

*B. C. Čechův
Praha, 13. apríl 1930*

LIDOVÁ EDICE

LE

BEDŘICH
SMETANA

VZPOMÍNKA NA PLZEŇ
Erinnerung an Pilsen

PIANO 2ms / K. ŠOLC

1

VZPOMÍNKA NA PLZEŇ

Erinnerung an Pilsen

B. SMETANA

(1824—1884)

Rev. K. Šolc

Moderato

p dolce

P *x* *P* *x* *P* *x*

P *x* *P* *x* *f* *P* *x*

f *leggiero* *P* *P* *P* *P*

P *P* *P* *P* *P* *p dolce*

Ad. come sopra

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

TRIO

Second system of the musical score, labeled "TRIO". It begins with a *dolce* marking and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 1, 2). The left hand has a bass line with chords and a *c. Ped.* marking. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. It starts with a measure number of 30. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 4). A *marcato* marking with a 3-measure triplet is present. The left hand has a bass line with chords. The system ends with a repeat sign and a *dolce* marking.

Fourth system of the musical score. It starts with a measure number of 35. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 2, 5, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 5). A piano (*p*) dynamic is marked. The left hand has a bass line with chords and a *1/3 (sopra)* marking. The system ends with a *f* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. It starts with a measure number of 40. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. A *ff* dynamic marking is present.

Sixth system of the musical score. It starts with a *leggero* marking and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 3, 4, 3, 2). The left hand has a bass line with chords and a *schertz.* marking.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The first measure contains a triplet of eighth notes with a '5' above it and '1 1' below. The second measure has a '2' below. The third measure has a '4' above and a triplet of eighth notes with '50' above and '4 3' below.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a '4' above the first measure and a '2' below the second measure. The third measure has a '5' above and a '3' below. The fourth measure has a '1' above and a '3' below. The system concludes with a repeat sign and a final measure marked 'dolce' and 'p'.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and an accent (^) over the third measure. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a slur over the first two measures, an accent (^) over the third measure, and a '60' above the fourth measure. The lower staff has a 'f' dynamic marking under the second measure and a 'p dolce' dynamic marking under the fourth measure. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a slur over the first two measures and a 'v' (accendo) marking above the fourth measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation, measures 65-68. The music is in a minor key with two flats. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final accented chord. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *fz* is present in the final measure.

Second system of musical notation, measures 69-72. Measure 69 is marked with the number 70. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *leggiere*.

Third system of musical notation, measures 73-76. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p dolce* is present in the final measure.

Fourth system of musical notation, measures 77-80. Measure 80 is marked with the number 80. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *fz* is present in the final measure.

Fifth system of musical notation, measures 81-84. Measure 85 is marked with the number 85. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *fz* is present in the final measure.

LIDOVÁ EDICE

přináší hodnotné a oblíbené skladby českých i světových autorů v jednotlivém vydání ve vzorných pedagogických úpravách a přístupných cenách

- L. v. Beethoven*: Elišce (klavír 2 ruční)
J. Brahms: Valčík A dur (klavír 2 ruční)
P. I. Čajkovskij: Italské capriccio (klavír 2 ruční)
P. I. Čajkovskij: Valčík z opery „Eugen Oněgin“ (klavír 2 ruční)
A. Dvořák: Dva valčíky, op. 54, č. 1 a 4 (klavír 2 ruční)
A. Dvořák: Dvě perličky (klavír 2 ruční)
A. Dvořák: Humoreska, op. 101, č. 7 (zlehčená úprava, klavír 2 ruční)
A. Dvořák: Humoreska, op. 101, č. 7 (originál, klavír 2 ruční)
A. Dvořák: Largo ze symfonie e moll „Z Nového světa“, op. 95 (klavír 2 ruční)
A. Dvořák: Largo ze symfonie e moll „Z Nového světa“, op. 95 (varhany)
A. Dvořák: Píseň Rusalky o měsíčku (zpěv a klavír)
A. Dvořák: Slovanské tance, op. 46 (klavír 2 ruční)
A. Dvořák: Slovanské tance, op. 72 (klavír 2 ruční)
A. Dvořák: Symfonie e moll „Z Nového světa“, op. 95 (klavír 2 ruční)
Žd. Fibich: Poem (originál, klavír 2 ruční)
Žd. Fibich: Poem (zlehčené vydání, klavír 2 ruční)
C. Franck: Nátek panenky (klavír 2 ruční)
B. Godard: Valčík As dur (klavír 2 ruční)
Ch. Gounod: Valčík z opery „Faust a Markétka“ (klavír 2 ruční)
Ch. Gounod—J. S. Bach: Ave Maria (klavír 2 ruční)
F. Chopin: Etuda op. 10, č. 3 (klavír 2 ruční)
F. Chopin: Minutový valčík, op. 64/I. (klavír 2 ruční)
F. Chopin: Nocturno Es dur, op. 9, č. 2 (klavír 2 ruční)
F. Chopin: Polonéza A dur, op. 40, č. 1 (klavír 2 ruční)
K. Kovařovic: Havířská polka (klavír 2 ruční)
J. Křička: Bábinčín maršovský valčík (zpěv a klavír)
A. Lortzing: Dřeváckový tanec z opery „Čar a tesař“ (klavír 2 ruční)
F. Mendelssohn-Bartholdy: Svatební pochod ze scénické hudby ke hře „Sen noci svatojanské“ (klavír 2 ruční)
F. Mendelssohn-Bartholdy: Jarní píseň (klavír 2 ruční)
W. A. Mozart: Chléb s máslem (klavír 2 ruční)
W. A. Mozart: Malá noční hudba (klavír 2 ruční)
W. A. Mozart: Sonata facile (klavír 2 ruční)
S. V. Rachmaninov: Prélude, op. 3, č. 2 (klavír 2 ruční)
B. Smetana: Arie Mařenky z opery „Prodaná nevěsta“ (zpěv a klavír)
B. Smetana: Jiřinková polka (klavír 2 ruční)
B. Smetana: Louisina polka (klavír 2 ruční)
B. Smetana: Naším děvčám (klavír 2 ruční)
B. Smetana: Pensée fugitive (klavír 2 ruční)
B. Smetana: Skřivánčí píseň z opery „Hubička“ (zpěv a klavír)
B. Smetana: Ukolébavky z opery „Hubička“ (zpěv a klavír)
B. Smetana: Vzpomínka na Plzeň (klavír 2 ruční)
J. Suk: Píseň lásky, op. 7/I. (originál, klavír 2 ruční)
J. Suk: Píseň lásky, op. 7/I. (zlehčená úprava, klavír 2 ruční)
J. Suk: Sousedská (klavír 2 ruční)
C. M. Weber: Vyzvání k tanci, op. 65 (klavír 2 ruční)

LIDOVÁ EDICE

BEDŘICH SMETANA – VZPOMÍNKA NA PLZEŇ

Piano 2 ms

Revidoval Karel Šolc — Obálku navrhl Oldřich Hlavsa

Vydalo Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, n. p., v roce 1957 jako svou 2017. publikaci
v redakci hudebnin, Praha

Hlavní redaktor Dr. Josef Bachtík - Odpovědná redaktorka Marie Ernstová - Technický redaktor
František Holman - Korigoval Karel Šolc

Ryto - Dotisk - Ofsetem tiskl Orbis 3, n. p., závod Jiřího Dimitrova v Praze 7 - Papír: 63×95
PA 0,42 - VA 0,97 - H 2430 - 41821/56/SV 2 - F 076647

Náklad 5.000 výtisků - 10/3 - 1. vydání SNKLHU

Cena Kčs 1,80

56/DX-3