

BSB

Robert Schumann's Meyerke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 83.

MOTETTE:

Verzweifle nicht im Schmerzensthal.

Für doppelten Männerchor mit Orchester und Orgel (ad libitum).

Op. 93.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 4.65 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

Motette

Verzweifle nicht im Schmerzensthal

von Friedrich Rückert.

Serie 9. No 5.

Schumann's Werke.

Für doppelten Männerchor mit Begleitung des Orchesters
und der Orgel (ad libitum)

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 93.

No 1.

Ziemlich langsam. M.M. ♩ = 96.

Ursprünglich a capella geschrieben im J. 1819,
für Orchester instrumentirt 1852.

- 2 Flöten.
- 2 Hoboen.
- 2 Clarinetten in B.
- 2 Fagotte.
- 2 Ventilhörner in F.
- 2 Ventiltrompeten in F.
- Alt. Tenor.
- Posaunen.
- Bass.

Pauken in D. A.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Violoncelle.

Contrabass.

Orgel.
(ad libitum)

CHOR I.

Ver-zweif-le nicht im Schmer-zens - thal, wo man - che Won - nequillt aus Qual -
ver - zweif - le

Ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le

CHOR II.

Ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht im Schmer-zens - thal,
Ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht im Schmer-zens - thal,

Ziemlich langsam.

R. S. 83.

Ausgegeben 1847.

molto

sfz sfz pp

sfz sfz pp

sfz sfz pp

sfz sfz pp

nicht, ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht, *pp*

nicht, ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht, ver-

nicht, ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht,

wo man-che Won-ne quillt aus Qual, — ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht, ver-

ver-zweif-le nicht, *pp*

ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht, — ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht, ver-

ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le, ver-zweif-le nicht,

sfz sfz pp

sfz sfz pp

im Schmer.zens.thal, wo man . che Won . ne quillt aus Qual, ver.zweif.le nicht im
 zweif.le nicht im Schmer.zens.thal,
 im Schmer.zens.thal, wo man . che Won . ne quillt aus Qual, ver.zweif.le nicht im
 zweif.le nicht im Schmer.zens.thal, ver.zweif . le nicht,
 zweif.le nicht im Schmer.zens.thal, ver.zweif . le nicht, zweif.le nicht im
 zweif.le nicht im Schmer.zens.thal, ver.zweif . le nicht, ver.zweif.le nicht im

The first system of the musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staves are for the vocal parts, which are mostly rests in this section.

Schmer-zens-thal, wo man-che Won-ne quillt aus Qual, ver-zweif-le nicht! Oft

Schmer-zens-thal, wo man-che Won-ne quillt aus Qual, ver-zweif-le nicht! Oft braust der Sturm,

Oft, oft,

wo man-che Won-ne quillt aus Qual, ver-zweif-le nicht! Oft

wo man-che Won-ne quillt aus Qual, ver-zweif-le nicht! Oft braust der

Schmer-zens-thal, wo man-che Won-ne quillt aus Qual! Oft, oft,

The second system contains the vocal entries and accompaniment. The piano part continues with intricate rhythmic patterns. The vocal parts enter with the lyrics. Dynamic markings like *pp* and *sf* are used throughout.

wo man-che Won-ne quillt aus Qual, ver-zweif-le nicht! Oft

Schmer-zens-thal, wo man-che Won-ne quillt aus Qual! Oft, oft,

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with slurs and ties. The vocal parts have some rests and then re-enter.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment and vocal parts. The piano part has a dense texture with many slurs and ties. The vocal parts are mostly rests in this section.

braust der Sturm, oft braust der Sturm, der
oft braust der Sturm,
oft braust der Sturm, oft braust der Sturm, oft braust der Sturm,
braust der Sturm, oft braust der
Sturm, der Sturm, oft braust der Sturm, oft braust der Sturm,
oft braust der Sturm, oft braust der Sturm, oft braust der Sturm, oft braust der

Sturm, und hinter ihm ein Säuseln, ein Säuseln Gottes allzu.

Sturm, und hinter ihm ein Säuseln Gottes allzu.

