

Robert Schumann's MÄRKE.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

ERSTER BAND.

- | | |
|---|------|
| 1. Das Paradies und die Peri für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 50. | (79) |
| 2. Adventlied für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung. Op. 71. | (80) |

ZWEITER BAND.

- | | |
|--|------|
| 3. Genoveva, Oper in vier Acten. Op. 81. | (81) |
|--|------|

DRITTER BAND.

- | | |
|--|------|
| 4. Beim Abschied zu singen für Chor mit Orchester oder Pianoforte. Op. 84. | (82) |
| 5. Verzweifle nicht im Schmerzenthal. Motette für doppelten Männerchor mit Begleitung des Orchesters und der Orgel ad libitum. Op. 93. | (83) |
| 6. Requiem für Mignon aus Goethes Wilhelm Meister für Chor, Solostimmen und Orchester. Op. 98 ^b . | (84) |
| 7. Nachlied für Chor und Orchester. Op. 108. | (85) |
| 8. Der Rose Pilgersfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. II2. | (86) |

VIERTER BAND.

- | | |
|---|------|
| 9. Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Lord Byron. Op. II5. | (87) |
| 10. Der Königssohn. Ballade von Ludwig Uhland für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. II6. | (88) |
| 11. Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit Begleitung von 4 Hörnern ad libitum). Op. I37. | (89) |
| 12. Des Sängers Fluch. Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von Richard Pohl für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. I39. | (90) |

FÜNFTER BAND.

- | | |
|---|------|
| 13. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von Em. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. I40. | (91) |
| 14. Das Glück von Edenhall. Ballade nach Ludwig Uhland, bearbeitet von Hasenclever für Männerstimmen, Soli und Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. I41. | (92) |
| 15. Neujahrslied von Fr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. I44. | (93) |

SECHSTER BAND.

- | | |
|--|------|
| 16. Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. I47. | (94) |
| 17. Requiem für Chor und Orchester. Op. I48. | (95) |

SIEBENTER BAND.

- | | |
|--|------|
| 18. Scenen aus Goethe's Faust für Solostimmen, Chor und Orchester. | (96) |
|--|------|

Die Ziffern in () bezeichnen die fortlaufenden Nummern der Gesamtausgabe.

VIERTER BAND.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigentum der Verleger.



Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 87.

MANFRED.

Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Lord Byron

Op. 115.

Serien-Ausgabe
Pr. M. 7,80 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.



MANFRED

von
ROBERT SCHUMANN.

Es gibt mehr Ding' im Himmel und auf Erden,
Als eure Schulweisheit sich träumt, Horatio.
Hamlet.

PERSONEN:

Manfred.	Manuel.	Ariman.
Gemsenjäger.	Herrmann. Diener Manfred's.	Nemesis.
Abt von St. Mauritius.	Alpenfee.	Die Schicksalsgöttinnen.
Geister u. s. w.		

Der Schauplatz ist in den Hochalpen, theils im Gebirge, theils in Manfred's Schlosse.

INHALT.

	Seite
Ouverture.....	1

Erste Abtheilung.

Nº 1. Gesang der Geister. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Dein Gebot zieht mich heraus	42
" 2. Erscheinung eines Zauberbildes. Melodramatisch. O Gott, — isfs so	48
" 3. Geisterbannfluch. Für 4 Bassstimmen. Wenn der Mond auf stiller Welle	50
" 4. Alpenkuhreigen. Melodramatisch. Horch, der Ton!	58

Zweite Abtheilung.

" 5. Zwischenactmusik.....	59
" 6. Rufung der Alpenfee. Melodramatisch. Du schöner Geist mit deinem Haar aus Licht	63
" 7. Hymnus der Geister Ariman's. Für Chor. Heil unsrem Meister	69
" 8. Chorsatz. Wirf in den Staub dich	80
" 9. Chorsatz. Zermalmt den Wurm	81
" 10. Beschwörung der Astarte. Melodramatisch. Schatten! — Geist! — Was immer du seist	82
" 11. Manfred's Ansprache an Astarte. Melodramatisch. O höre, hör' mich, Astarte!	84

Dritte Abtheilung.

" 12. Melodramatisch. Ein Friede kam auf mich	91
" 13. Abschied von der Sonne. Melodramatisch. Glorreiche Scheibe	92
" 14. Melodramatisch. Blick' nur hierher.....	94
" 15. Schluss-Scene. Klostergesang. Für Chor. Requiem aeternam dona eis.....	97

MANFRED.

Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Lord Byron.

Schumann's Werke.

Musik von

Serie 9. № 9.

ROBERT SCHUMANN.

Op. 115.

Ouverture.

Rasch. $\text{♩} = 152$.

Langsam. $\text{♩} = 63$.

Componirt 1849.
(Ouverture 1848.)

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in Es.

Waldhörner in Es.

3 Ventiltrompeten in Es.

Alt. Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pauken in Es. B.

Rasch.

Langsam.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell.

Contrabass.

Rasch.

Langsam.

A

sfp *cresc.* *f* *dim.*

sfp *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

pp *p* *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *p cresc.* *f*

a z. *pp* *p*

pp

sfp *cresc.* *f* *dim.* *p dol.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p dol.*

pizz. *arco* *sfp* *cresc.* *f* *dim.* *p dol.*

A *sfp*

Nach und nach rascher.

p dol.

sf

p

Nach und nach rascher.

Nach und nach rascher.

Musical score page 4, measures 11-16. The score consists of ten staves. Measures 11-14 show woodwind entries with slurs and dynamic markings (e.g., **B**, *f*, *p*, *sf*). Measure 15 features a vocal entry labeled "Soli" with dynamic *f*. Measures 16-17 show rhythmic patterns with dynamic *ff* followed by *p molto cresc.*

In leidenschaftlichem Tempo. $\text{J}=144.$

In leidenschaftlichem Tempo.

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of 11 staves. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the first three staves, followed by piano dynamics (p) in the next three staves, and forte again in the last five staves. Measure 12 begins with piano dynamics (p) in the first three staves, followed by forte dynamics (f) in the next three staves, and piano again in the last five staves. Various instruments are shown, including woodwind, brass, and percussion sections.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. The music includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings include forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

10

9

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves begin in G major (two sharps) and transition to E major (one sharp). The next five staves begin in C major (no sharps or flats) and transition to F major (one flat). The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *decresc.*, and *sf*. Measure numbers are indicated at the top of each staff. The music features complex harmonic progressions and rhythmic patterns, typical of a symphonic score.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The top section (measures 1-7) includes staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion. The bottom section (measures 8-14) includes staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, A major, B major, C major, D major, E major, F# major, G# major, A# major, B# major, C# major, D# major, E# major, F# minor, G# minor, A# minor, C# minor, E# minor). Dynamics include forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure 14 concludes with a repeat sign and a bassoon solo.

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of eight staves. Measures 11 (top) show woodwind entries with dynamic markings: first two measures (f), third measure (sf), fourth measure (sf). Measures 12 (bottom) show brass entries with dynamic markings: first two measures (sf), third measure (sf), fourth measure (sf).

