* ty.

Znám je_dnu dív - ku, ta má du - ká - ty, má du - ká - ty,

più f

Znám je_dnu dív - ku, ta má du - ká - ty, má du - ká - ty,

a cha.lu.pu a cha.lu.pu

più f *p*

a cha.lu.pu a cha.lu.pu do.sta.ne od tá - - ty.

do.sta.ne od tá - ty.

Dohaz.

mf *leggiero*

Dvě krá_vy má a hez_ké te_lát_ko, hus,kachen dost a ná_ké se_lát_ko, kus po.le má a

p

no_vou al_ma - ru a no_vou, no_vou al_ma - ru, kus po_le má, kus po_le má a no_vou,

Jeník.

Dvě krá_vy má a he_zké te_lá_tko, hus, ka_chen
no_vou al_ma - ru, dvě krá_vy má a he_zké te_lá_tko, hus, ka_chen dost a

p leggiero

dost a ná_ké se_lá_tko, kus po_le má a no_vou, no_vou al_ma - ru, a no_vou,
ná_ké se_lá_tko, kus po_le má a no_vou al_ma - ru a no_vou, no_vou al_ma -

mf

no_vou al_ma - ru, kus po_le má, kus po_le má, kus po_le má a no_vou, no_vou al_ma -
ru, kus po_le má a no_vou, no_vou al_ma - ru, kus po_le má a no_vou, no_vou al_ma -

ru! *legg e scherzoso*

ru! No to by by-lo ně-co, ně-co, no to by by-lo ně-co, ně-co, no to by by-lo ně-co,

dolce

legg.

f *espressivo*

No to by by-lo ně-co,

no to by by-lo ně-co ku zda-ru, to by by-lo ně-co, ně-co, ně-co, no to by by-lo ně-co,

g.

più f

marc.

to by by-lo ně-co ku zda-ru. Zná-m je-dnu,

ně-co, no to by by-lo ně-co, no to by by-lo ně-co ku zda-ru. Zná-m je-dnu dí-vku, ta

g.

f marc il basso

je-dnu dí-vku, ta má, ta má du-ká-ty.

má-du-ká-ty, znám je-dnu dí-vku, ta má-du-ká-ty, to by by-lo ně-co ku zda-

To by by-lo ně-co ku zda - ru, ————— no to by by-lo ně-co ku zda-ru!

ru, ————— no to by by-lo ně-co ku zda-ru, ku zda - ru!

più f *sf* *ff*

Rec.

Dohaz.

O-dřekneš-li se Ma-řen-ky, vy-pla-tím ti ta-ké ně-co! A-no, tu máš ru-ku

f

Grave.

Jeník.

na to, sto zlatých ti dám za od-stoupe-ní. Je-nom sto zlatých! To je vě-rumálo

p

Dohaz.

za tak mno-ho lá-sky! Tak la-ci-no ji ne-pro-dám! Nu-že te-dy

Jeník. **Dohaz.**

dvě stě dám! To je vše-cko má - lo! Te - dy tři sta! Či - ním to jen

risoluto

pro-to, a - by by - lo bez dlouhých pro-ce - sů; ne-po-dáš - li se ny - ní, te - dy

na - sa - dí - me vše-cky há - ky a vy - tá - hne - me tě ko - ne - čně přeč od - tud!

a tempo moderato

Ne - bu - deš pak mí - ti ne - vě - sty a - ni tři set zlatých!

Jeník. **Dohaz.**

Tak, tak! a - le kdo pak ty tři sta mi vy - pla - tí? Já

Jeník. *a tempo* **ff**

sám! Vy? snad ne za se - be? Vám svou Ma - řen - ku ne - pro - dám a - ni za mi - li -

Dohaz.

on! Ne-buď hloupý! pro se-be ji ne-chci; mám je-dné že-ny už až po krk! Což

ne-víš, že vy-je-dnávám za sy-na sou-se-da To-bi-á-še Mí-chy?

a tempo
Jak bu-de věc po-tvr-ze-na, do-sta-neš tři sta; a-le pak hned hajdy odtud!

Jeník.

Nu-že sta-niž se! Tři stajsou tři sta! Pe-ní-ze na dřevo a bu-de ko-nec! A-le to vám

con fuoco
pra-vím, že Ma-řen-ku ni-kdo ji-ný do-sta-ti ne-smí než-li syn To-bi-á-še

Dohaz.

Mí-chy; si ce z-na-sí smlouvy ne-bu-de nic! I zla-toušku, i zla-toušku

Jeník.

tot' se ro-zu-mí, že ji ji-ný ne-do-sta-ne, než-li Mí - chův syn! A já

ji ji-né-mu ni-ko-mu ne-pře-ne-chá-vám, než-li Mí-cho-vu sy-no-

Dohaz.

vi; ve smlou-vě si to vy-hra-ďím! U-či-ní-me smlou-vu hned-ky, a

Jeník.

Dohaz. Jeník.

při-vo-lá-me si svědky! Je-ště slo-ví-čko! Mluv! Dá-le tam vpí-se-te,

a tempo (dolce)

že jak-mi-le Ma-řen-ka a Míchův syn si ru-ce po-da-jí a v sňat-ek svo-

lí, u-sta-ne o-tec Mí-cha od na-lé-há-ní na Ma-řen-cí-na o-tce stran

Dohaz. (Odejde.)

dlu-hu, jsou do-čis.ta vy-ro.vná - ni! A - no, do smlouvy vše-cko dám!

Výstup 5.

Moderato. **Jeník.**

Až u-zí-š, ko-mus koupil ne-vě-stu, smutně nastou-píš

zpá-teč-ní ce-stu!

espress.

Andante. ♩ = 58.

Jak mo-žná vě-řit, že bych

pp dolce amoroso

já prodal svo-ji Ma-řen-ku? Jak mož-ná vě-řit, že bych já prodal svo-ji Ma-

řen - ku? Dra - hou Ma - řen - ku, an - díl - - ka své - ho,

dolce

pro nějž mi ne - ní nic ob -

tí - žné - - ho, pro nějž mi ne - ní nic ob - tí - žné - ho.

f *p*

Ne, za tí - sí - ce bych ne - od - stou - pil. na ce - lém svě - tě

pp *f* *cresc.*

ro - vné jí ne - ní! Vždyť je - nom lá - - ska lá - - sku o - ce - ní,

mf espressivo *p* *f*

vždyť jenom lá - ska lá - sku o - ce - ní. *dolce espress.*

Vždyť lá - ska lá - sku o - ce - ní, lá - sku o -

- ce - ní.

Výstup 6.

