

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

А.СКРЯБИН

Соч. 38

ВАЛЬС

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



A. SCRIBINE

Op. 38

VALSE

POUR PIANO



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Сочинения Скрябина, печатавшиеся при его жизни за границей, теперь переиздаются там совершенно механически, со всеми прежними опечатками.

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает новое, исправленное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жилияева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мясковского и Л. Л. Сабанеева. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жилияеву.

Москва. Октябрь 1923 г.

Les oeuvres de Scriabine qui ont été publiées de son vivant à l'étranger y sont réimprimées à l'heure qu'il est, comme qui dirait, mécaniquement avec toutes les erreurs d'impression qu'elles contenaient dans l'édition originelle.

La Section Musicale de l'Édition de l'État publie actuellement une nouvelle édition des oeuvres de cet auteur soigneusement revue et corrigée. La rédaction de ce travail est confiée à une commission spéciale choisie à cet effet et représentée par Mess.: A. Alexandrow, W. Bélaïew, A. Ephrémekow, N. Gilaïew, A. Goldenweiser, M. Meytchik, N. Miaskowsky et L. Sabaneïew. La révision préalable du texte est confiée à N. Gilaïew.

Moscou. Octobre 1923

В настоящем издании вальса op. 38 исправлены все замеченные в тексте издания Беляева и невозбуждающие никакого сомнения опечатки и неточности письма, важнейшие из которых следующие:

Dans l'édition actuelle de la valse op. 38 on trouvera corrigées toutes les erreurs d'impression et inexactitudes de notation qui ont été relevées dans le texte de l'édition de Bélaïeff et ne provoquent aucun doute. Les principales d'entre elles sont les suivantes:

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

5 15—16 правая рука
main droite



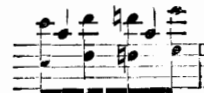
Сравни такты 3—4 и 18—19.
Comparez les mesures 3—4 et 18—19.

7 9 правая рука
main droite



Ср. все аналогичные места.
Comp. tous les endroits analogues.

10 17 правая рука
main droite



Ср. такт 23.
Comp. mesure 23.

11 13—14 правая рука
main droite



Ср. стр. 5, такты 8—9 и стр. 7, такты 1—2.
Comp. page 5, mesures 8—9 et page 7, mesures 1—2.

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

11 18 правая рука
main droite



Ср. стр. 7, такт 6.
Comp. page 7, mesure 6.

21 правая рука
main droite



Ср. такты 9, 12 и 24.
Comp. mesures 9, 12 et 24.

13 10 правая рука
main droite



Ср. такт 7.
Comp. mesure 7.

Есть еще несколько мест, возбуждающих сомнение в точности напечатанного текста; но так как комиссия не имела возможности пользоваться для проверки рукописью Скрябина, находящейся, вероятно, в руках издательства Беляева (за границей), то в тексте настоящего издания они оставлены в прежнем виде. Эти места следующие:

1) Стр. 7, такт 9 — возможно, что в правой руке, по аналогии с тактами 28 и 31 стр. 6, должно быть не как напечатано

Il y a en outre plusieurs passages qui font douter de l'exactitude du texte imprimé. Toutefois la commission n'ayant pas eu la possibilité de confronter ces passages avec le manuscrit de Scriabine qui se trouve probablement entre les mains de l'Édition Bélaïeff (à l'étranger), lesdits passages sont restés tels quels dans le texte de l'édition actuelle. Ces passages sont les suivants.

1) Page 7, mesure 9 — il est possible que, par analogie avec les mesures 28 et 31 de la page 6, la main droite doit jouer non comme il est imprimé



a
mais



Ср. также стр. 11, такты 9, 12, 21 и 24.

2) Стр. 10, последний такт — возможно, что в правой руке должно быть не как напечатано

Comparez aussi la page 11, mesures 9, 12, 21 et 24.

2) Page 10, dernière mesure — il est possible que la main droite doit jouer non comme il est imprimé



a
mais



3) Стр. 13, такты 2 и 3 — возможно, что в правой руке должно быть не как напечатано

3) Page 13, mesures 2 et 3 — il est possible que la main droite doit jouer non comme il est imprimé



a
mais



Ср. стр. 5, такты 2—3 и др. аналогичные места
Comp. page 5, mesures 2—3 et autres endroits analogues.

Вальс. Valse.

Allegro, agevole. M.M. 60 - 69.

А. СКРЯБИН. Соч. 38.
A. SCRIABINE. Op. 38.
1903

Piano.

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Above the first measure is the marking "rit. 4" with a bracket. Above the fifth measure is a "5" with a bracket. The left-hand staff starts with a bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The word "affabile" is written above the first measure, and "a tempo" is written above the second measure. The dynamic marking "p₂¹" is placed above the first measure.

The second system continues the piano score. The right-hand staff features a melodic line with a fermata over the first measure and a "5" with a bracket above the fifth measure. The left-hand staff provides a bass line. The marking "poco cresc." is written above the fourth measure.

The third system of the piano score. The right-hand staff has a melodic line with a fermata over the first measure, a "4" with a bracket above the fourth measure, and a "5" with a bracket above the fifth measure. The left-hand staff has a bass line. The marking "rit." is written above the fourth measure, and "a tempo" is written above the fifth measure.