Measure 11 (Top):

- Measures 1-4: f
- Measure 5: sf
- Measure 6: sf

Measure 12 (Bottom):

- Measures 1-4: sf
- Measure 5: sf
- Measure 6: sf

Musical score page 12, featuring ten staves of music for a large orchestra. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc. molto*, and *ff*. The key signature changes between staves, including *Fis.* (F major) and *Des. B.* (B-flat major). The time signature is mostly common time (indicated by '2'). The score consists of ten staves, likely representing different sections of the orchestra. The first five staves begin with *p* dynamics. The next two staves begin with *cresc. molto* dynamics. The last three staves begin with *ff* dynamics. The key signature changes from F major to B-flat major. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and fermatas. The overall style is characteristic of a classical or romantic era symphony.

The musical score consists of ten staves of music for orchestra. The key signature changes frequently, including F major, E major, D major, C major, B minor, A minor, G major, F major, E major, and D major. Dynamics such as *f* (forte), *ff* (double forte), and *s* (soft) are indicated throughout the score.

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are organized into two groups by a brace. The top group consists of five staves, and the bottom group also consists of five staves. The music is in common time. Dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (double forte) are placed above the staves. Several entries are labeled "Solo" with a curved line indicating the start of a solo section. The instrumentation includes various woodwind and brass instruments, as well as strings. The score is written in a clear, professional musical notation style.

Musical score page 15, featuring ten staves of music. The score includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The key signature changes frequently, including sections in B-flat major, A minor, and G major. The time signature is mostly common time. The score includes dynamic markings like *p*, *ff*, *cresc.*, *ausdrucksvoll*, *sp*, and *sf*. Performance instructions like "ausdrucksvoll" and "cresc." are placed above specific measures. Measures 1 through 10 show primarily rests and sparse harmonic support. Measures 11 through 15 feature more active melodic and harmonic patterns, particularly in the lower voices, with dynamic variations across the staves.

Solo

p dol.

Solo

p dol.

p dol.

Soli

p dol.

G Soli

pp

pp

pp

in F a 3. Soli

ppp

ppp

sp

p

dim.

pp

fp

fp

fp

fp

pp

G

pp <=>

p

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

p

pp

pp

u 3.

pp

p

pp

pp

Mit grosser Kraft.

f

pp

pp

pp

H

ff
sff
f
ff

f
ff
f
ff

H

ff

f

f

cresc.

cresc.

mf

ff

ff

ff

ff

ff

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969</p

22

Musical score page 22, featuring ten staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, *sf*, and *Ausdruck*. The instrumentation consists of multiple voices and basso continuo parts. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall style is complex and expressive.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *p sempre*. Articulations include *cresc.* and *decresc.*. Performance instructions like *trill* and *sfz* are also present. The music consists of measures 23 through 28 of a piece, with measure 23 starting on a treble clef staff and measure 28 ending on a bass clef staff.

24

in F.

p

cresc.

cresc.

K

Score for orchestra and choir (SATB) on ten staves. The first six staves represent the orchestra: two flutes, two oboes, bassoon, two horns, two trumpets, timpani, strings, and basso continuo. The last four staves represent the choir (SATB). The music includes dynamic markings such as *p cresc.*, *ff*, and *f*, and performance instructions like "Soli". Key signatures change between B-flat major and E major.

Musical score page 26 featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *sp* (sforzando piano), *cresc.*, *decresc.*, and *tr.* (trill). The music consists of measures with different note heads and stems, indicating specific instrumentation or rhythmic patterns. Measures 1-4 show sustained notes with dynamic changes. Measures 5-8 feature eighth-note patterns with crescendo markings. Measures 9-12 show sustained notes with dynamic changes. Measures 13-16 feature eighth-note patterns with crescendo markings. Measures 17-20 show sustained notes with dynamic changes. Measures 21-24 feature eighth-note patterns with crescendo markings. Measures 25-28 show sustained notes with dynamic changes. Measures 29-32 feature eighth-note patterns with crescendo markings. Measures 33-36 show sustained notes with dynamic changes. Measures 37-40 feature eighth-note patterns with crescendo markings. Measures 41-44 show sustained notes with dynamic changes. Measures 45-48 feature eighth-note patterns with crescendo markings. Measures 49-52 show sustained notes with dynamic changes. Measures 53-56 feature eighth-note patterns with crescendo markings. Measures 57-60 show sustained notes with dynamic changes. Measures 61-64 feature eighth-note patterns with crescendo markings. Measures 65-68 show sustained notes with dynamic changes. Measures 69-72 feature eighth-note patterns with crescendo markings. Measures 73-76 show sustained notes with dynamic changes. Measures 77-80 feature eighth-note patterns with crescendo markings. Measures 81-84 show sustained notes with dynamic changes. Measures 85-88 feature eighth-note patterns with crescendo markings. Measures 89-92 show sustained notes with dynamic changes. Measures 93-96 feature eighth-note patterns with crescendo markings. Measures 97-100 show sustained notes with dynamic changes.

A page of musical notation for orchestra, showing multiple staves with various instruments. The notation includes dynamic markings like crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), and piano (p). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score page 28, featuring ten staves of music for orchestra. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), and timpani. The key signature is mostly B-flat major, indicated by a single flat sign in the top left. Measure numbers 1 through 10 are present above the staves. Dynamics such as *f*, *ff*, and *ss* are used throughout. The bassoon part in measure 10 features a prominent eighth-note pattern.

A page of musical notation for orchestra and piano, page 30. The score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The remaining eight staves are for the orchestra, starting with two violins in treble clef, followed by two violas in bass clef, two cellos in bass clef, and a double bass in bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *sp*, and *p dol.*. The notation is dense with various note heads, stems, and beams, typical of a complex musical score.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *p dol.*, *fp*, and *f*. The music consists of six measures per staff, with measure 10 being incomplete. The instrumentation includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), double bass, and woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon). Measure 1 starts with a dynamic of *p dol.* followed by *cresc.* in measures 2-3. Measure 4 begins with *fp* dynamics. Measures 5-6 show a transition with *cresc.* dynamics. Measure 7 starts with *f* dynamics. Measures 8-9 show another transition with *cresc.* dynamics. Measure 10 ends with *cresc.*

Musical score page 32, featuring ten staves of music for orchestra. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), woodwinds (Oboe, Bassoon), brass (Trombone, Horn, Trumpet), and percussion (Drum, Cymbal). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of two systems of measures. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes dynamic markings such as ff, f, s, and ff. The second system begins with a piano dynamic (p) and includes dynamic markings such as ff, f, s, and sp. Various musical elements include slurs, grace notes, and sustained notes.

M

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

This page contains ten staves of musical notation, representing measures 1 through 10 of a piece. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a whole rest followed by a forte dynamic. Measures 2-4 feature eighth-note patterns in the upper voices and sixteenth-note patterns in the lower voices, with dynamics like *p dol.*, *sf*, and *p*. Measures 5-7 continue this pattern with different note groupings and dynamics. Measures 8-10 conclude the section with similar patterns, ending with a final dynamic marking.