Finale. Jeník. Dohazovač. Krušina. Lid.

Vivace.

fz fz fz fz marcato sf p

Dohaz. *con vivacita*

Pojďte li-dičky, pojdte li-dičky, pojdte, pojdte, pojdte li-dičky,

più cresc. **Sbor.** Pozor dá-me, svědectví
 po-zor dej-te, po-zor dej-te, na-ší smlouvě svědectví dej-te. *p dolce*

dá-me. **Dohaz.**
 Tu na pa - pí - ru — za-zname - ná se, co vy - ko - ná, co vy -

Sbor. Za-zname - ná se, — zazname - ná se, co vy - ko - ná, co vy -
 ko - ná se. *p*

ko - ná se. **Dohaz.** *f^s*
 Tím to já se za-va - zu - ji, *p marc.*

Sbor. *mf* Tímto on se za - va - zu - je,
 že svou mi - lou — od - stu - pu - ji.

že svou mi - lou — od - stu - pu - je.
 ze svou mi - lou od - stu - pu - je.

Jeník.
 Meno mosso. *ff*

Ni - ko - mu však ji - né - mu, než - li velectě - né - mu sy - nu To bi - á - še Mí -

Dohaz. *mf* **Jeník.** *cantabile* Meno mosso.
 chy! Sy - nu To - bi - á - še Mí - chy! Jest - li že ji mi - lu - je, srd - ce své jí vě - nu -

je, a před svědky bez nu-ce - ní vyřkne, že se sní o - že - ní. **Dohaz.**

Vše za - psá-no, vše za -

Sbor. Jak jen mož-na, že odstoupil mi-lén-ku! **Kruš.**

psá-no, jak žá - dá - no. **Nikdy**

bych byl ne-u - vě-řil, že tak do-bré srd-ce máš, že bys z ne-sná-ží nás vy - trh, do-bro -

Dohaz.

Je-ště ne-jsme, je-ště ne-jsme, je-ště nejsme, ne-jsme u kon - cel

vol-ně se po - dáš.

Dohaz.

p

Slu-ší do-lo-ži-ti, že jsme se u - vá - za - li, Je-ní-kovi

cresc.

tři sta zla - tých vy - pla - ti - ti, za tři sta on se nám po - dal a svou Ma - řen - ku pro.

pp *cresc.* *f*

Kru. *sf*

dal. Bé - řu teď svou chvá - lu zpět, ta - ko.

ff

Sbor. Aj toť han - ba, vě - ru han - ba pro - da - ti mi - len - ku svou.

ff *sf* *sf*

vé - ho ha - neb - ní - ka, ja - ko ty's, ne - vi - děl svět.

Dohaz. *ff*

Pun - ctum, sa - tis,

Dohaz.

punc.tum, sa - tis, punc.tum, sa - tis, pí - sek na to!

cresc.

Po.de - píš - te se, nej prv ty, Je - ní - čku, po. tom svě. dko - vé!

ff *pp*

cresc. molto

Jeník.

Zde můj pod. pis: Je - ník Ho - rák.

ff *p*

Kru. *f*

Kru.

Vě - ru

jsem teď to - mu rád, na - u - čil jsem se tě znát.

Sbor. Pro - dal svou mi - lou!

Sop. Pro - dal svou mi - lou!

Alti. Pro - dal svou mi - lou!

Ten. Pro - dal svou mi - lou!

Bässt. Pro - dal svou mi - lou!

poco a poco

mf za tři sta! za tři sta! Pro - dal svou mi - lou!

cresc.

cresc. molto cresc.

Sop. ff

Alt. ff

Ten. ff

Kru. Ne - nít, ne - nít vě - ru dra - há, ne - nít, ne - nít vě - ru

Dehaz. ff

Bas. ff

f ff - sf sf sf sf sf

dra - há, pro - dal svou mi - lou, pro - dal svou mi - lou, svou mi - lou za tři

sta, pro - dal svou mi - lou, pro - dal svou mi - lou, svou mi - lou pro - dal,

za tři sta pro - dal, o hanba, hanba, hanba, hanba, hanba, hanba, hanba, hanba, hanba!

ff sf sf sf simile ff sf

Jednání III.

Výstup 1.

Vašek.

Moderato. $\text{♩} = 88.$

f marc.

Clar. *f espress.*

Oboe. *p*

Clar. *p*

Oboe. *p*

Lo stesso tempo. $\text{♩} = 88.$

Harm.

Vaš.
lento

To, to mi vhlavě le - le - ží, o, o ži - vot mi bě - bě - ží, je -

p

più f

jestli mne o trá - trá - ví, vše - vše - ho mne tu zba - zba - zba - ví, to -

p

1 3 5 1 3 5

to mi vhlavě le - le-ží, o, o, o ži.vot, o ži.vot mi bě -

- bě-ží!

più lamentuoso

To, to mi vhlavě le - le-ží, o, o ži.vot mi bě -

cresc

bě-ží, Va - Va.šek u-mřít mu - mu - mu - sí, och, och, co při tom zku-

zku - zku - sí, to, to mi vhlavě le - le-ží, o,

più f accel. sf p rit. a tempo

o, o, o, o, o ži-vot, o ži-vot mi bě - - ží!

accel. f sf p rit. f sf

Výstup 2.

Pochod komediantů.

Allegro. ♩ = 100. Piccolo

Tromba.

Tamburo *tr* Gr. Gassa *tr* et Piatti. *marcato assai*

sempre f

repete ad libitum.

Rec. Principal.

O - hla - šu - je - me sla - vné - mu pu - bli - kum, že se tu dnes, ja - ko - žto

při sla - vné pou - ti pro - vo - zo - va - ti bu - de zna - me - ni - tá, ni - kdy před tím

ne - ví - da - ná ko - me - di - e na pro - va - ze, na ko - ni i na ze - mi!

kde - žto zvlá - ště sle - čna E - sme - ral - da Sa - la - man - ka pro - vá - dě - ti bu - de

zna - me - ni - té a ne - sly - cha - né sko - ky, pak o - pra - vdo - vý je - den In - di - án z O - ta -

hi - tánských o - stro - vů pa - de - sát ti - síc mil od - sud vzdá - le - ných po - ly - ka - ti bu - de ži -

dli - (é) vi - dli - čky a no - že! na - čež pak vy - stou - pí nej - zna - me - ni - tě - jší

Lento.

kus, to - tiž ži - vý a - me - ri - kán - ský medvěd, bu - de se pro - du - cí - ro - va - ti

Tromba

sla - vné - mu pu - bli - kum se zvlá - ště dre - si - ro - va - ný - mi kum - šty a

ko - ne - čně se sle - čnou Sa - la - man - kou sem zvlá - ště z Hi - spa - nie při - ve - ze - ným

Allegro moderato.

tan - cem! Ke kte - ré - muž - to před - sta - ve - ní sla - vné pu - bli - kum,

se vší ú - ctou a vá - žno - stí se zve! Však ma - lou zkou - šku

u - hlí - dá sla - vné o - be - cen - stvo, i - hned. Ho - la, za - čně - tel!