Sturm, ein Säuseln, und

Sturm, ein Säuseln, ein Säuseln, und

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves contain vocal parts with various melodic lines and rests. The bottom five staves contain piano accompaniment, including a prominent bass line with rhythmic patterns. A large 'B' time signature is visible at the top right of the system.

mal, ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal,

ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal, die Wol - ke droht, die

mal, ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal, die Wol - ke

The second system continues the musical score with vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

hin - ter ihm ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal,

und hin - ter ihm ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal,

hin - ter ihm ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal,

The third system features vocal and piano parts with lyrics. The piano accompaniment includes a bass line with a steady rhythm. The vocal lines are clearly defined with lyrics underneath.

The fourth system shows the piano accompaniment and concluding notation for the piece. It includes various chordal textures and melodic fragments. A large 'B' time signature is present at the bottom right of the system.

Die Halben wie vorher die Ganzen.

in B.F. *p cresc.*

die Wol - ke droht, die Wol - ke droht, da fällt aus ihr ein Licht - strahl, nicht ein
 Wol - ke droht, die Wol - ke droht, da fällt aus ihr ein Licht - strahl, nicht ein

Die Halben wie vorher die Ganzen.

die Wol - ke droht, die Wol - ke droht, da fällt aus ihr ein Licht - strahl, nicht ein
 Wol - ke droht, die Wol - ke droht, da fällt aus ihr ein Licht - strahl, nicht ein

Die Halben wie vorher die Ganzen.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. It features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs and sustained chords. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are used throughout. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Wet - ter-strahl, da fällt aus ihr _____ ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter-strahl.

The vocal line for the first system is written on a single staff. It follows the melody of the lyrics, with dynamic markings like *ff* and *sf* (sforzando) indicating the intensity of the performance.

Wet - ter-strahl, da fällt aus ihr _____ ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter-strahl. Die Wol - ke droht, da fällt aus

The second system of piano accompaniment continues the complex rhythmic patterns from the first system, with dynamic markings like *ff* and *sf*.

da fällt aus ihr _____ ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter-strahl.

The vocal line for the second system continues the melody, with dynamic markings like *ff* and *sf*.

da fällt aus ihr, da fällt aus ihr _____ ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter-strahl.

The third system of piano accompaniment features more intricate rhythmic figures and dynamic markings like *ff* and *sf*.

The fourth system of piano accompaniment concludes the page with sustained chords and dynamic markings like *ff* and *sf*.

die Wol - ke droht, da fällt aus ihr ein Licht - strahl, nicht ein Wet - ter -
 die Wol - ke
 ihr ein Licht - strahl, nicht ein Wet - ter - strahl, die Wol - ke droht, die Wol - ke
 die Wol - ke droht,
 die Wol - ke droht, die Wol - ke droht,
 die Wol - ke droht, die Wol - ke

strahl, die Wol - ke droht, da fällt aus ihr, da fällt aus ihr
 droht,
 droht, die Wol - ke droht, da fällt aus ihr, da fällt aus ihr
 die Wol - ke droht,
 die Wol - ke droht, die Wol - ke droht, die Wol - ke
 droht, da fällt aus ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter.strahl, die Wol - ke
 die Wol - ke droht, die Wol - ke droht,

The first system of the score consists of ten staves. The top three staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music features complex chordal textures with many accidentals (sharps and naturals). A common time signature 'C' is visible in the third measure of the top staff.

ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, die Wol-ke droht, da

ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, die Wol-ke droht, da

The second system contains two vocal staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics are written below the notes. The music is in common time.

droht, die Wol-ke droht, die Wol-ke droht, da fällt aus

droht, die Wol-ke droht, die Wol-ke droht, da fällt aus

The third system continues the vocal parts. The lyrics are repeated. The musical notation includes various note values and rests.

