

Édition M. ARCT.

# LE PIANISTE ÉLÉGANT

Choix de meilleures compositions modernes

pour

PIANO.

1. **Moszkowski M.** Laurin. Danse des fées do roses 40.
2. " " " Valse coquette . . . 40.
3. **Eilenberg R.** Sérénade des mandolines. . . 40.
4. **Godard Ch.** Chaîne de roses . . . . . 40.
5. **Moszkowski M.** Une plaisanterie musicale à la  
5 Maîtres: **Bach-Czerny-Weber-Chopin-Liszt.** 60.
6. **Eilenberg R.** Op. 52. Le moulin dans la forêt. 40.
7. **Schytte L.** Op. 80 N° 1 Sérénade espagnole . 40.
8. " " Op. 80. N° 11 Tarantella. . . . . 50.
9. **Godard Ch.** Pourquoi . . . . . 30.
10. **Bohm Ch.** Chant de mai. Romance sans paroles 40.
11. " " La Pigeonne. Morceau de salon. . 40.
12. **Reynald G.** Barcarolle . . . . . 30.
13. **Behr F.** Op. 692 N° 10. Berceuse. . . . . 40.
14. **Meyer-Helmund E.** Le Rêve. Intermezzo . . 40.
15. **Hofman H.** Op. 88. Élégie. . . . . 20.
16. **Spindler F.** Chant sans paroles N° 1 (G moll). 30.
17. " " " " " N° 2 (A dur) . 30.
18. " " " " " N° 3 (D dur) . 20.
19. **Frommel O.** Berceuse . . . . . 30.
20. **Michiels G.** Air national Hongrois N° 1 (G moll) 40.
21. " " " " " N° 2 (A moll) 40.
22. **Bohm Ch.** À la Louis XIII . . . . . 40.
23. **Godard Ch.** Une pensée. Bluettes. . . . . 20.
24. **Godard B.** Scènes poétiques N° 1 Dans les bois 40.
25. " " " " " N° 2 Dans les champs 30.
25. " " " " " N° 3 Sur la montagne 30.
27. **Gillet E.** Primadonna Valse . . . . . 50.
28. **Chopin-Sgambati.** Canzone lituana . . . 30.

29. **Bohm Ch.** Zephyrette. Bluettes . . . . . 40.
30. **Strelezki A.** Nocturne . . . . . 30.
31. **Braungart.** Le murmure des feuilles . . . 40.
32. **Harthan H.** Le Soir. . . . . 30.
33. **Schütt E.** Op. 39. Air villageois. . . . . 30.
34. **Wagner M.** Souvenir de Varsovie . . . . . —
35. **Behr F.** op. 691. La Source . . . . . 40.
36. **Erhard Ch.** op. 10. La Rose au Mai . . . . . —
37. **Godard Ch.** op. 132 Dors Mignonne. Réverie 40.
38. **Lack T.** Chant venitien. . . . . 30.
39. **Meyer-Helmund D.** Petite Barcarolle . . . 30.
40. " " Mazurka . . . . . 30.
41. " " Valse Sérénade. . . . . 30.
42. " " Polacca . . . . . 30.
43. **Wolff B.** Op. 201. Chant sans paroles G dur. 30.
44. " " Chant sans paroles As dur 30.
45. " " Chant sans paroles Fis moll 30.
46. **Moszkowski M.** Arabesque F moll . . . . . 30.
47. " " " " G dur . . . . . 40.
48. **Bohm Ch.** Chanson expressive . . . . . 40.
49. " " Impromptu Polka . . . . . 40.
50. " " Mazurka de la reine . . . . . 40.
51. " " Valse bluettes . . . . . 40.
52. **Tellam H.** Petite sérénade . . . . . —

VARSOVIE chez M. ARCT

Librairie et magasin de musique.

# AIR VILLAGEOIS

E. Schütt op. 39.

Poco moto con grazia.

PIANO.

Measures 1-4. Dynamics: *p*, *espr.*. Pedal markings: Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*

Measures 5-8. Dynamics: *cresc.*, *p espr.*. Pedal markings: Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*

Measures 9-12. Dynamics: *cresc.*. Pedal markings: Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*

Measures 13-16. Dynamics: *con anima*. Pedal markings: Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*

mp poco animando cresc.

5 1 5 3 2 1 3 1 5 3 2 1

5 5 2 1 2 5 2 1 5 2 1 2 5

ped. \*

f calando e rit.

8 5 4 1 4 3 4 2 1 2 2 1

ped. \*

poco a poco Tempo I.

molto rall. pp dolcissimo espr.

2 1 8 1 2 3 2 1 5 3 2 1

ped. \*

espr. rit.

4 2 1 1 2 1 2 3 2 1

ped. \*

Tempo I.

mp  
cresc.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. Fingerings are shown with numbers 1-5.

mf mp  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The second system covers measures 3 and 4. It includes a repeat sign in measure 4. The dynamics shift from mezzo-forte to mezzo-piano. The left hand continues with eighth-note patterns, and the right hand has more complex melodic figures.

cresc.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The third system spans measures 5 and 6. The music builds in intensity, marked with a crescendo. The left hand features more active eighth-note passages, and the right hand has slurred melodic lines.

poco rit. espr. molto rall. m.s. morendo pp  
Ped. \* Ped. \* Fine.

The final system covers measures 7 and 8. It includes performance instructions such as 'poco rit.', 'espr.', 'molto rall.', 'm.s.', 'morendo', and 'pp'. The piece concludes with a 'Fine' marking. The left hand has a final melodic flourish, and the right hand ends with sustained chords.