SKOČNÁ.

Ballet a produkce komediantů.

Vivace.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is for piano, starting with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *Vivace*. It includes a first ending bracket. The second system continues the piano part with a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic of *f*. The third system also features piano dynamics, with *ff* and *sf* markings. The fourth system is for the Oboe, marked *Oboe.* and *p*. The fifth system is for the Clarinet, marked *Clar.* and *ff sf*. The sixth system continues the piano part with *sf* dynamics. The seventh system is for the Trombone, marked *Tromba.* and *f*. The score concludes with a first ending bracket.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a second ending bracket in the first system. Dynamic markings include *f*, *p*, *ff*, *sf*, *fz*, and *cresc.*. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as complex chordal textures. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and dynamic markings *piu p*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and dynamic markings *ff*, *fz*, *fz*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and dynamic markings *sf*, *ff*, *f*, *fz*, *fz*, and *fz*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and dynamic marking *marcato assai*.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and dynamic markings.

poco a poco cresc.

molto dim.

p ma sempre ben marcato

f fz

p cresc. f

fz

leggero
ff fz m.s. p.

This piano score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by dense textures and dynamic contrasts. Key markings include *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *sempre marcatissimo*. The piece concludes with a final *ff* marking and a fermata.

Výstup 3.

Vaš.

The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line. The lyrics are:

Je-je-je-jel to bu.de he.zké! a ta,ta I-i-in.di.án.ka má he.he.he.zké

Esm.

Vaš.

no-ži-čky! Pa-ná-ček nás ta-ké na-všti-ví? A-a-a-no,

rád bych vi-vi-vi-děl vás na pro-va-ze.

Ind. (přikvapí)

Pa-ne prin-ci-pál, pa-ne prin-ci-pál!

sta-lo se vel-ké ne-ště-stí; Fran-ta se o-pil v do-lej-ší ho-spo-dě, tak že se ne-mů-že na

no-hy a-ni po-sta-vit a ne-chce dnes mer-mo-mo-ci dě-la-ti měd-vě-da!

Prin.

con forza

Jak že! jak že! náš nej-pěk-něj-ší kus, měd-věd by ne-vy-stou-pil?

Sla-vný ta-nec by se ne-pro-vo-zo-val? Ne, ne, ne, to ne-mů-že, to nesmí být!

Mu-sí-me hle-da-ti ji-né-ho, snad něk-do ve vsi, ně-kte-rý kluk! Ten by to

vybre-ptal, a li-dé by se nám smá-li; kde ho ta-ké hned vzi-ti? Mu-sí bý-ti vy-rost-lý,

a-by se mu med-vě-dí ků-že ho-di-la, li-dé se tam už schá-ze-jí;

ne-zbý-vá už a-ni ča-su ně-ko-ho hle-da-ti! U všech všu-dy,

E'-sme-ral-dol Ah ta, ta u-u-mí mlu-vit! tu tu bych si hned, hned

vzall To by by-by-by-by-by - la ra-dost, ce-ce-lá ves by by se ko-ko-kou-ka-

f Esm. Vaš.
la! Mně se lí-bí-te, a já bych vás ta-ké chtě-la! Chtě-la by by by by by-ste

Ind. (k princip.)
mne? To-mu by ta med-vě-dí ků-že slu-se-la, ja-ko by mu by-la při-ro-

Prin. (ke komediantům.)
stlal Jdě-te a vy-hla šuj-te dá-le po vsil Já ta-dy prom-lu-vím spa-

(Ind. a komedianti odcházejí.) **Prin.** (k Vaškovi.)
ná-čkem. No, pa-ná-čku! když se vám E-sme-ral-da

(Pochod na jevišti.) *ff*

a tempo
lí-bí, mů-ze-te ji do-sta-ti. Pojd'-te s ná-mi, hraj-te ko-me-di-

Vaš.

i, a o - sta - tní se pak pod - dá sa - mo se - bou! Ko - ko - me - di - i? Já,

f Esm. Vaš.

já to ne - ne - ne - u - mí - mí! Má - la - ska vás vše - mu na - u - cí! Lá - ska!

Allegro. Prin.

To je he - zky! Bu - de - te se mí - ti u nás do - bře; dlu - hů (e) pe - něz

a tempo

f

má - me vždy - cky na - zbyť, jíst a pít, co hr - dlo rá - cí, a

cresc.

sottovoce

pl - nou svo - bo - du! A svo - bo - da fraj - kum - štý - řů zna - me - ná mno - ho!

f *f* lento

Vů - bec stav ko - me - di - ant - ský jest vla - stně s'lav všech sta - vů! kum - stus kum -

vivo

sto - rúm! jak se po la - tin - sku ří - ká! *p* Sko - ro vši - ckni li - dé jsou

cresc.
ví - ce mé - ně ko - me - di - an - ti, jen že ne - kaž - dý svou ko - me - di - i tak do - bře pro - vá - dě - ti

f u - mí, ja - ko my, ja - ko my! *f* Nu - že, můj dra - hý, *Esm. risoluto* při - stup - te k nám! *p* má

espress. lá - ska vám bu - de slad - kou od - mě - nou! *mf* Ne - bu - de - te vá - zán, u - čín - te jen. *Prin.*

Esm. zkou - šku, je - nom je - dnu, je - nom dnes! A - no dnes, je - nom dnes a pak, můj

zla - tý, můj zla - tý! a pak a pak bu - du va - šel!

Vaš. Esm. Vaš. Esm.

A co, co má mám hrát? Kan-kán! Ka-ka-kan-kán! co to je? Bu-de-te tan-čit,

Vaš. Esm.

já svá-mi a vy se mnou. Mo-mo-mo-je má-ma! Ta vás ne-po-zná!

Allegretto. Esm. Prin.