Sheet music for orchestra, page 34. The score consists of ten staves. Measures 1 through 10 show a continuous crescendo, indicated by 'cresc.' markings above each staff. Measures 11 through 18 show a sustained dynamic level, indicated by '-' markings above each staff. Measures 19 through 26 show a decrescendo, indicated by 'dim.' markings above each staff. Measures 27 through 34 show a sustained dynamic level, indicated by '-' markings above each staff. Measures 35 through 42 show a crescendo, indicated by 'cresc.' markings above each staff. Measures 43 through 50 show a sustained dynamic level, indicated by '-' markings above each staff. Measures 51 through 58 show a decrescendo, indicated by 'dim.' markings above each staff. Measures 59 through 66 show a sustained dynamic level, indicated by '-' markings above each staff. Measures 67 through 74 show a crescendo, indicated by 'cresc.' markings above each staff. Measures 75 through 82 show a sustained dynamic level, indicated by '-' markings above each staff. Measures 83 through 90 show a decrescendo, indicated by 'dim.' markings above each staff. Measures 91 through 98 show a sustained dynamic level, indicated by '-' markings above each staff. Measure 99 concludes with a dynamic marking 'ff' followed by a large letter 'N'.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat. The music includes various dynamics like forte and piano, and performance instructions like 'ff' and 'ff'. The page number 83 is in the top right corner.

23

p

p

p

a 3.

pp

pp

p

f

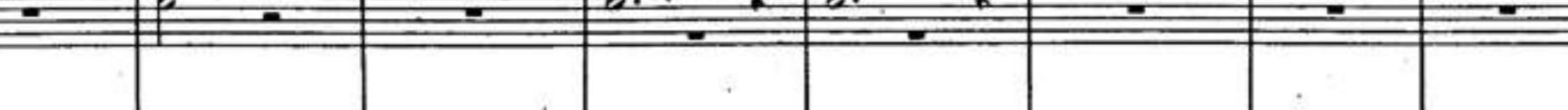
p

R. S. 87.(x)

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The notation includes measures with different time signatures (e.g., 2/4, 3/4, 4/4), dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (fortissimo), and performance instructions like 'V' and 'X' with arrows indicating specific playing techniques. The page is numbered 37 at the top right.

Sheet music for orchestra, page 38. The score consists of ten staves. The first six staves are treble clef, the last four are bass clef. The key signature is mostly B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 2/4. Dynamics include crescendo (cresc.), decrescendo (dim.), piano (p), forte (f), and sforzando (sf). The strings play sustained notes in the lower register. The woodwind section (oboe, bassoon) has melodic lines. The brass section (trumpet, tuba) provides harmonic support. The percussion includes a timpani and cymbals. The vocal part (soprano) enters in measure 10 with a solo line. Measures 11-12 show a transition with sustained notes and dynamic changes. Measures 13-14 feature a rhythmic pattern of eighth-note pairs. Measures 15-16 show a return to sustained notes. Measures 17-18 feature eighth-note pairs again. Measures 19-20 show a final transition with sustained notes.

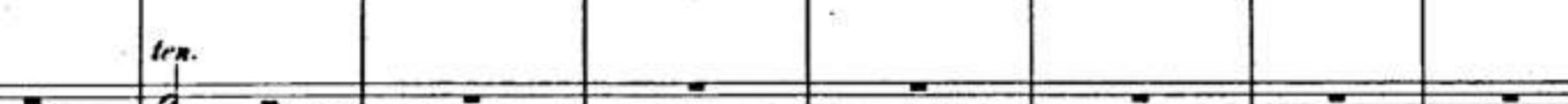
A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf*, *p*, *pp*, *ten.*, and *fff*. There are also specific markings like "Solo" and "a. z.". The music consists of a mix of instrumental and vocal parts, with some staves showing rests and others showing active musical lines. The overall style is complex and expressive, typical of a classical or romantic era composition.

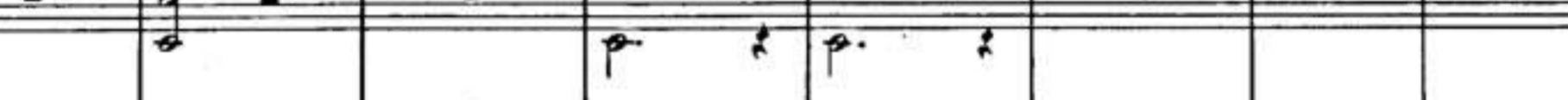
tre. 

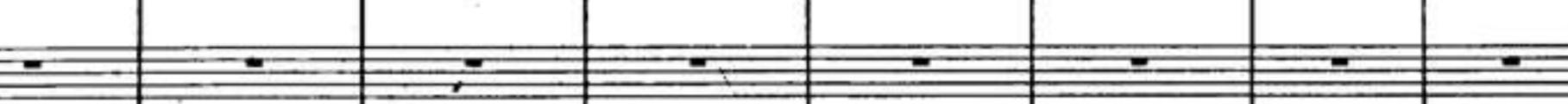
 ten. 

 ten. 

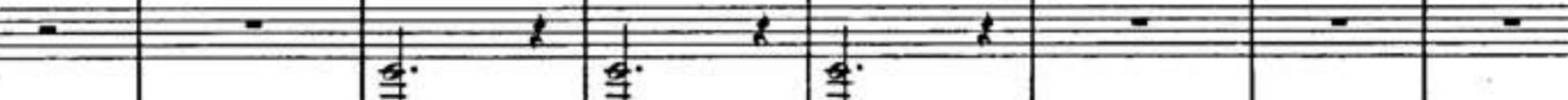
 ten. 

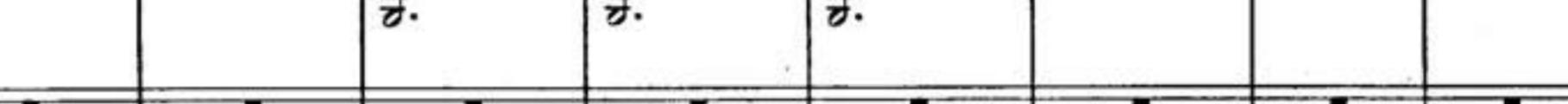
 ten. 

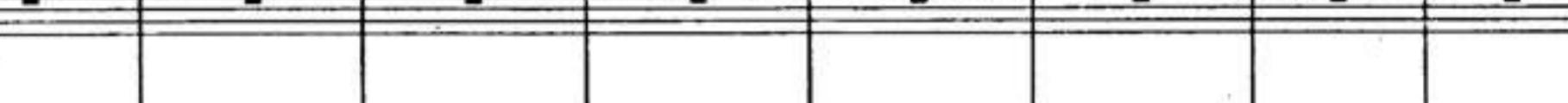
 ten. 