# SUITE

## des Compositions classiques et modernes

### REVUES ET DOIGTÉES.

#### I. DÉGRÉ.

	Kop.
1. <b>Köhler L.</b> a) Chanson b) Cache-cache . . . . .	20
2. — a) La joie d'enfant b) Air tyrolien . . . . .	20
3. — a) Au jardin b) Le berger . . . . .	20
4. <b>Kullak T.</b> Danse de sorcières. . . . .	20
5. <b>Dreyschock F.</b> La plainte . . . . .	30
6. <b>Reinecke C.</b> Deux chansons . . . . .	20
7. <b>Behr Fr.</b> Mélodie. . . . .	30
8. <b>Godard Ch.</b> Mignonnette . . . . .	20
9. — Fleur des Alpes . . . . .	20
10. — Souvenir . . . . .	20
11. <b>Morley Ch.</b> Chant montagnard . . . . .	20

#### II. DÉGRÉ.

1. <b>Reinecke C.</b> a) Marche b) Canzonetta . . . . .	25
2. <b>Dreyschock F.</b> Petit chaperon rouge . . . . .	30
3. <b>Grieg Ed.</b> Deux berceuses . . . . .	25
4. <b>Behr Fr.</b> Le papillon . . . . .	30
5. — Le regret . . . . .	30
6. — Toujours gai . . . . .	25
7. — La Viennoise, petite valse de salon. . . . .	30
8. <b>Godard Ch.</b> Gondoletta . . . . .	25
9. — Prière à la Madonne. . . . .	25
10. — Feux follets. . . . .	25
11. — Retraite militaire . . . . .	25
12. <b>Espen Th.</b> Entre les fleurs . . . . .	30
13. — Bouquet d'adieux. . . . .	30

#### III. DÉGRÉ.

1. <b>Bach J. S.</b> Air (E moll). . . . .	20
2. — Scherzo (A moll) . . . . .	20
3. <b>Haydn J.</b> Tempo di Minuetto (D dur) . . . . .	20
4. <b>Hummel I.</b> a) Allegretto b) Allegretto grazioso . . . . .	30
5. — Un poco allegretto . . . . .	20
6. <b>Mendelssohn F.</b> Op. 72. Chant sans paroles (Gdur) . . . . .	20
7. <b>Schumann S.</b> a) Berceuse b) Chanson. . . . .	20
8. — a) Deux feuilles d'album b) Larghetto . . . . .	20
9. <b>Reinecke C.</b> a) Scherzo b) Sérénade. . . . .	25
10. <b>Grieg Ed.</b> a) L'appel des oiseaux b) Fable . . . . .	25
11. <b>Spindler Fr.</b> Chant sans paroles (A dur) . . . . .	30

Kop.

Kop.

12. <b>Behr Fr.</b> Fileuse . . . . .	30
13. <b>Godard Ch.</b> Fin de bal. Impromptu . . . . .	30
14. <b>Eilenberg R.</b> Idylle . . . . .	40
15. — Marche comique. . . . .	30
16. <b>Ganschals C.</b> Jeu des libellules . . . . .	30
17. <b>Fischer O.</b> Romance. . . . .	30
18. <b>Wolff B.</b> Op. 201 Chant sans paroles (A moll) . . . . .	30
19. — " " " " (A dur) . . . . .	30

#### IV. DÉGRÉ.

1. <b>Schuman R.</b> a) Scherzino b) Pressentiment . . . . .	25
2. — a) Danse de fantaisie b) Valse . . . . .	25
3. — a) Valse b) Feuille d'album. . . . .	25
4. <b>Mendelssohn F.</b> Chant du gondolier (A dur) . . . . .	20
5. <b>Grieg Ed.</b> Deux chants norvégiens . . . . .	25
6. — Berceuse . . . . .	25
7. <b>Spindler Fr.</b> Chant sans paroles (D dur) . . . . .	30
8. — " " " (G dur) . . . . .	30
9. <b>Scharwenka Th.</b> Andante elegico . . . . .	25
10. <b>Haydn J.</b> Presto ma non troppo (D dur) . . . . .	30
11. — Molto vivace (E moll) . . . . .	40
12. <b>Mozart-Bülow.</b> Célèbre menuet (D dur) . . . . .	20
13. <b>Clementi M.</b> Allegro con spirito (D dur) . . . . .	30
14. <b>Dussek I. L.</b> Rondo (F dur) . . . . .	40
15. <b>Mendelssohn F.</b> Chant sans paroles (C dur) . . . . .	20
16. <b>Spindler Fr.</b> Chant sans paroles (Es dur) . . . . .	30
17. — " " " (As dur) . . . . .	30
18. <b>Wolff B.</b> op. 201. Chant sans paroles (F dur) . . . . .	30
19. — " " " " (H dur) . . . . .	30
20. <b>Hofmann H.</b> Chanson . . . . .	20
21. <b>Michiels G.</b> Czardasz . . . . .	40
22. <b>Kirchner P.</b> Sérénade . . . . .	20
23. <b>Gounod Ch.</b> Au printemps . . . . .	30
24. <b>Bohm Ch.</b> La Vivandière. Improvisation . . . . .	40

#### V. DÉGRÉ.

1. <b>Wolff B.</b> op. 201. Chant sans paroles (B moll) . . . . .	30
2. <b>Grieg Ed.</b> op. 68. Au berceau . . . . .	20
3. <b>Merkel G.</b> Barcarolle . . . . .	30
4. <b>Löschhorn A.</b> Le soupir . . . . .	30

M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE.

à VARSOVIE.