Milostné zví-řá-tko u-dě-láme z vás, kolem hrdla dáme ozla-cený
Zvířátko z vás dáme

pás. Přehezka škra-boška skryje tvá-ři-čky, a v měkounké botky dáte

pás. *legatissimo* Přehezka škra-boška skryje tvá-ři-čky,

noží - čky, bude - te jak Mí - lek krá - sně, krásně vypa - dat,
 a v mě kounké botky dáte nožičky, bude - te jak Mí - lek krásně vypadat,

dolce p

svět za - já - sá, svět za - já - sá, když vás u - zří tanco - vat, tanco - vat.
 svět za - já - sá, když vás u - zří tanco - vat, tancovat tanco -

p *cresc.*

Mí - lo - stné zví - řá - tko u - děláme z vás, kolem hrda dáme ozlacený pás! Z vás,
 vat, tancovat, tancovat, zvířátko z vás dáme, pás! Z vás,

p *legg.* *f* *fz*

milostné zví - řá - tko z vás, u - děláme z vás, u - děláme z vás! (Odejdu.)
 milostné zví - řá - tko z vás, u - děláme z vás, u - děláme z vás!

sf *f* *ff* *fz*

Výstup 4.

Háta, Kecal, Mícha, Vašek.

Rec.
Vaš.

Ohl Já ne-ne-ne-šťa-stný! Vše-vše-vše-cky mne chtě-jí mi-ni-mi-lo-vat a a

Háta. Moderato. *a tempo*

za-bít! Aj, proč jsi tak smuten, Va-sí-čku? buď ve-sel, sy-náčku, o-žen se a bude ti bla-ze a

Vaš. Háta.

bude ti bla-ze na ze-mi! Já, já, já se bo-jím! Če-ho se bo-jíš, dra-houšku?

a tempo Molto moderato *risoluto*

Vždyť se ti nic zlé-ho ne-mů-že stá-ti. Do-sta-neš že-nu a to je nej-lep-ší věc

Doh.

na svě-tě! Ba vě-ru! Va-sí-ček po-de-pí-še smlou-vu, a bu-de vše-cko

Vaš. **Mícha.**

v po - řad - ku! Na - na - nač se ma - ma - mám po - de - psat? Že si

Vaš.

vezmeš Ma - řen - ku Kru - ši - no - vou za že - nu! Já, já ji, ne - ne - ne - nechci!

Háta. **Mícha.** **Doh.**

Aj! Jak že, jak že, nechce jí? jak že, jak že, nechce jí?

co pak, co pak se přiho - dílo? Mluv! mluv! mluv! Vašku,

co pak, co pak se přiho. dílo? Mluv! mluv! mluv! Vašku,

co pak co pak se přiho. di - lo? Mluv! mluv! mluv! Vašku,

Vaš. *con lamento*

mluv, co tu myšlenku ti do hlavy vloží - lo? O.o.na bymne c.o.trá - vila,

sf *sf* *sf* *sf* *f* *p*

Háta.
cresc. *f*

ži.vo.ta mnezba - vi.la,mnezbavi - la. Ja.ký to hlou - pý ná - - pad! Mluv!

Ja.ký to hlou - pý ná - - pad! Mluv!

cresc. *f* *fz* *fz*

ff *ff* *ff* *ff* *p*

Kde jsi to sebral? kde jsi to sebral? Mně to něněněkdodnes

Kde jsi to sebral? kde jsi to sebral?

ff *ff* *ff* *ff* *dolce* *p* *p*

Háta. **Vaš.**

po - vídal. Kdo byl ten prostopášník? Ja -

ff Kdo byl ten prostopášník?

ff *dolce* *p*

Háta.

kás pa - nen - ka, ja - kás pa - nenka. A

f A

f *p*

Vaš. dolce

co ti po - vě - děla? Je he - zoun -

co ti po - vě - děla?

dolce

ká, je he - zoun - ká, mne rá - da má, mnerá - da má!

Háta. **Vaš.** (otběhne) **Più mosso.** **Háta.**

A znášli ji? Ne, neznám. V tom vězíňáký podvod.

Doh.

V tom vězíňáký podvod. V tom vězíňáký

pp *cresc.*

V tom vě - zí - ná - ký podvod, ne - ní, ne - ní, y tom nikdo ji - ný, než ten pa - cholek sám, ne - ní,

podvod.

molto cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *p* *f* *sf*

8

ne.ní v tom ni.kdo ji.ný, než ten pa.cholek sám.

sám. Já vše.cko vyskoumám, já vše.cko vyskou.

V tom leží náký podvod. V tom vě.zí náký podvod. Ne.ní,

mám.V tom leží náký podvod. V tom vě.zí náký podvod.

ne.ní v tom ni.kdo ji.ný, než ten pa.cho.lek sám. Ne.ní, ne.ní v tom ni.kdo

U. 3 B.

ji-ný, než ten pa-cho-lek sám.

Já vše-cko vy-skou-mám, já vše-cko vy-skou-

On vše-cko vy-skou-má, on vše-cko vy-skou-má, on vše-cko vy-skou-má.

mám. Já vše-cko vy-skou-mám, já vše-cko vy-skou-mám, já vše-cko vy-skou-mám.

Výstup 5.

Mařenka rychle přikvápí. Za ní těž otec Krušina a matka Ludmila.

Mař.

Nel Agitato. ne, ne, ne, ne, ne, ne, to-mu ne-vě.

f sempre

Più moderato.

řim, pou-hé to ša-le-ní, pou-hé to ša-le-ní, můj dra-hý Je-ní-ček bez-bož-ný,

subito p

tak bezbožný ne-ní. A předto pravda je. O čem pochybu-je? Že Je-ník ji pro-

dal. Viz, zde se po-de-psal, viz, zde se po-de-spal.

Tři sta mu vy-pla-tí-me, a tak se ho sprostí-me! O ha-ne-bné to

ša-le-ní! O mužské srd-ce klamné!

p *cresc.* *f*

Sám pří-sa-hal, ze ce-lý svět by o - bě - to-val za

rit. *mf* *largo* *dim.*

mne, za mne, za mne! Nuž u - tiš se, Ma-řen-ko, a-špň s'ho

f rit. *p* *pp a tempo*

p *Doh.*

po-zna-la, a viz, jak jsi se v mi - lém svém trpce skla-ma-la. Nuž po-de-piš, pa-nen-ko,

f *Lud.*

i Va-ší-ček. Kde je? Aj viz-te, ta-mo za-se na hrá-zi ze-vlu-jel

mf *p*

Mař. *istesso tempo.*

Já nikdy ne-pod-pí-šu, já nechci Va-ška mít. Radě-ji sa-mostatna chci,

ff *fz* *p* *p* *sf*

dolce *con intimo sentimento* *Lento.*
mezza voce e dolciss.

chci věčně věr - ně žít, chci věčně věr - ně žít, chci věčně věr - ně žít!

p *fz* *p* *fz* *pp* *pp dolce*

Lento.