The fourth system of the score continues the piano accompaniment. It features similar chordal structures to the first system, with a common time signature 'C' at the end of the system.

fällt aus ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wetterstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl. Ver-zweif-le
 fällt aus ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wetterstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl. Ver-zweif-le
 ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wetterstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl. Ver-zweif-le
 ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wetterstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl.

p *cresc.*
p *cresc.*

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The tempo and dynamics are marked as *pp* (pianissimo). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

nicht, ver-zweif - le nicht im Schmer.zens.thal, wo man - che Won.ne quillt aus Qual,
 ver - zweif - le
 nicht, ver-zweif - le nicht im Schmer.zens.thal, wo man - che Won.ne quillt aus Qual,

The vocal line for the first system is written on a single staff with a treble clef. It contains the lyrics: "nicht, ver-zweif - le nicht im Schmer.zens.thal, wo man - che Won.ne quillt aus Qual, ver - zweif - le nicht, ver-zweif - le nicht im Schmer.zens.thal, wo man - che Won.ne quillt aus Qual,". The music is in a minor key and features a melodic line with some ornamentation.

nicht, - ver - zweif - le nicht, wo
 Ver - zweif - le nicht, wo

The vocal line for the second system is written on a single staff with a treble clef. It contains the lyrics: "nicht, - ver - zweif - le nicht, wo Ver - zweif - le nicht, wo". The music is in a minor key and features a melodic line with some ornamentation.

The second system of the score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The tempo and dynamics are marked as *pp* (pianissimo). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

wo man . che Won . ne quillt aus Qual, ver . zweif . le nicht!
 nicht, verzweif . le nicht,
 wo man . che Won . ne quillt aus Qual, ver . zweif . le nicht!
 man . che Won . ne, man . che Won . ne quillt aus Qual, ver . zweif . le nicht!
 man . che Won . ne, man . che Won . ne quillt aus Qual, wo manche Wonne quillt aus Qual, ver . zweif . le nicht!
 quillt aus Qual,

Nº 2.
Ziemlich langsam. ♩ = 72.

- 2 Flöten.
- 2 Hoboen.
- 2 Clarinetten in B.
- 2 Fagotte.
- 2 Ventilhörner in F.
- 2 Ventiltrompeten in F.
- Alt. Tenor.
- Posaunen.
- Bass.
- Pauken in B. F.

Ziemlich langsam.

Tenor I u. II. *Soli* *sp*
 Bass I u. II. *Soli* *sp*
 Tenor I u. II. *Soli* *sp*
 Bass I u. II. *Soli* *sp*
 Violoncelle. *p*
 Contrabass. *p*

Viel Win-ter sind dir ü-ber's Haupt ge-gan-gen, und noch ist's nicht kahl,
 Viel Stür-me ha-ben dir das

Orgel.

Ziemlich langsam.

Die Zeit hat dir so man - che Lust ge - schenkt, die dir so
Laub ge - rüt - telt, und noch ist's nicht fahl. Die Zeit hat dir so man - che Lust geschenkt, die dir

man - che stahl, und hat den Kelch mit Bit - ter - keit ge - würtzt, — dass er nicht wer - de schal, und hat den

so man - che stahl, und hat den Kelch mit Bit - ter - keit ge - würtzt, und hat den

p cresc.

cresc.

cresc.

p dolce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

The image shows a page of a musical score, numbered 19 in the top right corner. The score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system is a continuation of the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Kelch ge-würzt. Viel Win-ter sind dir ü-ber's Haupt ge-gan-gen,". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Kelch mit Bit-ter-keit ge-würzt, dass er nicht wer-de schal." The fifth system is a continuation of the piano accompaniment. The sixth system is a continuation of the piano accompaniment. The seventh system is a continuation of the piano accompaniment. The eighth system is a continuation of the piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto range. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines.

Kelch ge-würzt. Viel Win-ter sind dir ü-ber's Haupt ge-gan-gen,

Kelch mit Bit-ter-keit ge-würzt, dass er nicht wer-de schal.

D

The musical score is arranged in two systems, each for a different choir. The top system is for **CHOR I.** and the bottom system is for **CHOR II.**. Each system contains vocal staves for the choir and soloists, and piano accompaniment staves. The lyrics are in German and describe a scene of storms shaking leaves from a tree, yet the tree remains standing. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *sp*, *p dol.*, and *mf*. A key signature change to D major is indicated at the top right, and a *mf* dynamic marking is at the bottom right.

in G.

und noch ist's nicht kahl, viel Stürme ha-ben dir das Laub ge-rüttelt, und noch ist's nicht fahl.