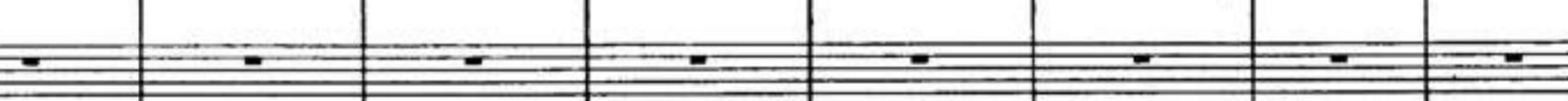
 ten. 

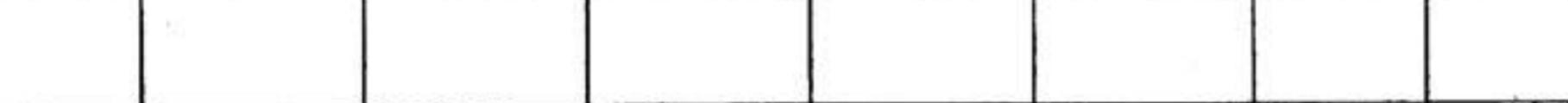
 ten. 

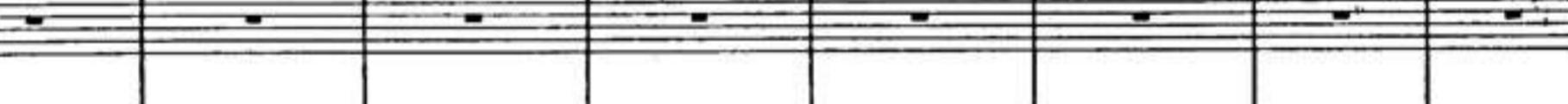
 ten. 

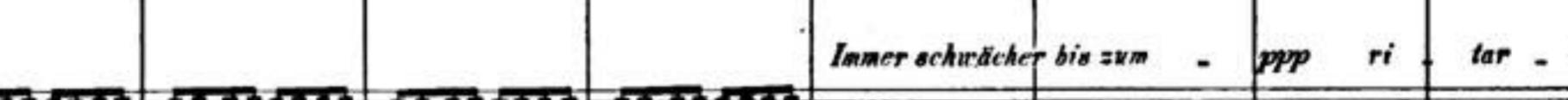
 ten. 

 ten. 

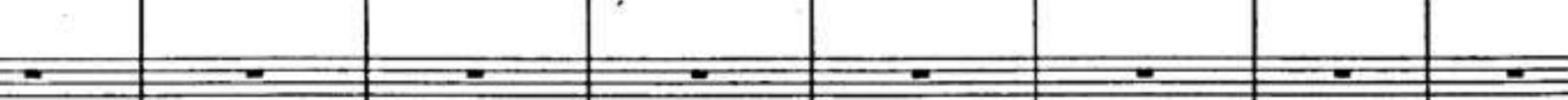
 ten. 

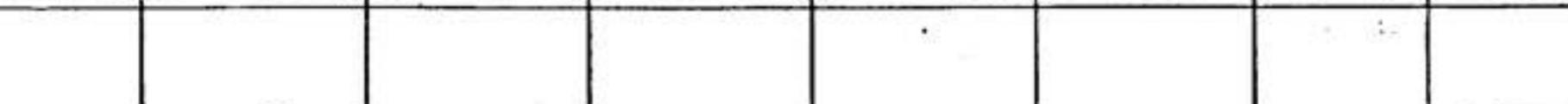
 ten. 

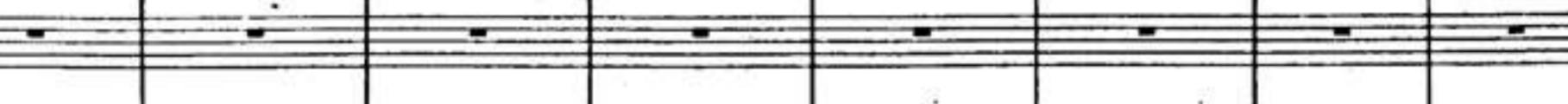
 ten. 

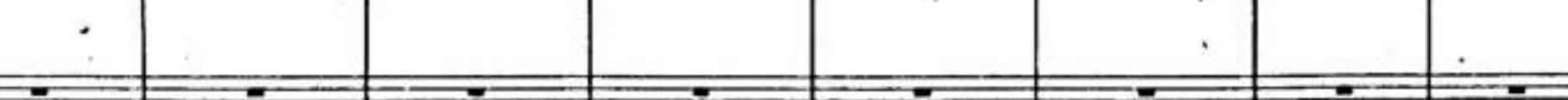
 ten. 

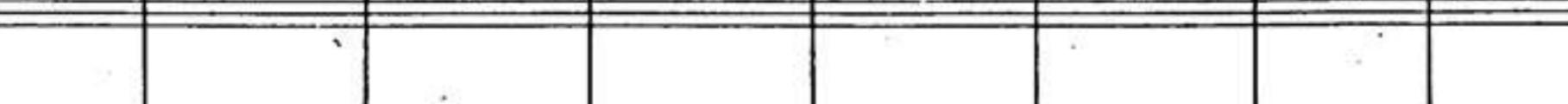
 ten. 

 ten. 

 ten. 

 ten. 

 ten. 

 ten. 

 ten. 

Immer schwächer bis zum - ppp ri tar dan do

Langsam.(Tempo wie zu Anfang.)
mit Ausdruck

A musical score page featuring ten staves of music. The key signature is consistently B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes multiple voices, likely for a large ensemble or orchestra. Key markings include 'mit Ausdruck' (with expression), 'dim.' (diminuendo), 'sp' (sforzando), 'pp' (pianissimo), 'ten.' (tenuto), and 'arco' (bowing). A dynamic instruction 'pp' is placed above a bass clef staff. The score concludes with a 'Tutti' marking and a final dynamic of 'pp'.

Langsam.(Tempo wie zu Anfang.)

ERSTE ABTHEILUNG.

Nº 1. Gesang der Geister.

Manfred. Es rufet euch mein Machtgebot — erscheint!

Langsam. ♩ . 69.

Kleine Flöte.

Flöten. Soli *pp*

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Ventilhörner in D.

Ventiltrompeten in D.

Alt. Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pauken in H. Fis.

Violine Solo.

Violine I.

Violine II.

Bratsche I. *mit Dämpfer* *pp*

Bratsche II. *pp*

Gesang. *All pp* *Erster Geist.*
Dein Ge-bot zieht mich her-aus aus dem ho-hen Wolkenhaus,
Ein Violoncell *pp* das, er-

Violoncell.

Contrabass.

Fl.

Viol. Solo

E.

E.

baut von Dämmerluft, gol.dig glänzt im A . bendduft; ob auch ruch . los dein Begehr, flog auf Sternenstrahl ich her,

Tutti

Etwas lebhafter.

Zweiter Geist.
Soprano

der Beschwö . . . rung un . terhan, sag' mir deinen Wunsch nun an! In des Wassers blauer Tie . fe, wo die

Solo

Tutti

Etwas lebhafter.

44

Fag.

Welle sich nicht bewegt, wo der Wind ist ein Fremdling, sich die Schlange der See nur regt, wo das Meerweib mit Muscheln das

Fl.

Hob.