The fourth system of the piano score. The right-hand staff has a melodic line with a fermata over the first measure, a "5" with a bracket above the fifth measure, and another "5" with a bracket above the ninth measure. The left-hand staff has a bass line. The marking "poco cresc." is written above the eighth measure.

The fifth system of the piano score. The right-hand staff has a melodic line with a fermata over the first measure and a "p" dynamic marking above the fourth measure. The left-hand staff has a bass line.

sotto voce
p
rubato
poco cresc.
mf
cresc.
m.g.
dim.
p
con grazia

The musical score consists of six systems of piano music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *sotto voce* instruction. The second system features a *poco cresc.* instruction and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a *cresc.* instruction. The fourth system has a mezzo-giochiato (*m.g.*) dynamic. The fifth system contains a *dim.* instruction and a piano (*p*) dynamic, followed by a *con grazia* instruction. The sixth system continues the piece with various melodic and harmonic developments.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a 7-measure rest, then a melodic line with a *poco cresc.* marking. Bass clef has a 7-measure rest, then a bass line. A trill is marked with a '3' in the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a 7-measure rest, then a melodic line with a *poco cresc.* marking. Bass clef has a 7-measure rest, then a bass line. Trills are marked with '3' in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a 7-measure rest, then a melodic line with *pp* and *cresc.* markings. Bass clef has a 7-measure rest, then a bass line. A first ending bracket labeled '1' is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *brillante* marking and a *f* dynamic. Bass clef has a *f* dynamic. A *m. g.* marking is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *m. g.* marking. Bass clef has a *m. g.* marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *pp* marking and a *leggero* marking. Bass clef has a *pp* marking.

rit. a tempo

Piacevole, carezzando.

p cantabile

cresc.

mf rubato dim.

The first system of music features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats. The music is marked *mf rubato* and *dim.*. It consists of a series of chords and single notes, with a long slur spanning the entire system.

f m.g.

The second system continues the piece, marked *f* and *m.g.*. It includes a complex texture with many beamed notes and vertical lines connecting notes between the staves, suggesting a specific performance technique.

m.g.

The third system is marked *m.g.* and continues the intricate texture of beamed notes and vertical lines between the staves.

The fourth system shows a change in texture, with more melodic lines in the treble clef and block chords in the bass clef. It includes dynamic markings like *mf* and *f*.

The fifth system concludes the page with a melodic line in the treble clef and supporting chords in the bass clef, ending with a final cadence.

brillante *cresc.* *poco a poco*

ff

poco rit. *poco accel.*

mf *cresc.*

poco *a* *poco ed accel.* *ff*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, rapid sequence of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic foundation with block chords and some moving bass lines.

The second system continues the piece. It includes the performance instruction *a tempo* above the staff. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *f* (forte) dynamic marking. The music continues with complex textures and a triplet in the upper staff.

The third system shows further development of the musical themes. It features a triplet of eighth notes in the upper staff and continues with complex chordal textures in both staves.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff has a triplet of eighth notes. The lower staff contains a measure rest in the middle of the system, indicating a moment where the bass line is silent.

The fifth system continues with complex textures. The upper staff has a triplet of eighth notes. The lower staff contains a measure rest in the middle of the system.

The sixth system concludes the page. It features a *dim.* (diminuendo) marking in the lower staff. The system ends with a first ending bracket in the upper staff, marked with the number '1'.

sotto voce

p *dim.* *pp*

poco rit.

a tempo *m.d.* *ppp*

rit.

1 *1*

Presto.

pp volubile

Ped. Ped.

А. Н. СКРЯБИН.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ

Новое, исправленное издание, выпускаемое под редакцией и с примечаниями Специальной Комиссии в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жилева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мяскового, Л. Л. Сабанеева и А. Б. Хессина.

[Отмеченные звездочкой * произведения уже вышли из печати. Остальные будут выходить постепенно в ближайшее время]