Chor Ver-trau, ver-trau du der ver-

Soli Viel Stürme ha-ben dir das Laub ge-rüttelt, und noch ist's nicht fahl.

Chor Ver-trau, ver-trau

D

Piano accompaniment for the first system, including staves for right and left hand and a grand staff. The music features a melodic line in the right hand with a *pdol.* marking and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, including staves for right and left hand and a grand staff. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Tenor I.
 hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver - hüll - ten

Tenor II.
 hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl,

Bass I.
 hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl,

Bass II.
 hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl,

der ver - hüll - ten

Vocal staves for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II with lyrics. The lyrics are: "hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver - hüll - ten".

Tenor I.
 du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver -

Tenor II.
 du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver -

Bass I.
 du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver -

Bass II.
 du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver -

Vocal staves for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II with lyrics. The lyrics are: "du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver -".

Piano accompaniment for the third system, including staves for right and left hand and a grand staff. The music concludes with a final melodic flourish in the right hand.

p dol.

Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver - hüll - ten Hand, ver - trau
 ver - trau, ver - trau du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach Wahl,
 ver - trau du, ver - trau du, ver - trau du, ver - trau
 Hand, ver - trau, ver - trau du der ver - hüll - ten Hand,
 hüll - ten Hand, ver - trau du, ver - trau
 ver - trau du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl; ver - trau
 hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl;

ritard.

— du der ver_hüll_ten Hand, und sei auf Wechsel stets ge_fasst, denn Wech_sel heisst das Welt_schick_sal.

— du der ver_hüll_ten Hand, und sei auf Wechsel stets ge_fasst, denn Wech_sel heisst das Welt_schick_sal.

— du der ver_hüll_ten Hand, und sei auf Wechsel stets ge_fasst, denn Wech_sel heisst das Welt_schick_sal.

— du der ver_hüll_ten Hand, und sei auf Wechsel stets ge_fasst, denn Wech_sel heisst das Welt_schick_sal.

ritard.

R. S. 83.

ritard.

Lebhaft, muthig. ♩: 132.

in F.

Lebhaft, muthig.

Harr' aus im Leid, bis weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl, harr' aus im Leid, bis wei-chen es der heisst, der ihm zu

Harr' aus im Leid, bis wei-chen es der heisst, der

Harr' aus im Leid, bis wei-chen es der heisst, der

Lebhaft, muthig.

ihm zu nah'n be.fahl, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus im Leid, ihm zu nah'n be.fahl, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus im Leid, ihm zu nah'n be.fahl, harr' aus im Leid, im Leid harr' aus, harr' aus im harr' aus im Leid, harr' aus im Leid, ihm zu nah'n be.fahl, harr' aus im Leid, im Leid, harr' aus im

Nach und nach stärker und lebhafter.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are piano parts, and the bottom two are bass parts. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

Nach und nach stärker und lebhafter.

The second system of the musical score is a vocal score with piano accompaniment. It consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus, bis wei - chen
 harr' aus im Leid, harr' aus,
 harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus,
 harr' aus im Leid, harr' aus im Leid, harr' aus, harr'
 Leid, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, bis
 Leid, harr' aus im Leid, harr' aus,
 harr' aus, harr' aus im Leid, harr'
 Leid, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr'

Nach und nach stärker und lebhafter.

es der heisst, der ihm zu nahin be-fahl, harr' aus, harr' aus,
 harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus im
 aus, harr' aus, harr' aus,
 wei - chen es der heisst, der ihm zu nahin be-fahl, harr' aus, harr'
 aus, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus im Leid,
 aus im Leid, in Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus im

R. S. 83. **F**

harr' aus im Leid, harr' aus, bis wei-chen es, his weichen es, bis wei-chen es, bis weichen es

Leid harr' aus, harr' aus... harr' aus, bis wei-chen es

aus, harr' aus, harr' aus, his weichen es, bis weichen es, bis wei-chen es

harr' aus im Leid, harr' aus, bis wei-chen es

Leid, harr' aus, harr' aus,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts, and the bottom five are for the piano accompaniment. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as $\text{♩} = 89$. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Die Halben wie vorher die Ganzen.