Fag.

Haar sich schmückt, hat wie Sturm auf dem Wasser dein Bann mich durchzückt, — wohl an dem Geist des Meeres sag' an, was du ge-wollt! —

kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 V. Hr.
 Bass. Dritter Geist.
 W die Wur zeln der An den sich sen ken im Lauf,
 w die Gipfel zum Himmel sich recken hin auf;

Vierter Geist.
 den Geburtsort ver liess ich, dein Spruch zog mich fort,
 dein Ruf sen bezwang mich, mein Herr ist dein Wort! Der

46

Die vier Geister.

Luft, Was . ser, Erd und Feuer zeugen von uns . rer

Sonnenball ist Heimat mir! warum mit Dunkel quälst mich hier?

Luft, Was . ser, Erd und Feuer zeugen von uns . rer

ritard.

Kraft; wir sind dein ei-gen und schauen gewärtig deines Winkes auf dich, was willst du von uns, Sohn des Staubes? sprich!

was willst du?

Kraft; wir sind dein ei-gen und schauen gewärtig deines Winkes auf dich, was willst du von uns, Sohn des Staubes? sprich!

ritard.

Manfred. Ich will vergessen! bis zu den Worten des Geistes: Schau' her!

Nº 2. Erscheinung eines Zauberbildes.

Leidenschaftlich, innig. S. 69.

Flöten.
 Hoboien.
 Clarinetten in A.
 Fagotte.
 Violine I.
 Violine II.
 Bratsche.
 Violoncell I.
 Violoncell II.

Leidenschaftlich, innig.

Gott,- ist's so, wenn du nicht Wahn - bild, Ver - höhnung du nicht bist,
 o dann würd' ich

doch noch der Se - ligste! -

Um . ar . men will ich dich, und dann - (Die Gestalt verschwindet.)

attacca

Manfred. Weh, weh, mir bricht das Herz! (Manfred fällt besinnungslos zu Boden.)

Nº 3. Geisterbannfluch.

Langsam, feierlich. ♩ : 58.

Kleine Flöte.**Flöten.****Hoboen.****Clarinetten in B.****Fagotte.****Ventilhörner in Es.****Ventiltrompeten in Es.****Alt. Tenor.****Posaunen.****Bass.****Pauken in Es. B.****Violine I.****Violine II.****Bratsche.****Gesang.****Violoncell I.****Violoncell II. III.****Contrabass.**

Langsam, feierlich. ♩ : 58.

Kleine Flöte.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in Es.

Ventiltrompeten in Es.

Alt. Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pauken in Es. B.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Gesang.

Violoncell I.

Violoncell II. III.

Contrabass.

Vier Bassstimmen.

Wenn der Mond auf stiller Welle und im Gras der Glühwurm scheint, und der Flamme auf Grabe.

Langsam, feierlich.

A musical score page featuring ten staves of music. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in the middle section. The time signature varies between common time and 3/4. The music includes dynamic markings such as p , f , pp , and sf . There are also performance instructions like ' \times ' and ' \circ ' above certain notes. The vocal line has lyrics in German:

stelle sich des Sumpfes Irrlicht ein; schiesst der Stern in schnellem Fall, Eule ruft im Widerhall, ruhenschweigend Büsch und

52

Eine Solostimme.
Bass I.

Matten in des Hügels stillem Schatten: dann soll deine Seele mein durch Gewalt und Zauber sein. Von deinen

Etwas schneller.

Etwas schneller.

Thränen kocht' ich Saft, in ihm -wohnt sich're To-deskraft; aus deinem Herzen zapft' ich Blut,
ausschwarzen Quells tief-schwarzer

Etwas schneller.

Fluth; Ich fing des Lächelns Schlangeweg, die lauernd dort lag im Ver-steck: ich nahm der Lippen Reiz dir ab. der stärkste

getheilt

Schaa - le giess' ich auf dich aus, sie weiht dein Haupt dem Zau-bergraus; nicht der Schlummer, noch der Tod lö - se

Schaa - le giess' ich auf dich aus, sie weiht dein Haupt dem Zau-bergraus; nicht der Schlummer, noch der Tod lö - se

Ein Contrabass

F.
Fl.
• Hob.
• Clar.
Fag.
V. Hr.
E.
Pos.

Bass I. Solo

dich aus dieser Noth; ob der Tod erwünscht dir sei, fasse dich doch Todesscheu; sich, das Zauberwort umwand dich.

dich aus dieser Noth; ob der Tod erwünscht dir sei, fasse dich doch Todesscheu;

Alle Bässe

Music score page 56, featuring ten staves of musical notation. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. Dynamic markings like *p*, *pp*, *f*, and *fp* are present. The vocal line begins with "Ket... te, tonlos, nun um... band dich; durch... fuhr dir durch Herz und Sinn dieser Spruch— nun...". The lyrics continue with "Alle 4 Stimmen." and "nun welke hin!". The score concludes with a final dynamic marking of *fp*.

Ket... te, tonlos, nun um... band dich; durch... fuhr dir durch Herz und Sinn dieser Spruch— nun... Alle 4 Stimmen.
 nun welke hin!
 nun welke hin!

Musical score page 10, measures 11-16. The score consists of ten staves. Measures 11-12 show woodwind entries with dynamic markings like *fp*, *cresc.*, *p*, *dim.*, and *pp*. Measures 13-14 feature brass and woodwind entries with dynamics *p*, *dim.*, and *pp*. Measure 15 includes a bassoon entry with *tr.* and *dim.*. Measure 16 concludes with woodwind entries and dynamic *getheilt*.

(Manfred erwacht aus seiner Ohnmacht. Die Morgendämmerung bricht an und beleuchtet die höchsten Felsenspitzen.)

Manfred. Die Geister, die ich rief, verlassen mich — etc. bis zu den Worten: des Bösen letzte Schwäche.

Nº 4. Alpenkuhreigen.

(Man hört eine Hirtenschalmei in der Ferne und später Heerdengeläute.)

Nicht schnell.

Englisches Horn. 

Manfred. Horch, der Ton! — Des Alpenrohrs natürl.



che Musik — denn hier ward nicht zu blosser Hirtendichtung die Patriarchenzeit — in freien Lüften vermählt dem



Klinggeläute muntrer Heerden; die Töne trinkt mein Geist. — O wär' ich doch solch sanften lebendige Stimme, Klanges ungeseh'ner Geist,

Lebhaft.



athmende Harmonie, leiblose Wonne, — sterbend wie geboren im selgen Tone, der mich

Erstes Tempo.



zeugte! Gamsenjäger. Hier entsprang die Gams: ange-



bis zu den Worten Manfred's:
führt hat mich ihr flinkes Fuss; mein heutiger Ge-winn lohnt kaum die Halsarbeit. — Doch etc. Wer bist du?

