F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

		M. S.
Op. 1.	**Fantaisie sur un thème favori.** Avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25
Op. 2.	**Souvenir de Spa, Fantaisie.** Avec accomp. de Piano	n. 1 50
	Quatuor	n. 1 20
	Avec accomp. d'Orchestre (en copie)	— —
Op. 3.	**Comte Ory, Caprice.** Avec accomp. de Piano ou d'un 2d Violoncelle obl. . . .	4 25
Op. 4.	**Le Désir,** Valse de *Schubert*, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano .	n. 1 50
	Orchestre	n. 4 50
Op. 5.	**Concerto** (En Si-mineur, H-moll.) Avec accomp. de Piano .	n. 2 —
	Orchestre	n. 6 —
Op. 6.	**Le Barbier de Séville, grande Fantaisie.** Avec accomp. de Piano .	n. 1 50
Op. 7.	**Andante cantabile et Rondo à la Mazurka.** Avec accomp. de Piano .	4 25
	Orchestre	n. 2 40
Op. 8.	**Fantaisie caractéristique** sur 2 célèbres Romances de *Lafont.* Avec accomp. de Piano .	4 25
	Quatuor	n. 1 80
	Orchestre	n. 3 60
Op. 9.	**Le Carnaval de Venise, Fantaisie** burlesque. Avec accomp. de Piano .	4 25
	Quatuor	n. 1 80
	Orchestre	n. 4 50
Op. 10.	**Souvenir de la Suisse, Caprice.** Avec accomp. de Piano .	4 25
	Quatuor	n. 1 20
Op. 11.	**6 Caprices** avec accomp. d'un 2d Violoncelle ad lib.	4 75
	En 2 Suites, chaque . .	2 75
	— **Caprice** No. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par *Louis Lubeck* . .	2 —
Op. 12.	**Lestocq, Grande Fantaisie.** Avec accomp. de Piano .	5 25
	Quatuor	n. 1 80
	Orchestre	n. 4 50
Op. 13.	**Fantaisie sur 2 Airs russes.** Avec accomp. de Piano .	3 50
	Quintuor	n. 1 20
Op. 14.	**Morceau de concert** (En Mi-min., E-moll.) Avec accomp. de Piano .	n. 3 —
	Quatuor	n. 1 80
	Orchestre	n. 3 60
Op. 15.	**Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie.** Avec accomp. de Piano .	3 50
	Orchestre	n. 3 —
Op. 16.	**La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations.** Avec accomp. de Piano	n. 1 50
	Quatuor	n. 1 20
	Orchestre	n. 3 60
Op. 17.	**O cara memoria** de *Carafa*, **Fantaisie et Variations.** Avec accomp. de Piano .	n. 1 50
	Orchestre	n. 3 60
Op. 18.	**Concerto militaire** (En Ut-min., C-moll.) Avec accomp. de Piano	6 25
	Orchestre	n. 6 —
Op. 19.	**La Noce de Cracovie, grande Fantaisie polonaise.** Avec accomp. de Piano .	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	n. 4 50
Op. 20.	**Souvenir de Bade, grande Fantaisie.** Avec accomp. de Piano . .	4 25
	Orchestre	n. 4 50
Op. 21.	**Souvenir de Czernowitz, Morceau de salon sur des Airs roumains.** Avec accomp. de Piano .	3 25
	Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite. Avec accomp. de Piano .	1 50
	Souvenirs élégiaques de *A. Bessems*, transcrits. Avec accomp. de Piano .	3 50
	Nocturne de *Chopin* (Op. 9. No. 2), transcrit. Avec accomp. de Piano .	1 25
	2 Mazurkas de *Chopin*, transcrites. Avec accomp. de Piano .	2 —
	Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite. Avec accomp. de Piano .	1 25
	La Veillée, Pastorale de *B. Damcke*, transcrite. Avec accomp. de Piano .	1 75
	Oeuvres posthumes:	
No. 1.	**Fantaisie sur 2 Mélodies** de *Halévy.* Avec accomp. de Piano .	4 25
	Orchestre	n. 3 60
2.	**Duo sur une Mélodie** de *Dalayrac* pour 2 Violoncelles. Avec accomp. de Piano .	5 50
3.	**Les Huguenots, Fantaisie.** Avec accomp. de Piano .	4 —
	Orchestre	n. 3 60
4.	**Hymne national hollandais, Fantaisie et Variations.** Avec accomp. de Piano .	3 25
	Orchestre	n. 3 60

Propriété pour tous pays

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT

CAPRICE

sur des motifs de l'Opéra

COMTE ORY

par F. SERVAIS Op. 3.

VIOLONCELLE.

PIANO.

Andantino sostenuto.

f ten *dim.* *p*

f *p*

cresc. *p* *pp*

cresc. *p* *pp*

pesante *f* *dim.*

pesante *f* *dim.*

dol. *fz* *pp*

p *f* *pp*

fz *dim.*

dim.

con espress.

dolce

cresc.

VAR. 1.

p

cresc.

dim.

f

dim.

sf

dol.

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

dol.

f

p

dol.

sf

p

f

p

p

sf

p

dim.

ad lib.

ritard.

VAR. 2.

sempre p

cresc.

cresc.

f

mf

p

p

p

p

p

ff

p

p

f

ff

ff *ff* *ff*

p *ff* *p* *ff* *p*

ff *ff* *ff*

ff *mf* *ff* *p.* *ff*

Allegro risoluto.

rall. *lento*

mf

Allegretto.

p

fz *fz*

dolce

fz

p

f

p *rall.*

a Tempo.

p

f *fz* *f* *mf* *f*

con espress.

p

fz

fz

p

f

p

ff

tremolo

fz

p

rall.

ff

f

rall.

pp

Allegro più mosso.

f poco animato il tempo

f

f

p

p

sf

p

cresc.

sf

cresc.

sf

sf

sf

ff

ff