Schr markirt.

The second system of the musical score includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "der heisst, der ihm zu nah'n be.fahl, der heisst, der ihm zu nah'n be.fahl, bis weichen es der heisst, der ihm zu nah'n". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff*, *f*, *p*, and *cresc.*

Schr markirt.

The third system of the musical score includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "der heisst, der ihm zu nah'n be.fahl, der heisst, der ihm zu nah'n be.fahl, bis weichen es der heisst, der ihm zu nah'n". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff*, *f*, *p*, and *cresc.*

Schr markirt.

The fourth system of the musical score consists of piano accompaniment staves. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *cresc.*

Die Halben wie vorher die Ganzen.

zu nah'n be-fahl, harr' aus im Leid, bis wei-chen

zu nah'n be-fahl, der heisst, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl, harr' aus im Leid, bis wei-chen

der ihm zu nah'n be-fahl, zu nah'n be-fahl,

p cresc. der heisst, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl,

p cresc. ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl,

p cresc. der heisst, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl,

es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl, der ihm zu nah'n be-fahl, harr' aus im

es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl, der ihm zu nah'n be-fahl, der heisst, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-

harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus,

harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus,

harr' aus, harr'

R.S. 83.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, likely soprano and alto. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves for various instruments. The music is in a minor key and features complex harmonic textures with many accidentals and dynamic markings.

Leid, im Leid harr' aus. harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, bis wei. chen es, bis wei. chen,

fahl, zu nah'n be - fahl, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, bis wei. chen es, bis wei. chen,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are printed below the vocal staves. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

harr' aus, im Leid harr' aus, bis wei. chen es, bis wei. chen,

- harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus, im Leid harr' aus, bis wei. chen es, bis wei. chen,

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are printed below the vocal staves. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

The fourth system consists of piano accompaniment staves. It features a grand staff and four individual staves, continuing the complex harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems.

H

weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl. Harr' aus im Leid. harr' aus, harr' aus im

weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl. Harr' aus im Leid, harr' aus,

nah'n be-fahl. Harr' aus,

weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl. Harr' aus im Leid,

weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl. Im

nah'n be-fahl. Harr' aus

H

The image shows a page of a musical score, page 31, featuring a choral setting. The score is written for multiple voices and includes piano accompaniment. The lyrics are in German and consist of a repetitive phrase: "Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus — im Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus!". The music is characterized by frequent "cresc." (crescendo) markings, indicating a gradual increase in volume throughout the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Nº 4.

Langsam. ♩ = 60.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The remaining six staves are mostly empty, with some rests. The first two staves have a treble clef and a key signature of three flats. The first two staves have a bass clef and a key signature of three flats. The first two staves have a treble clef and a key signature of three flats. The first two staves have a bass clef and a key signature of three flats. The first two staves have a treble clef and a key signature of three flats. The first two staves have a bass clef and a key signature of three flats. The first two staves have a treble clef and a key signature of three flats. The first two staves have a bass clef and a key signature of three flats. The first two staves have a treble clef and a key signature of three flats. The first two staves have a bass clef and a key signature of three flats.

Langsam.

Und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spendet oh-ne

Und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spendet oh-ne

Und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spendet oh-ne

Und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spendet oh-ne

Und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spendet oh-ne Zahl, der

Und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spendet oh-ne Zahl, der

Und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spendet oh-ne Zahl, der

Und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spendet oh-ne Zahl, der

The fourth system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The remaining six staves are mostly empty, with some rests. The first two staves have a treble clef and a key signature of three flats. The first two staves have a bass clef and a key signature of three flats. The first two staves have a treble clef and a key signature of three flats. The first two staves have a bass clef and a key signature of three flats. The first two staves have a treble clef and a key signature of three flats. The first two staves have a bass clef and a key signature of three flats. The first two staves have a treble clef and a key signature of three flats. The first two staves have a bass clef and a key signature of three flats. The first two staves have a treble clef and a key signature of three flats. The first two staves have a bass clef and a key signature of three flats.