Lud. *pp*

Há. Ne - dá se ji - nak dě - lat, to mu - sí, mu - sí, to mu - sí být.

Kru.

Mí. *pp*

Dohaz.

assai legato

pp

Dohaz. (volá)

Hej! Vašku! hej, Va - ší - čku, hej, Vašku, hej, Va - ší - čku! Pojd' sem pak na

cresc. *f*

Vaš.

chvílci - čku! Co, co, co, co po - rá - de chce - te?

cresc.

ff *f*

A ta, ta, ta, ta to by - la! a ta, ta, ta, ta, ta, ta to by - la!

Lud. *p*

Ha. Ma - řen - ka že to by - la?
Kru.

Mí. *p*

Dohaz. *p*

ff *p* *ff* *fz* *fz*

Più Allegro.

p *f* Ta, ta mi po - vě - dě - la, že by mě mi - lo - va -
co tě tak po - stra - ši - la?

p *p*

fz *p* *ff* *fz* *fz*

Presto.

la, že by mě mi - mi - lo - va - la. *ff*

Nuž, to je Ma - řen - ka, bu - dou - cí že - na *ff*

Presto. ff

fz *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*

Vaš.

ff

Ta, ta — se mi lí -

tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu - dou - cí ze - na tvá, bu - dou - cí

ff

ff

bí, ta, ta — se mi lí - bí, ta, ta — se mi lí - bí.

ze - na tvá, bu - dou - cí ze - na tvá!

Dohaz.

Moderato.

Mař.

Tak teďdy bez pro.ce.su a be.ze všech exce.sů podpište smlouvu hned! Tak mnenechte chví.

rit.

— li, já si roz-my-slíml

espressivo

Lento, ma non troppo.

Lud. *pp dolce*

Rozmysli si, Ma-řen-ko, rozmysli, rozmysli si, Ma-řen-ko, rozmysli,

Há. *p*

Rozmy-sli si! rozmy-sli

Kru. *pp*

Rozmysli si, Ma-řen-ko, rozmysli, rozmysli si, Ma-řen-ko, rozmysli,

Dohaz. *pp dolce*

pp dolciss.

na své štěstí do-bře pomy-sli, na své ště-stí, na své ště-stí do-bře po-my-sli!

si,

pp dolciss.

na své štěstí do-bře pomy-sli, na své ště-stí, na své ště-stí do-bře po-my-sli!

rit. pp dolciss.

f

rit. dolciss.

pp

Há. Roz-my - sli si, Ma - řen - ko, roz - my - sli si, na své

pp Rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, na své

Mí. *pp* Kru. rozmy - sli si, rozmy - sli si, na své

pp Rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, na své

pp ště - stí dobře pomy - sli, *pp* na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli.

pp **Kru.** ště - stí dobře pomy - sli, *pp* na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli.

pp **Mí.** ště - stí dobře pomy - sli, *pp* na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli.

p **Dohaz.**

Máš ce - stu před se - bou pře - vá - bi - vou, máš ce - stu před se - bou pře -

Máš ce - stu před se - bou pře - vá - bi - vou, máš ce - stu před se - bou pře -

vá - bi - vou, ne - dej se, ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou,

vá - bi - vou. Ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou,

più f ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou, *p dolce* roz - my - sli si, panenka,

più f ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou, *p* roz - my - sli si, panenka,

più f ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou, roz - my - sli si, panenka,

più f ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou,

Mař. *f* *con molto affetto*

Lu. A - no do - bře roz - my - slím, do - bře

Há. roz - my - sli, na své - ště - stí, na své - ště - stí do - bře po - my - sli,

roz - my - sli,

sempre f. *riten.* *Lento.* *pp* *f*

roz - my - slím, do - bre, do - bre roz - my - slím, roz - my - slím! (Ode - jdou.)

na své ště - stí, na své ště - stí do - bre po - my - sli, po - my - sli!

Výstup 6.

Lento. *Mař. (sama.)* *Lento*

Ach! ja - ký žal! ja - ký to

žal, když sr - dce o - kla - má - no! Však předce je - ště ne - vě - řím, ač

sto - jí tam napsá - no. Ne - vě - řím, až s ním promluví!

p *pp* *ff* *sf* *p* *molce*

U. 3 B.

mezza voce

Snad a_ni o tom ne_ví, o kých se mi v nesnázi té sku_te_

Moderato assai. ♩ = 60.

čná,skute_čná — pravda zje _ _ ví.

Mař. *dolce e molto espress.*

Ten lá _ sky sen, jak

krá_sný byl! ten lá _ sky sen, jak

con anima

krásný byl! jak

naděj - ně rozkví - tal, a nad u - bo - hým sr - dcem mým co

ti - chá hvězda sví - tal, a nad u - bo - hým srdcem mým co

rit.
ti - chá hvězda sví - tal. *dolciss.*

dolce
Jak blahý ži - vot s mi - len - cem v snu tom - to jsem si přa -

dla, tu o - sud při - váł vi - chřici, a rů - že lá - sky

Con affetto *affettuoso poco*

svadla! Ne, ne-ní mo-žný ta-ký klam, ne, ne, ne, ne,

pìù moto *ff accel.*

accel. *doloroso poco languentando*

ne, ne-ní, ne-ní možný ta-ký klam! Tent' smutnou by byl

cresc. *f*

ra-nou, i roz-plaka-la by se zem nad lá - -

cresc. *f*

f sf

skou po-cho-va-nou, nad lá - - skou, lá - -

dim. *f sf sf*

molto rall.

skou po-cho - va-nou!

rit. *p* *3* *dim.*

mf (záduměivě.)

Ten lá - - sky sen,

dim. *pp*

jak krá - - sný byl!

cresc. *più f*

a nad u - bohým sr - dcem mým co tichá hvězda sví - tal, co

molto rit. *f ff*

ti - chá hvězda sví - tal! Ten lá - -

f pp dolciss. ff fz

rit.

p dolciss. rit. smorz.

sky sen, jak krá - - sný byl!

molto dim. p pp dolciss. pp

Piano introduction for 'Výstup 7.' in B-flat major, 3/4 time. The piece features a complex piano accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. The right hand has an 8-measure rest at the end.

Výstup 7.

Mařenka. Jeník.

Jeník (přikvapí.)

Allegro.

con anima

Mařenka's entrance. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with triplets. Dynamics include *cresc.* and *ff*. The vocal line has an 8-measure rest at the end.

Mařenko

Mařenka's first line of lyrics. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *sf*.

ma! Mařen-ko má, ty hvězdo mé-ho ži-tí! O mluv, jak stojí naše věc a

Mař.