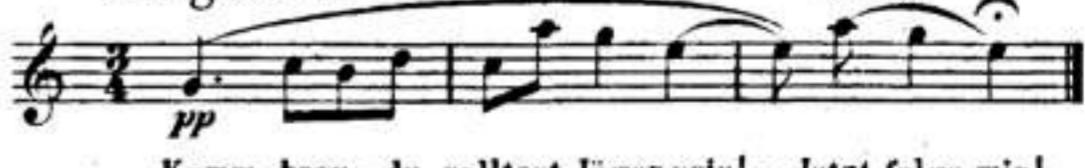


Gamsenj. Bald wirst du hören. — Jetzt mit mir hinweg — die Wolken drohen — hier — stütz' dich auf mich —



hierher den Fuss — hier etc. bis zu den Worten:
im Winter ausgespült.

Langsamer.



Komm-brav — du solltest Jäger sein! — Jetzt folge mir!

Der Vorhang fällt.

Schluss der ersten Abtheilung..

ZWEITE ABTHEILUNG.

Nº 5. Zwischenactmusik.

Mässig. J. 120.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Violine I.

Violine II.

Bratsche I.

Bratsche II.

Violoncell.

Contrabass.

Solo >

1. *fp* 2. *fp*

Musical score page 61, measures 1-8. The score consists of eight staves for various instruments. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 4-5 continue this pattern with dynamic markings like *dim.* and *cresc.*. Measures 6-8 conclude the section with a final dynamic marking of *p*.

Musical score page 61, measures 9-16. The score continues with the same eight staves. Measures 9-10 feature sustained notes and eighth-note patterns. Measures 11-12 show more complex rhythmic figures. Measures 13-14 continue the pattern with dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *ffff.*. Measures 15-16 conclude the section with a final dynamic marking of *p*.

62

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

Nº 6. Rufung der Alpenfee.

Nicht schnell. $\text{♩} = 76.$

Etwas schneller. $\text{♩} = 100.$

Flöten.		
Hoboen.		
Clarinetten in A.		
Fagotte.		
Ventilhörner in E.		
Trompete in E.		
Harfe.		
Violine I.		
Violine II.		
Bratsche.		
Violoncell.		
Contrabass.		

(Manfred nimmt Wasser in seine hohle Hand und spritzt es in die Luft, während er die Beschwörungsformel murmelt.)

(Nach einer Pause steigt die Alpenfee unter dem Regenbogen des Wasserstromes auf.)

Manfred: Du schö - ner mit Dämpfer
getheilt
pp sehr sart
2 Bratschen
pp sehr sart

Nicht schnell.

R. S. 82.

Etwas schneller.

64

Geist mit deinem Haar aus Licht, mit dei nes Aug's ruhm . rei . chem Glanz, da rin der

Vcl.

Er . . den töch . ter un . . ver . gäng . lichster Reiz auf . blüht in unirdi . scher Gestalt, im Wesen

pp

pp

pp

pp dol.

pp dol.

arco 2 Violoncelle

pp

rein'ren Elements; — du schö - ner Geist.
pp dol.

ich les' auf deiner Stirn,
dem

klar - ren Spie - gel stiller See - len ruh,
die in sich selbst Un - sterblichkeit ver-

R. S. 82.

A musical score page featuring six staves of music for orchestra and choir. The key signature is A major (three sharps). The music consists of four measures per staff. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The instrumental parts include two violins, viola, cello, double bass, and piano. The vocal parts sing in German. Measure 11: Soprano: "kündet," Alto: "dass ei nem", Tenor: "Er . . den . soh . ne", Bass: "du ver . zeihst,". Measure 12: Soprano: "getheilt", Alto: "pp", Tenor: "pp", Bass: "pp". Measure 13: Soprano: "pp", Alto: "pizz.", Tenor: "pp", Bass: "pp". Measure 14: Soprano: "pp dol.", Alto: "pp dol.", Tenor: "pp dol.", Bass: "pp dol.". Measure 15: Soprano: "dem", Alto: "dunk . . le . re", Tenor: "Ge . . wal . . ten", Bass: "wohl". Measure 16: Soprano: "ver . stat . . ten, mit", Alto: "arco", Tenor: "pp", Bass: "pp". Dynamics like *sp*, *pp*, *pizz.*, and *dol.* are indicated throughout the score.

67

The musical score consists of four systems of music. The first system shows a vocal line with eighth-note patterns and dynamic markings *pp*, *p*, and *pp*. The second system features a vocal line with eighth-note patterns and dynamic markings *pp* and *p*. The third system contains a vocal line with eighth-note patterns and dynamic markings *pp* and *p*. The fourth system includes a vocal line with eighth-note patterns and dynamic markings *pp* and *p*. The lyrics are as follows:

ih...nen zu ver...keh...ren — wenn er den Ge...winn zieht aus dem

Zau...her: dass auch dich er ruft zu ei...nes Au...genblicks Be...

getheilt
pizz.

sehau - ung!

Alpenfee. Du Erdensohn, bis zu dem Worte
Manfred's: Hinweg!

(Die Alpenfee verschwindet.)

3 Flöten.

Monolog Manfred's bis zu den Worten:
Es naht die Nacht.

Verwandlung.

Nº7. Hymnus der Geister Ariman's.

Majestätisch. $\text{♩} = 80$.

Kleine Flöte.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in G.

Waldhörner in D.

Ventiltrompeten in D.

Alt.Tenor.

Posaunen.

Bass.

Tuba.

Pauken in D. A.

Grosse Trommel u. Becken.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran I. II.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

Majestätisch.

R. S. 87.

70

Heil unsrem Meister! Herrn der Erd' und

Heil unsrem Meister! Herrn der Erd' und

R.S. 87.

71

Luft! seine Hand regiert die Elemente, die in's alte Nichts sein

Luft! Auf Wolk' und Welle wan_delnd, seine Hand regiert die Elemente, die in's alte Nichts sein

72

hoher Wil - le bannt!

Er athmet -

Sturm - zerwühlt der Wo - gen Tanz; er spricht - der

hoher Wil - le bannt!

Er athmet - Sturm - zerwühlt der Wo - gen Tanz; er spricht -

R. S. H. 7. cresc.

BSB

Donner rollt aus Wolkenflammen, aus Wol - kenflammen; er blickt — der Son - nenstrahl flieht seinen Glanz;

Donner rollt aus Wolkenflammen, aus Wol - kenflammen; er blickt — der Son - nenstrahl flieht seinen Glanz;

der Donner rollt aus Wol - ken - flammen; der Son - nenstrahl flieht seinen Glanz; er

der Donner rollt aus Wol - ken - flammen; er blickt — er regt sich —

74

bebend bricht die Welt zu_sammen!

erregt sich_bebend bricht die Welt zu_sammen!

regt sich_bebend bricht die Welt zu_sammen!

Vul - ka - ne spriessen seinem Fusstritt auf;

Vul - ka - ne spriessen seinem Fusstritt auf;

Vul - ka - ne spriessen seinem Fusstritt auf;

Vul - ka - ne spriessen seinem Fusstritt auf;

in C.