Langsam.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Zahl, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, der Gna-den, der Gna -". The piano part includes a section marked "p dolce" at the top right. The score is divided into systems, with a Roman numeral "I" at the top right and "II" at the bottom right. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

den spendet oh - ne Zahl, Gna - den oh - ne Zahl, der Gna - den spen - det oh - ne Zahl. der

den spendet oh - ne Zahl, Gna - den oh - ne Zahl, der Gna - den spen - det oh - ne Zahl. der

den spendet oh - ne Zahl, Gna - den oh - ne Zahl, der Gna - den, der Gna - den

den spendet oh - ne Zahl, Gna - den oh - ne Zahl, der Gna - den, der Gna - den

The musical score consists of multiple staves. The top section includes piano accompaniment for the first system. The middle section contains four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The bottom section continues the piano accompaniment. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout the piece.

Gna-den, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, und

Gna-den, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, und

spen - det oh - ne - Zahl, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, oh - ne Zahl,

spen - det oh - ne Zahl, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, oh - ne Zahl,

der Gna-den spen - det oh - ne Zahl,

Nº 5.

Freudig, feierlich. $\text{♩} = 132.$

Alla breve. $\text{♩} = 100.$

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The tempo and mood markings 'Freudig, feierlich.' and 'Alla breve.' are positioned above the first and second measures of the system, respectively. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Freudig, feierlich.

Alla breve.

The second system continues the musical score with ten staves. The vocal parts are clearly visible with the following lyrics: "Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n, und Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n im Menschen-". The piano accompaniment continues with various musical notations, including slurs and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n, und Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n im Menschen-

Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n, und Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n im Menschen-

The third system of the musical score consists of ten staves. The vocal parts have the lyrics: "und Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n, und Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n". The piano accompaniment continues with musical notation, including slurs and dynamic markings.

und Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n, und Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n

und Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n, und Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n

The fourth system of the musical score consists of ten staves, primarily for the piano accompaniment. It features complex musical notation with slurs, ties, and dynamic markings. The tempo and mood markings 'Freudig, feierlich.' and 'Alla breve.' are repeated at the beginning of this system.

Freudig, feierlich.

Alla breve.

le. ben eng und schmal, der Freu. den oh. ne Zahl lässt blüh'n

le. ben eng und schmal, der Freu. den oh. ne Zahl lässt blüh'n

im Menschen. le. ben eng und schmal, der Freu. den oh. ne Zahl lässt

im Menschen. le. ben eng und schmal, der Freu. den oh. ne Zahl lässt

im Menschen - leben eng und schmal, der Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n,
 im Menschen - leben eng und schmal, der Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n,
 blüh'n im Menschen - leben eng und schmal, der Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n,
 blüh'n im Menschen - leben eng und schmal, der Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n,

- den oh - ne Zahl lässt blüh'n, der Freuden oh - ne Zahl, der Freuden oh - ne Zahl, oh - ne Zahl,
 der Freuden oh - ne Zahl, der Freuden oh - ne Zahl, oh - ne Zahl,
 der Freuden oh - ne Zahl, der Freuden oh - ne Zahl, der Freuden oh - ne Zahl, der Freuden
 der Freuden oh - ne Zahl, der Freuden oh - ne Zahl, der Freuden oh - ne Zahl, der Freuden

der Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n im Menschen - le - ben eng und

der Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n im Menschen - le - ben eng und

im Menschen - le - ben,

der Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n,

oh - ne Zahl lässt blüh'n, oh - ne Zahl lässt blüh'n, der Freu - den oh - ne Zahl lässt -

der Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n,

L

schmal, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, der Freuden oh - ne Zahl lässt
schmal, und Freuden, Freu - den, Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, der Freuden oh - ne Zahl lässt
und Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n,
blüh'n, und Freu - den oh - ne Zahl, der Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n,
lässt blüh'n,

L

blüh'n im Menschen - le - ben eng und schmal, der Freu - den

blüh'n im Menschen - le - ben eng und schmal, der Freu - den

und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n im Menschen - le - ben eng und schmal, der Freu - den

und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n im Menschen - le - ben eng und schmal, der Freu - den