Mařenka's second line of lyrics. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with triplets. Dynamics include *f*.

čeho se na - dí - ti?

Jdiž pak! Ty jsi mne oklamal, tys hanebně se cho-

Moderato.

Mařenka's third line of lyrics. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with triplets. Dynamics include *f* and *p*.

val!

Klerakjsi sni-žil sebe sám,

Mař. *f*

— žejsi mé srdce prodal! Mluv! je to

energico Moderato a tempo. *tranq.*

Jen. *fz fz*

pravda či-li nic? A - no, neb ne? ni slova víc! Jen do.vol, bych ti

Mař. *sempre energico*

vy-lo-žil Já ne-chci žádných výkla - dů. Reč! pravdi - vě-li psá-no?

Vivo. *f*

Jen. *f risol.*

Nuž te-dy: A-no, a-no,

Mař. *flexibile p*

a - no. Nuž te-dy jdi a neob-jev se mi před tvá - ří

Lento sosten.

Jen. *con grand espressione*

ví - ce! Jen do - vol mi, bych zu - lí - bal tvé krá - sné, dra - hé

Mar. *f* *parlando*

lí - - ce! Na - ší už lá - sky ko - nec je, a já! já si vez - mu

Jen. (*se směje.*) *più f*

Va - ška. Ha ha ha ha, ha ha ha ha, aj tot' by by - la, ha ha ha ha, tot' by

by - la, ha ha ha ha, roz - ko - šná ve - se - lá, vě - ru ve - se - lá fra - ška!

Mař. **Jen.**

Tak! ty se je - ště vysmě - ješ? Mámt' věru proč se smá - ti.

Jen. Mař. Moderato assai.

Jen dovol, bych ti vy-lo-žil! Já nechci poslou-cha-ti!

Jen.

Tak tvr-do-šij - nou, dív-ko, jsi, že nechceš pra-vdu

zvě-dět, že nechceš pra-vdu zvě-dět, což mohl bych do tvá-ří

dolce

tvých tak smě-le, pří-mo hle-dět? tak tvr-do-šij - na, dív-ko, jsi, že nechceš pra-vdu

Mař. Più vivo. *leggiero*

zvědět! Tak o še-me-tný muž jsi ty, ne-choi o to-bě vě-dět, ne-

chci o to - bě vě - dět, ni do falešných tvá - ří tvých co ži - va ví - ce

dolce

hle - dět tak o še - me - tný muž jsi ty, ne - chci o to - bě vě - dět. Tak

Jen.

tvr - do - sít - na, dív - ko, jsi, že nechceš pra - vdu zvě - dět. Tak o - še - me - tný

Tempo I. **Mař. Più vivo.**

p *p leggiero*

muž jsi ty, ne - chci o to - bě vě - dět ne - chci o to - bě vě - dět, ne -

chci o to - bě vě - dět! **Jen. Meno vivo.** ni do fa - lešných tvá - ří tvých co

Co mohl bych do tvá - ří tvých tak smě - le pří - mo

Più vivo.

zi - va ví - ce hledět. Tak o -

hle - dět, tak tvr - do - šíj - na, dív - ko, jsi, že nechceš pravdu zvě - dět! Più vivo :

- se - me - tný muž jsi ty, tak ne - chci o to - bě vě - dět, ne -

že ne - chceš pra - vdu zvě - dět,

chci o to - bě vě - dět, ne - chci vě - dět, ne - chci vě - dět, ne - chci

tak tvr - do - šíj - na, dívko, jsi, tak tvr - do - šíj - na, dívko, jsi, tak tvr - do - šíj - na, dívko, jsi, že

vě - dět, ne - chci vě - dět!

nechceš pra - vdu, nechceš pra - vdu zvě - dět!

U. 3 B.

Výstup 8.

Rec. Dohaz. Dohazovač. Mařenka. Jeník.

f
Hle, hle, cha-sní-ku, če-káš už na pe - ní - ze? No, měj jen ma-lé strpe-ní,

f Mař.
jak bu - de smlouva po - dep-sá - na, bu - deš vypla - cen na krej-car! Ha! té

Dohaz.
ha - ne - bno - sti! No a ty, Ma - řen - ko, ve - zmeš si sy - na Mí - cho - va?

f Jeník.
Toť se ro - zu - mí, že si ho ve - zme a ni - kdo ji - ný ji do - sta - ti ne - smí, na to

Dohaz. *f* Mař.
pří - sa - hám! Tys hodný hoch, a máš z to - ho ro - zum! Tys ha - nebník a lhář!

f *risoluto* *più lento*
Ne! ne! ted' zro - vna ne, ne - ve - zmu si ho, a kdy - bych mě - la

p Jen. dolce

u - mří - ti! Co mi dá - te, když ji přemlu - vím, a - by si vza - la sy - na

Moderato.

Mař.

Mí - cho - va ? Jak že? ty mne je - ště chceš k to - mu

f

con tutta la forza *con dolore* (hořce pláče.)

přemlouva - ti? Ne! ta - ko - vé - ho ně - co svět je - ště ne - vi - děl, a ne - sly - šel!

fz *p* *fz*

Trojzpěv.

Moderato assai. Jen. con sentimento

U - tiš se, u - tiš - se, dívko, u - tiš se, u -

tiš se a důvě - ruj v slova má. Vždyť ne - víš, ja - ké za tím vším se ště - sti pro te cho -

vá! Syn Mí-chův, syn Mí-chův te-be mi-lu-je, jak ni-kdo na tom svě-tě,

cresc. *f* *cresc.* *f* *sf* *ppdolciss.*

i věř, ze z to-ho sňat-ku ti pl-no blaho vykvě - te, ti plno bla ho vykvě -

dolce *cresc.* *f* *rit.* *cresc.* *f* *f* *rit.* *p*

te. U - tiš se, dí-vko, u - tiš se, u - tiš se a -

p *f* *p* *mf*

důvě-ruj v slova má, a důvěruj v slova má! Ó bo-že, ó bo-že, slova tvá mně věru

f *rit.* *p* *espressivo*

Mař.

u-smr-cu - jí. Já nesly-šel jsem moudřejších, já nesly-šel jsem moudřejších a všemu

mf *Doh.*

vše.mu při - svě - dču - ji. Ted', ted', ted', ted' při - ve - du sem

Listesso tempo, ma moderato.