Pest ist sein Schatten;
durch der Himmel Gluth he -

Pest ist sein Schatten;
durch der Himmel Gluth he -

Pest ist sein Schat - ten, sein Schat - ten; durch der Himmel Gluth he - rol - den die Ko -

in D. A.

rolden die Ko _ me _ ten sei _ nen Lauf; Pla _ ne _ ten brennt zu Asche sei _ ne Wuth. Ihm
 rolden die Ko _ me _ ten, he - rolden die Ko _ meten sei _ nen Lauf; Pla _ ne _ ten brennt zu Asche sei _ ne
 me _ ten sei _ nen Lauf, he - rolden die Ko _ meten sei _ nen Lauf; Pla _ ne _ ten brennt zu Asche sei _ ne

77

o pfert Krieg auf blutigem Altar; ihm zollt der Tod; das Leben ist ganz sein, bringt
 Wuth. Ihm opfert Krieg auf blutigem Altar; ihm zollt der Tod; das Leben ist ganz sein, bringt

78

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are organized into three groups by brace: the top group has four staves, the middle group has three staves, and the bottom group has three staves. The music consists of measures divided into four measures per system. The first measure of each system begins with a rest. The second measure contains eighth-note patterns, the third measure contains sixteenth-note patterns, and the fourth measure contains eighth-note patterns again. The dynamics are indicated by 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The lyrics, written in German, appear at the bottom of the page:

ihm end-lo-se To-deskäm-pfe dar; — sein ist der Geist in ei-nem je-den Sein, sein ist der Geist in ei-nem
 ihm end-lo-se To-deskäm-pfe dar; — sein ist der Geist in ei-nem je-den Sein, sein ist der Geist in ei-nem

R. S. 87.

79

je - den Sein!

je - den Sein!

Erste Parze. Heil sei dem Ariman! bis zu den Worten des Geistes: Beb' und gehorch'!

R. S. 87.

Nº 8.

Mit Wuth. $\text{J}=120$.

Kleine Flöte.

Flöten.

Hoboen.

Fagotte.

Ventilhörner in D.

Ventiltrompeten
in D.

Pauken in D. A.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

Mit Wuth.

Wirf in den Staub dich, den ver-dammtten Staub, Ge-burt der Erde, o-der Schlim-mes fürchte!

Wirf in den Staub dich, den ver-dammtten Staub, Ge-burt der Erde, o-der Schlim-mes fürchte!

Mit Wuth.

Manfred. Ich kenn's, und doch, ihr seht, ich kneie nicht, bis zu den Worten: Zusammen knien wir dann.

Nº 9.

81

Dasselbe Tempo.

Kleine Flöte. {

Flöten. {

Hoboen. {

Fagotte. {

Ventilhörner in Es. {

Ventiltrompeten in Es. {

Pauken in B. {

Violine I. {

Violine II. {

Bratsche. {

Sopran. { R.

Alt. { O.

Tenor. { H.

Bass. { C.

Violoncell. {

Contrabass. {

Erste Parze.
Haltet ein! Fürst unsichtbarer Mächte,....

Die Geister.

Zermalmt den Wurm, zer - trüm - mert ihn in Stü - eken!

Zermalmt den Wurm, zermalmt ihn!

Zer - malmt, zermalmt ihn!

Zer - malmt, zermalmt ihn!

Dasselbe Tempo.

....dieser Mann ist nicht etc.
bis zu den Worten der Nemesis:
die Wünsche dieses
Menschen?

Clarinetten in B.

Fagotte.

Alt. Tenor.

Posaunen.

Bass.

Tuba.

Ariman.

Ja.

Nemesis. Wen willst du schaun?

Manfred. Die ohne Grab blicb; ruf
Astarte!

Nº10. Beschwörung der Astarte.

Langsam. $\text{♩} = 45$.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in Es.

Waldhörner in Es.

Nemesis. Schatten! — Geist! — Was immer du seist, das noch mag verweilen im Ganzen, in Theilen angeborner Ge-

Violine I. *PPP mit Dämpfer*

Violine II.

Bratsche.

Violoncell.

Contrabass. *PPP mit Dämpfer*

Langsam.

stalt, des Gebildes aus Staub, das verfiel der Gewalt der Erde zum Raub — steig', wie du gewesen, aus Grabesschooss,

PPP

2 Violoncelle

PPP

2 Contrabässe

PPP

83

und Gesicht und Wesen vom Wurm kauf' los. Erschein! Erschein! schein! Der dich gesendet,

Er. harret dein!

ppp (Das Schattenbild der Astarte
steigt auf und steht in der Mitte.)

Manfred.

Kann dies denn Tod sein?

bis zu den Worten:

Vergib mir, oder fluche mir!

Fagott.

Nemesis.

Bei der Macht, die gebrochen dein Grab
in den Tiefen, sprich zu dem, der gesprochen,
ppp oder uns, die dich rießen... *ritard.*

Violine I.

ppp *ritard.*

2 Violoncelle.

ppp

2 Contrabässe.

ppp *ritard.*

Manfred.

Sie schweigt,— ihr Schweigen ist beredter,
als die Antwort.

Nemesis.

Nicht weiter dehnt sich meine Macht — o
Fürst der Luft, jetzt ist's an dir: gebiet'
ihr Rede!

Ariman. Gehörche diesem Scepter, Geist! —

Alt.Tenor.

Posaunen.

Bass.

Tuba.

Nemesis.
Noch schweigt sie!
bis zu den Worten:
und wir verhöhnt!

Nº11. Manfred's Ansprache an Astarte.

Langsam. $\text{♩} = 50$.

Flöten.

Clarinetten in A.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Langsam.

Manfred.
O höre, hör' mich, Astarte! O Geliebte, sprich! So viel hab' ich erduldet, dulde noch — o sieh' mich an! das Grab hat dich nicht mehr verwandelt, als

ritard.

ich dir erschein'. Du liebst mich allzusehr, ich dich: wir konnten nicht einander so zerquälen, ob nun auch Todsünde war die Liebe, die wir liebten. O

ritard.

ritard.

sag', dass dir nicht graut vor mir —

dass ich die Strafe für uns Beide trage — dass den Selgen du gehörst — und ich dem Tode; bisher hat Alles, was ich hasse, sich verschworen, an das Dasein mich zu binden — ein Dasein, dass mich die Unsterblichkeit anschauert, solchen Seins Verewigung. Ruhlos weiss nicht ich, was ich frag' und will; was du bist und was ich bin, fühl' ich nur, und hörte gern noch einmal, eh' ich sterbe, die Stimme, die Musik mir war, — o sprich!

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Ventilhörner in D.

Waldhörner in G.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell.

Contrabass.

Gerufen hab' ich dich in stiller Nacht, aus Busch und Schlummer auf die Vögel scheuchend, die Wölfe des Gebirgs
Immer mit Dämpfer

cresc.

erweckt' ich, liess die Höhlen vergeblich Namen widerhal- gaben Antwort— Antwort gaben mir so man- Geist und Mensch-
deinen len, sie cher

getheilt

R. S. 82.

86

nur du schwiegst still. O sprich zu mir! Die Sterne überwacht' ich, gen Himmel starrend sucht' ich dich vergeblich.

0

sprich! Die Erde habe ich durch - wandert und fand nie deines Gleichen. - Sprich zu mir! Sieh rings Feinde, wie sie mit mir
die fühlen.

