



**ANTHOLOGIE GÉNÉRALE**

DES

**“Chansons de France”**

des Origines jusqu'à nos Jours



**Harmonisations et Ritournelles**

*par Messieurs*

**Charles Bordes, Francisque Darcieux, Duhamel,**

**Paul Ladmirault, Canteloube de Malaret,**

**Jean Poueigh, Déodat de Séverac,**

*Etc., Etc.*



**A PARIS**

CHEZ ALEXIS ROUART, ÉDITEUR DE MUSIQUE

18, Boulevard de Strasbourg

LEIPZIG : Breitkopf et Hartel



# LE COTILLON COULEUR DE ROSE

Ritournelle et Harmonisation de

DÉODAT de SÉVERAC

**CHANT.** *Vif.* §

**PIANO.** *Vif et léger.* §

Fanchon as-tu

peur que je te tou\_ che, Pourquoi me traî\_ ter a\_ vec ri\_ gueur? Je ne veux, mon cœur, qu'un pe\_ tit baiser sur ta

bou\_ che, Ta sot\_ te pu\_ deur Ra\_ vit ce prix à mon ar\_ deur! Fanchon as- tu peur que je te

*Plus lent.*

*court.* 3

tou\_ che, Pourquoi me traî\_ ter a\_ vec ri\_ gueur? Non, je ne veux pas ba\_ di\_ ner, Tu t'at\_ ti\_

*court.* *p*

*Plus vif.*

- re - ras quelque cho - se, Tiens toi donc, tu vas chif - fon - ner Mon co - til - lon couleur de ro - se. Eh! bien Fan -

*Plus lent.*

*très retenu.*

- chon ô - te - le donc C'est bien dit et je m'y dis - po - se, Mon cher Lu - cas Viens, tu fe - ras À pré -

*rit.*

*§ Pour finir.*

- sent ce que tu vou - dras!

*rit.*

2

Quoiqu' à ton sujet chacun médise,  
 Je t' épouserais, morgué, sans bien;  
 Mais ce doux lien  
 Fixerait-il ta friandise?  
 Sans m' en dire rien,  
 Tu me ferais... je m' entends bien.  
 Quoiqu' à ton sujet chacun médise,  
 Je t' épouserais, morgué, sans bien.  
 Va Lucas, donne - moi ta foi,  
 N' appréhende pas qu' il t' en coûte,  
 Laisse Colet rire avec moi,  
 Crois toujours qu' à toi je suis toute.  
 Sur un tel point  
 N' hésite point,  
 Pour ne pas te laisser en doute,  
 Tiens, si Colet  
 Mè bricolait,  
 Je te le dirais mon Poulet.

3

On chante partout dans le village  
 Que Pierrot a ravi ton honneur,  
 C' est un suborneur  
 Qui fait métier d' être, volage,  
 Et cet engeoleur/  
 Se vante d' avoir eu ta fleur.  
 On chante partout dans le village  
 Que Pierrot a ravi ton honneur; ...  
 Quoi! Pierrot m' aurait enlevé  
 Le joyau d' une fille sage!  
 Pour lui je l' aurais réservé!  
 Peut - on tenir un tel langage?  
 Ah! n' en crois rien!  
 Pierrot sait bien  
 Qu' il n' a pas eu mon .....  
 C' est un habléux,  
 C' est un menteux,  
 S' il dit vrai, j' en avais douc deux!

# CHANSONS DU XVIII<sup>ème</sup>

*Chantées par M<sup>me</sup> Yvette Guilbert*

Harmonisation et Ritournelles de

## DÉODAT de SÉVERAC

Ba be bi bo bu ! \_\_\_\_\_

R'muons le cotillon. \_\_\_\_\_

Zon , Zon , Zon . \_\_\_\_\_

Le vieil époux . \_\_\_\_\_

Pour le jour des Rois . \_\_\_\_\_

Le berger indiscret . \_\_\_\_\_

Prière du matin . \_\_\_\_\_

V'pà ce que c'est qu'd'aller au bois.

Ne dérangez pas le monde. \_\_\_\_\_

Offrande . \_\_\_\_\_

RECUEIL COMPLET net: 4 F  
CHAQUE CHANSON „ 1 F  
avec accomp<sup>t</sup> de Piano.

Paris, E. MEURIOT, - A. ROUART, Editeur, Succ<sup>r</sup>  
18, Boulevard de Strasbourg.  
Tous droits de traduction & de reproduction réservés pour tous  
pays y compris la Suède, la Norvège & le Danemark. - imp: Crevel F<sup>r</sup>