- | | |
|---|--|
| Соч. 1. Вальс. Ф-моль.
" 2. Три пьесы:
№ 1. Этюд.
" 2. Прелюд.
" 3. Экспромпт в виде мазурки.
* " 3. Десять мазурок.
Тетрадь I. (№№ 1—5).
Тетрадь II. (№№ 6—10).
" 4. Allegro appassionato.
* " 5. Два Ноктюрна: Фис-моль и А-дур.
* " 6. Соната № 1. Ф-моль
" 7. Два экспромпта в виде мазурки № 1, 2.
" 8. Двенадцать этюдов:
Тетр. I. (№ 1. Цис-дур. 2. Фис-моль. 3. X-моль. 4. X-дур.
5. Э-дур. 6. А-дур).
Тетр. II. (№ 7. Б-моль. 8. Ас-дур. 9. Гис-моль. 10. Дес-
дур. 11. Б-моль. 12. Дис-моль).
" 9. Две пьесы для одной левой руки:
№ 1. Прелюд.
" 2. Ноктюри.
" 10. Два экспромпта (Фис-моль и А-дур).
" 11. Двадцать четыре прелюдии.
Тетр. I. (№ 1. Ц-дур. 2. А-моль. 3. Г-дур. 4. Э-моль.
5. Д-дур. 6. X-моль).
Тетр. II. (№ 7. А-дур. 8. Фис-моль. 9. Э-дур. 10. Цис-
моль. 11. X-дур. 12. Гис-моль).
Тетр. III. (№ 13. Гес-дур. 14. Эс-моль. 15. Дес-дур.
16. Б-моль. 17. Ас-дур. 18. Ф-моль).
Тетр. IV. (№ 19. Эс-дур. 20. Ц-моль. 21. Б-дур. 22. Г-моль.
23. Ф-дур. 24. Д-моль).
" 12. Два экспромпта. (Фис-дур и Б-моль [andante cantabile]).
" 13. Шесть прелюдий.
(1. Ц-дур. 2. А-моль. 3. Г-дур. 4. Э-моль. 5. Д-дур. 6. X-моль).
" 14. Два экспромпта (X-дур и Фис-моль).
" 15. Пять прелюдий.
(1. А-дур. 2. Фис-моль. 3. Э-дур. 4. Э-дур. 5. Цис-моль).
" 16. Пять прелюдий.
(1. X-дур. 2. Гис-моль. 3. Гес-дур. 4. Эс-моль. 5. Фис-дур).
" 17. Семь прелюдий.
(1. Ф-дур. 2. Э-дур. 3. Дес-дур. 4. Б-моль. 5. Ф-моль.
6. Б-дур. 7. Г-моль).
" 18. Концертное аллегро. Б-моль.
* " 19. Соната-фантазия № 2. Гис-моль.
" 21. Польский. Б-моль.
* " 22. Четыре прелюдии.
(1. Гис-моль. 2. Цис-моль. 3. X-дур. 4. X-моль).
* " 23. Соната № 3. Фис-моль.
" 25. Девять мазурок.
(1. Ф-дур. 2. Ц-дур. 3. Э-моль. 4. Э-дур. 5. Цис-моль.
6. Фис-дур. 7. Д-дур. 8. X-дур. 9. Эс-моль).
" 27. Две прелюдии. (Г-моль и X-дур).
" 28. Фантазия. X-моль.
* " 30. Соната № 4. Фис-дур.
" 31. Четыре прелюдии.
(1. Дес-дур. 2. Фис-моль. 3. Эс-моль. Ц-дур).
" 32. Две поэмы. (Фис-дур и Д-дур).
" 33. Четыре прелюдии.
(1. Э-дур. 2. Фис-дур. 3. Ц-дур. 4. Ас-дур).
" 34. Трагическая поэма.
" 35. Три прелюдии. (1. Д-дур. 2. Б-дур. 3. Ц-дур). | * Соч. 36. Сатаническая поэма.
" 37. Четыре прелюдии.
(1. Б-моль. 2. Фис-дур. 3. X-дур. 4. Г-моль).
* " 38. Вальс.
" 39. Четыре прелюдии.
(1. Фис-дур. 2. Д-дур. 3. Г-дур. 3. Ас-дур).
" 40. Две мазурки. (Дес-дур и Фис-дур).
* " 41. Поэма.
" 42. Девять этюдов.
(1. Дес-дур. 2. Фис-моль. 3. Фис-дур. 4. Фис-дур.
5. Дис-моль. 6. Дес-дур. 7. Ф-моль. 8. Эс-дур).
* " 44. Две поэмы (Ц-дур и Ц-дур).
" 45. Три пьесы:
1. Листок из альбома.
2. Причудливая поэма.
3. Прелюд.
" 46. Скерцо.
* " 47. Quasi Valse.
" 48. Четыре прелюдии.
(1. Фис-дур. 2. Ц-дур. 3. Д-дур. 4. Ц-дур).
" 49. Три пьесы. (1. Этюд. 2. Прелюд. 3. Грэзы).
* " 51. Четыре пьесы:
1. Хрупкость.
2. Прелюдия А-моль.
3. Окрыленная поэма.
4. Танец томления.
" 52. Три пьесы:
1. Поэма.
2. Загадка.
3. Поэма томления.
" 53. Соната № 5.
" 56. Четыре пьесы:
1. Прелюдия Эс-дур.
2. Иронии.
3. Ньюансы.
4. Этюд.
" 57. Две пьесы:
1. Желание.
2. Ласка в танце.
" 58. Листок из альбома.
* " 59. Две пьесы: Поэма и Прелюдия.
" 61. Поэма-Ноктюри.
" 62. Соната № 6.
" 63. Две поэмы (Маска и Странность).
* " 64. Соната № 7.
" 65. Три этюда. (1. Б-дур. 2. Цис-дур. 3. Г-дур).
" 66. Соната № 8.
" 67. Две поэмы.
" 68. Соната № 9.
* " 69. Две прелюдии.
" 70. Соната № 10.
* " 71. Две поэмы.
* " 72. К пламени. Поэма.
" 73. Два танца:
1. Гилянды.
2. Темные огни.
* " 74. Пять прелюдий. |
|---|--|

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Неглинный пр., 14.