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The bottom four staves are for the piano accompaniment, featuring intricate chordal textures and arpeggiated patterns. The tempo is marked 'M' (Moderato).

oh - ne Zahl lässt blüh'n, — ohne Zahl, — ohne Zahl, Freu - den, Freu - den oh - ne Zahl. Ver - zweifle nicht im Solo

oh - ne Zahl lässt blüh'n, — ohne Zahl, — ohne Zahl, Freu - den, Freu - den oh - ne Zahl. Ver - zweifle nicht im Solo

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for both vocal lines. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

oh - ne Zahl lässt blüh'n, — ohne Zahl, — ohne Zahl, Freu - den oh - ne Zahl.

oh - ne Zahl lässt blüh'n, — ohne Zahl, — ohne Zahl, Freu - den oh - ne Zahl.

The third system shows the vocal lines concluding their phrase. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

Ein Violoncell allein

The fourth system features a cello solo, indicated by the text 'Ein Violoncell allein' above the staff. The piano accompaniment continues in the background.

The final system of the score shows the concluding piano accompaniment. It features a series of chords and arpeggios that resolve to a final cadence. The tempo remains 'M'.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Schmerzens.thal, und hof.fe Gut's vom Hauch des Herrn, wo manche Wonne quillt aus Qual, aus Qual, der Gna.den". The score includes various performance markings such as *p cresc.*, *cresc.*, and *ff*. The text "Chor" and "Solo" is placed above the vocal lines to indicate the performers. The bottom system features a section marked "Alle" and "Tutti" with dynamic markings *p* and *ff*.

N

Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large 'N' is positioned at the top center of the page.

Solo Chor
 spendet oh-ne Zahl. Ver-zweifle, ver-zweifle nicht! Der Gnaden spen-det oh-ne Zahl,
 Solo Chor
 spendet oh-ne Zahl. Ver-zweifle, ver-zweifle nicht! Der Gnaden spen-det oh-ne Zahl,

Gnaden spendet oh-ne Zahl. Der Gnaden spen-det oh-ne Zahl,
 Gnaden spendet oh-ne Zahl. Der Gnaden spen-det oh-ne Zahl,

Solo Tutti
 Musical notation for the Solo and Tutti sections.

Musical score for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines for the right and left hands.

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gnaden spendet oh - ne Zahl,

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gnaden spendet oh - ne Zahl, und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gnaden spendet oh - ne Zahl,

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gnaden spendet oh - ne Zahl,

und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl,
 Gna-den spen-det oh-ne Zahl, oh-ne Zahl, und-hof-fe Gut's vom
 Gna-den spen-det oh-ne Zahl, oh-ne Zahl, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, und hof-fe Gut's vom
 und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spen-det
 und

P

The first system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and more melodic lines in the treble, with various rests and phrasing marks.

Gut's vom Hauch des
 Hauch des Herrn, vom Hauch des_ Herrn,
 Hauch des Herrn, vom Hauch_ des Herrn, und_ hof- fe_ Gut's vom Hauch des Herrn,
 Gut's vom Hauch des

oh- ne Zahl. oh- ne Zahl, vom Hauch des Herrn, vom Hauch des Herrn,_
 hof- fe_ Gut's vom Hauch des_ Herrn, vom Hauch des_ Herrn, vom Hauch des Herrn, — Gut's —
 und_ hof- fe_ Gut's vom Hauch des_ Herrn, vom Hauch des Herrn, Gut's —

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns to the first system, with a focus on harmonic support for the vocal lines. The notation includes various rests and phrasing marks.