Mař. Já při - vo - lám sem ro - di - če, a svědky mo - je
Jen. *mf* Ted' při - vedte sem ro - di - če,
Dohaz. ro - di - če, a svědky za - vo - lá - me,

zná - mé a o - kamze - ní tra - pné - mu,
a svě - dky za - vo - lá - me, a ce - lé kome -
a vše - mu to - mu zdra - há - ní,

mf a o - ka - mže - ní tra - pné - mu
di - i té, a ce - lé ko - me -
a vše - mu to - mu, vše - mu to - mu, zdra - há - ní

už ko-nec u - dě - lá - - me, a o - ka -
 di - i té už ko-nec u - dě - lá - - me, a ce - lé
 už ko - nec u - dě - lá - - me, už ko-nec u - dě - lá - me, a vše - mu

mže - ní tra - pné - mu už ko - nec, ko - nec u - dě - lá - - me, ted',
 ko - me - di - i té už ko - nec, ko - nec u - dě - lá - - me, ted',
 to - mu zdrá - há - ní už ko - nec, ko - nec u - dě - lá - - me, ted' při - ve - du sem

ted' při - vo - lám sem ro - di - če, při - vo -
 ted' při - ved' - te sem ro - di - če, při - ved' -
 ro - di - če a svě - dky za - vo - lá - me a vše - mu to - mu zdrá - há - ní už ko - nec u - dě -

lám, při - vo - lám ro - di - če!
 te, při - ved' - te ro - di - če!
 lá - me, vše - mu to - mu, vše - mu to - mu, vše - mu to - mu ko - nec u - dě - lá -

Jdi! co tu je - ště chceš?
 (odejde.) Což je - ště ne - po - cho - pu - ješ?
 me!

Výstup IX.

Předešlí, Ludmila, Háta, Krušina, Mícha, Dohazovač a sbor.

Sbor. Jak jsi se, Ma - renko, roz - my - sli - la,

mluv, mluv, rozmysli-la, mluv, mluv, rozmysli-la, by se věc do-bře u -

kon-čí-la, u - kon-čí-la, by se věc dobře u- kon-čí-la, jak jsi se, Ma-řenko,

rozmysli-la, mluv, mluv, jak jsi se rozmysli-la, mluv, jakjisi se rozmysli-

cresc. la, Ma - řen - ko, mluv! *f* Mař. (stranou pro sebe.) Já pomstím se a

cresc. *ff* *sf* *p*

u - či - ním, v co on snad sám ne - vě - - ril.

p

kři - vě, kři - vě, Je - ní - čku, jsi stře - ly své za - mě - ril.

cresc.

Já — u - či - ním, jak zá - dá - te!

ff *f* *ff* *fz* *fz* *ff*

Sbor. Bud' zdra - va, Ma - řen - kol! Tak ko - nec vše - mu ro - zbro - ji a sva - tba

ff *fz* *fz*

hned se vy - stro - jí, a sva - tba hned se vy - stro - jí!

cresc. *ff*

Jen. (předstoupí)

ff

8..... Ba sva_tba se vy - stro - jí hned, a ve - se - lit, a

sempre f

ve - se - lit se bu - de svět!

cresc.

Háta. f *Moderato. Jen. p*

Hle, Je - ník! kde se ta - dy vzal? Nuž, o - tče, dosti dlouho jsem se v ci - zi -

Mícha. f

Hle, Je - ník! kde se ta - dy vzal?

ff *p*

espressivo *rit.*

ně už potlou - kal. Jeť tu - ším svrcho - va - ný čas, bych do - mů se po - dí - val zas.

rit.

Dohaz. mf

Aj! pra - vda - li či pou - hý sen, ze spro - stý, chu - dý cha - sník ten jest

p

Jen.

Je-ník, star-ší Míchův syn? Vždyť pra-ve - no, že jest vo - jín! Vskutku

cresc.

jsem o - tce Mí - chy syn, jak vi - dí - te, ač ne vojín, přec mno - ho bo - jů so - sudem na

p

Háta

ce - stách svých pod - stou - pil jsem. Aj, měl jsi je - ště ča - su dost k své - mu po - tu - lo - vá -

f

Jen.

ní! Aj, vímť já bez há - dá - ní, že ví - ta - ný vám ne - jsem

più p

host. Však ne - ško - dí! Toť ma - li - čkost! Jen když k své mi - lé

espressivo molto

più p

cresc.

Háta

Jen

f. *sf* *rit.* *f*

prá - vo mám, jsa sy - nem o - tce Mí - chy sám! To ne - pla - tí, to podvod jest. Ne pod - vod,

f *sf* *rit.* *p*

ff *energico*

pouhá je - nom lest, co psá - no je, to psá - no! Hle! jsme tu dva,

ff *fz* *fz*

ff

kte - ré - mu znás dá sa - ma Ma - řen - ka svůj hlas, to - mu bud' ště - stí

fz *fz* *fz* *fz*

Mař. *con fuoco*

fz

prá - no! Ach, teď jsem tě pocho - pi - la, Je - ní - čku můj, jsem

fz

Vivace.

sf *fpp* *leggierissimo e sempre staccato*

tvál jsem tvál

Dohaz. *mf*

Aj, prohna - ný to člo - věk jest, již po - ra - žen jsem

vša - dy, aj, prohna - ný to člo - věk jest, již po - ra - žen jsem

vša - dy! O re - pu - ta - ci mou a čest mne pří - pra - vi - la je - ho

lest, o re - pu - ta - ci mou a čest mne pří - pra - vi - la je - ho lest! Ne -

cresc.

f **Mícha** (k Dohazovači.)

vím, ne - vím si vě - ru ra - dy! Ta va - še moudrost vás na chví - li o - pu - sti -

p

Háta

la. Ba rceme pří - mo: hloupá věc, hloupá věc se vám tu pří - ho -

p

di - la. **Jen.** Ta va - še mou - drost, ta va - še mou - drost vás na
 Ta va - še mou - drost, ta va - še mou - drost vás na
Sbor. Ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hlou - pá věc, ba hlou - pá
 Ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hlou - pá

Háta.
 chví - li o - pu - sti - la. Ba rceme pří - mo, hloupá
 chví - li o - pu - sti - la. *sempre f*
 věc se vám při - ho - di - la, ha ha ha ha, ha ha ha ha,
 věc se vám při - ho - di - la, *sempre f* ha ha ha ha, ha ha ha

Ludm.
 věc, hloupá věc se vám tu při - ho - di - la. **Kruš.** Ta va - še moudrost
 Ta va - še moudrost
 ba hloupá věc, ba hloupá věc se vám při - ho - di - la.
 ha, ba hloupá věc se vám při - ho - di - la. *leggiero*

vás na chví-li o - pu - sti - la.

vás na chví-li o - pu - sti - la.

Mař. *express.* Ta va - še mou - drost, kmo - tře,

Jen. *express.* Ta va - še mou - drost, kmo - tře,

Dohaz. *mf* Aj prohna - ný ————— to člo - věk jest,

Sbor. *p* Ha ha ha ha, ha ha ha
Ha ha ha ha, ha ha ha

vás na chví-li o - pu - sti - la.

vás na chví-li o - pu - sti - la.

aj prohna - ný ————— to člověk jest, již po - ra - žen ————— jsem vša - dy, o

ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hloupá věc se

ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hloupá věc

cresc.

Ludm. *f*

Háta. *f* Ba rce - me

Mícha. *f* Ba rce - me

Kruš. *f* Ba rce - me

re - pu - ta - cí mou a čest mne při - pra - vi - la je - ho lest. Aj pro - hna -

vám, se vám při - ho - di - la. Ha ha ha ha,

se vám při - ho - di - la. Ha ha ha ha,

f *sempre*

cresc.

pří - mo, hlou - pá věc se vám tu při - ho - di - la,

cresc.

pří - mo, hlou - pá věc se vám tu při - ho - di - la,

cresc.

pří - mo, hlou - pá věc se vám tu při - ho - di - la,

cresc.

pří - mo, hlou - pá věc se vám tu při - ho - di - la,

cresc.

ný *cresc.* to člo - věk jest, aj pro - hna - ný to člo - věk

ha ha ha ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha,

cresc.

cresc.

U. 3. B. >

Mař. *f* *cresc.* *ff*
 Ta va - še mou - drost vás _____

Jen. *f* *cresc.* *ff*
 Ta va - še mou - drost vás _____

Ludm. *cresc.* *ff*
 hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Háta. *cresc.* *ff*
 hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Mícha. *cresc.* *ff*
 hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Kruš. *ff*
 hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Dohaz. *cresc.* *ff*
 jest, o re - pu - ta - ci mou a čest mne přípra - vi - la je - ho lest, o re - pu - ta - ci mou a

hlou - pá věc se vám _____

f *ff*

ff

sempre ff

— o - pu - sti - la, ta va - še mou - drost

sempre ff

— o - pu - sti - la, ta va - še mou - drost

sempre ff

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

čest mne při - pra - vi - la jeho lest, nevím si ra - dy, nevím si ra - dy,

sempre ff

— tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

sempre ff

vás o - pu - sti - la, ta va - še mou - drost

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

nevím si ra - dy, nevím si ra - dy, nevím si ra - dy,

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

vás o - pu - sti - la, ta mou - drost vás o - pu - sti - la.

vás o - pu - sti - la, ta mou - drost vás o - pu - sti - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

aj, prohna - ný to člověk jest, aj prohna - ný to člověk jest.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

ff con strepito

Výstup X.

Za jevištěm hluk a pokřik.
 Kluci vyběhnou a přes jeviště ubíhají.
 Jeden kluk: Spaste duši! Medvěd se
 utrhl.

Druhý kluk: Medvěd se
 splasil, běží zrovna sem!

Vaš. (převlečen za medvěda.)

Ne - ne - bo - jte se, já ne - jsem med - věd, já, já, já jsem Va - šek!

Háta. *f*

Ty blou - de, cos to u - či - nil? ja - ká to han - ba!

Allegro risoluto.

Klid' se od - sud, da - re - bo, a svleč se z té ma - ška - ry! (odejde s Vaškem.)

Kruš. *mf*

Nu - ze, kmo - tre Mí - cho! ted' snad pře - ce u - zná - te,

ze s Va-škem ni - če - ho ne - ní, vždyt' ne - má je - ště ro - zum!

Pomně - te, kmo - tre, Je - ník že váš syn, váš syn je krevný.

Moderato assai.

p

Ludm. Rád bud'te,

že jste po dlou - hém zas sy - na na - byl ča - se, po - de - jte ru - ku o - tco -

vskou a smiř - te se s ním - za - se, a smiř - te se s ním za - se. Sta - niž se

Micha risoluto

rit.

te - dy, staniž se, dám vám své po - že - hná - ní!

cresc.

f

p

pp

sempre pp

cresc. ed acceler.

M. Mař.
Lud.
Jen.
Mi.
Kr.
Sbor.

Do brá věc se po - da - ři - la, věr - ná lá - ska z ví - tě - zi - la, věr - ná lá - ska
 Do brá věc se po - da - ři - la, věr - ná lá - ska z ví - tě - zi - la, věr - ná lá - ska
 Do brá věc se po - da - ři - la, věr - ná lá - ska z ví - tě - zi - la, věr - ná lá - ska
 Do brá věc se po - da - ři - la, věr - ná lá - ska z ví - tě - zi - la, věr - ná lá - ska
 Do brá věc se po - da - ři - la, věr - ná lá - ska z ví - tě - zi - la, věr - ná lá - ska

Molto vivace.

z ví - tě - zi - la, věr - ná lá - ska z ví - tě - zi - la, šťastně u - kon - čen jest boj,
 z ví - tě - zi - la, věr - ná lá - ska z ví - tě - zi - la, šťastně u - kon - čen jest boj,
 z ví - tě - zi - la, věr - ná lá - ska z ví - tě - zi - la, šťastně u - kon - čen jest boj,
 z ví - tě - zi - la, věr - ná lá - ska z ví - tě - zi - la, šťastně u - kon - čen jest boj,
 z ví - tě - zi - la, věr - ná lá - ska z ví - tě - zi - la, šťastně u - kon - čen jest boj,

š - t a s t n ě u - k o n - ě n j e s t b o j , v e - s e - l á s e s v a - t b a s t r o j , s e

š - t a s t n ě u - k o n - ě n j e s t b o j , v e - s e - l á s e s v a - t b a s t r o j , s e

š - t a s t n ě u - k o n - ě n j e s t b o j , v e - s e - l á s e s v a - t b a s t r o j , s e

š - t a s t n ě u - k o n - ě n j e s t b o j , v e - s e - l á s e s v a - t b a s t r o j , s e

The first system of the score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include accents (>) and fortissimo (fz).

s v a - t b a s t r o j !

s v a - t b a s t r o j !

s v a - t b a s t r o j !

s v a - t b a s t r o j !

s v a - t b a s t r o j !

The second system focuses on the vocal parts, with four staves for soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is mostly silent, indicated by rests. The lyrics are repeated: 's v a - t b a s t r o j !'. Dynamics are marked as fortissimo (fz).

ff *fz* *dim.*

p *molto cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz* *Fine.*

The third system is dominated by the piano accompaniment. It features a complex texture with sixteenth-note runs and chords. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff) and fortissimo (fz). The piece concludes with a 'Fine' marking.