P

Herr, und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, Gut's vom Hauch des Herrn,
 und hof-fe Gut's
 und hof-fe Gut's, und hof-fe
 Herrn,
 Gut's vom Hauch des Herrn, Gut's vom Hauch des Herrn,
 Gut's vom Hauch des Herrn, und hof-fe Gut's, Gut's vom Hauch des Herrn, vom Hauch des Herrn,
 vom Hauch des Herrn, und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn,
 vom Hauch des Herrn, des Herrn, des Herrn, des

vom Hauch des Herrn, der Gna - den spen - det
 Gut's vom Hauch des Herrn, des Herrn, und hof - fe Gut's vom Hauch des
 und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna - den spen - det
 und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, des
 Herrn, des Herrn, Gut's vom Hauch des Herrn, des Herrn, des

oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, oh - ne
 Herrn, vom Hauch des Herrn, vom Hauch des Herrn, der Gna - den spen - det
 Herrn, des Herrn, vom Hauch des Herrn, des Herrn, vom Hauch des Herrn, der
 oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, oh - ne
 Herrn, des Herrn, vom Hauch des Herrn, des Herrn, vom Hauch des Herrn, der Gna - den spen - det
 Herrn, des Herrn, des Herrn,

R

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with treble clefs. The middle four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The bottom two staves are further piano accompaniment. The notation is dense, with many beamed notes and rests.

Zahl, spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-

oh-ne Zahl, oh-ne Zahl, und hof-fe-Gut's, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Zahl, spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-

oh-ne Zahl, oh-ne Zahl, und hof-fe-Gut's, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-

oh-ne Zahl, der Gna-den

The third system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

The fourth system of the musical score consists of four staves of piano accompaniment. The notation is complex, with many beamed notes and rests.

R

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The notation is dense, with many notes, rests, and dynamic markings. There are several large slurs and ties across the staves, indicating long phrases or sustained sounds. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

- den spen - det oh - ne, oh - ne Zahl, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, ver. zweif. le, ver.

The second system continues the musical score with two vocal lines (soprano and alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "- den spen - det oh - ne, oh - ne Zahl, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, ver. zweif. le, ver." The notation includes slurs and ties for the vocal lines, and complex chordal structures for the piano accompaniment.

- den spen - det oh - ne, oh - ne Zahl, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, ver. zweif. le, ver.

The third system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- den spen - det oh - ne, oh - ne Zahl, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, ver. zweif. le, ver." The notation is similar to the previous system, with complex piano accompaniment and vocal lines.

The fourth system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- den spen - det oh - ne, oh - ne Zahl, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, ver. zweif. le, ver." The notation includes slurs and ties for the vocal lines, and complex chordal structures for the piano accompaniment.

Instrumental introduction with various dynamics and markings such as *p cresc.* and *cresc.*

zweif. - le nicht, ver.zweif.le nicht, vom Hauch' - des
 und hof. - fe Gut's vom Hauch - des
 zweif. - le nicht, ver.zweif.le nicht, ver.zweif.le nicht, und hof. - fe Gut's vom Hauch - des
 zweif. - le nicht, ver.zweif.le nicht, ver.zweif.le nicht, und hof. - fe Gut's vom Hauch - des

T

Herrn, der Gna - den spendet oh - ne, oh - - ne Zahl, Gna - den,
 Herrn, der Gna - - den spen - det oh - - ne Zahl, Gna - den,
 Herrn, der Gna - den spendet oh - ne, oh - - ne Zahl, Gna - den,
 Herrn, der Gna - - den spen - det oh - - ne Zahl, Gna - den, oh - ne Zahl,

oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, oh -

T

oh. ne Zahl, ——— oh. ne Zahl, oh. — ne Zahl, ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le
 oh. ne Zahl, ——— oh. ne Zahl, oh. — ne Zahl, ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le
 Zahl,
 oh. ne Zahl, ——— oh. ne Zahl, oh. — ne Zahl, ver - zweif - le nicht, ver -
 — ne Zahl, oh — ne Zahl,
 ——— oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, oh. — ne Zahl, ver - zweif - le nicht, ver -
 — ne Zahl, ——— ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le

I.
II.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bottom four staves (treble and bass clefs) contain simpler rhythmic accompaniment, primarily consisting of quarter and eighth notes.

The second system features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "nicht, ver - zweif - le nicht, ——— ver - zweif - le nicht, — ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht!". The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in the bass clef. Dynamic markings include *sp* (sotto piano).

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht!". Dynamic markings include *sp*.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "nicht, ver - zweif - le nicht, ——— ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht!". Dynamic markings include *sp*.

The fifth system consists of piano accompaniment for the final part of the page, featuring complex rhythmic patterns in both treble and bass clefs.