Sie fürcht' ich nicht, und fühl' für dich hal... rede, ich rechte nicht, wovon... einmal, nur noch
lein — o sprich mit mir! sei's auch im Zorn; wenn ich dich höre... noch einmal!
nur

Astarte. Manfred. mehr, ich leb' in deiner
Manfred. Sprich Stimme Ton!

Astarte.
Manfred, dein irdisch Leb' wohl!
Leid ist morgen hin!

Manfred.
Ein Wort noch! — Hast du mir verziehn?

Astarte.
Leb' wohl!

Astarte.
Manfred, dein irdisch Leb' wohl!
Leid ist morgen hin!

Manfred.
Ein Wort noch! — Hast du mir verziehn?

Astarte.
Leb' wohl!

R.S. 87.

Manfred.
Sehn wir uns wieder?

Astarte.
Lebe wohl!

Manfred. Ein Wort der Gnade, sprich, du

liebst mich noch? Astarte. Manfred! (Astarte's Geist verschwindet.)

Nemesis.

Sie ging, kehrt keinem Rufe wieder
bis zu den Worten Manfred's: So lebt denn wohl!

(Manfred ab, worauf sogleich das Orchester einfällt und langsam der Vorhang fällt.)

Tempo wie vorher.

Kleine Flöte.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Ventilhörner in E.

Waldhörner in D.

Ventiltrompeten in D.

Alt.Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pauken in H. Fis.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell.

Contrabass.

Tempo wie vorher.

90

Schluss der zweiten Abtheilung.

DRITTE ABTHEILUNG.

Nº 12.

Manfred.

Gut, so mögt ihr gehn.

Sehr langsam. ♩ = 92.

Flöten.

Fagotte.

Manfred.
Ein Friede kam auf mich, un- bis zu dieser Zeit nicht hei- Leben, das ich kannte. — ich nicht wüsste, dass Philoso-
säglich still, wie misch war im Wenn phie der

4 Violinen I.

4 Violinen II.

2 Bratschen.

2 Violoncelle.

1 Contrabass.

Sehr langsam.

eitlen Dinge bunteste Ver- leerste Wort, das je aus Ohr bethörte: konnte wohl Weisen Stein, das vielge- meiner Seele Fund und Ei-
wirrung, das Schulgewäsch das ich meinen, der suchte Gut, sei genthum. Hält's

auch nicht aus, so hab' ich's doch goss ein neu Gefühl in die Ge- in die Tafeln der Erinnerung möcht' ein ich tragen dies Gefühl...
erkannt: es danken, und ritard. Wer kommt?

(Herrmann tritt ein.)

Herrmann. Der Abt von Sanct Mauritius etc. bis zu den Worten Manfreds: Dann will ich sie beschau'n.
R. S. 87.

ritard.

(Manfred geht an das Fenster des Saals.)

Nº 13. Abschied von der Sonne.

Langsam. $\text{♩} = 50$.

Flöten.

Clarinetten in B.

Trompeten in F.

Alt. Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pauken in C.

Manfred. Glorreiche Scheibe etc. glorreiche Scheibe, du ein Gottesdienst,
bis zu den Worten: noch ehe deiner Schöpfung Geheimniss
niederzogen für immer kund ward, des Allmächtigen erstes Werk.

zücktest auf den
Bergeshöhn die
zeug, ent-

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell.

Contrabass.

Langsam.

pp

Hirten vor Chaldäa, bis sie sich versenkten in Gebet! Du Körpervogt, des Unbekannten Stellvertreter, der zu seinem Abbild dich erkannt! Du

Urstern, du unsre Erde bewohnbarer Punkt, der Farben und Herzen derer, die sein Strahl bescheinigt!

Macht, und waltet über Farben und Herzen derer, die sein Strahl bescheinigt!

Königin der Zeiten und der Zonen und ihrer Wesen! Alle tragen wir im eingehornten Geiste deine Führung, wie äusserlich; du

steigst herauf und scheinst, und sinkst

hinab gleich Lebe wohl! ich seh'dich niemals wieder. Dir gehörte mein erster Blick der Lust und Liebe, nimm denn auch den letzten; nicht bestrahlst du gern den, dem des warmen Lebens Gabe ward verhängnissvoll.

Sie sank: ich folge ihr!

(Manfred will gehen.)

Abt. Noch einmal fleh' ich bis zu den Worten Manfred's: Blick' her! — Was siehst du?

Nº 14.

(Die Gestalt des bösen Genius steigt auf, zuerst undeutlich, dann immer schärfer hervortretend.)

Schnell.

Ventilhörner in Es.

Trompeten in Es.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell.

Contrabass.

Schnell.

Manfred.

Blick' nur hierher, und
festen Blicks:— nun
sag' mir, was du siehst?

Abt.

Was mich erschüttern soll
bis zu den Worten Manfred's:
Sag' an, was ist die Sendung?

Clarinetten in B.

Fagotte.

Geist. Abt.
Komm! Wer bist du, unbekanntes Wesen? — sprich!
Geist. Komm! Geist.
Der Genius des Manns hier. —

Manfred. Gefasst bin ich auf Alles, doch
erkenn' nicht an ich die vorladende Ge-
walt. Wer sandte dich?
Geist. Bald weisst du's —

Waldhörner in Es.

Trompeten in Es.

Tuba.

Komm nur, komm!

Manfred. Gewalten höherer Natur
gebot ich und stritt mit deinem Herrn.
Hinweg mit dir!
Geist. Mensch, deine Stunde ist gekommen! — Fort!

Manfred. Dass meine Stunde kommen, wusst' ich,
weiss ich, doch geb' die Seele solchen nicht wie du:
Fort! Wie ich lebte, sterbe ich — allein!
Geist. Dann ruf' ich meine Brüder. — Steigt her-
auf!

(Andere Geister steigen auf.)

Nicht schnell. $\text{J}=92.$

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventiltrompeten
in Es.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell.

Contrabass.

Nicht schnell.

Manfred. Ich weise euch zu - rück_ zurück,_ ob - schon in mir ich
fühle meiner Seele

Ebbe; Ich weiche nicht etc. bis zu den Worten:

meine Macht erkaufte nicht Vertrag mit dem
Gelichter; ich fusse auf der eignen Kraft —

Tempo wie vorher.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in Es.

Trompeten in Es.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell u.
Contrabass.

Geist. Doch deine
Sünden gaben dich
bis zu den Worten Manfred's:
wiles sein in alle
Zukunft...

und ich ver.weis', ich stachle zür.ne euch aus meinen Augen!

Tempo wie vorher.

Tempo wie vorher.

schlag'ne Feindel der
Tod legt seine Hand
an mich nicht ihr!
(Die Dämonen verschwinden.)

Abt.
Weh—

Fort— ge—

Tempo wie vorher.

Nº15. Schluss-Scene.

Klostergesang.

Langsam. $\text{♩} = 50$.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in Es.

Waldhörner in Es.

Trompeten in Es.

Alt.Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pauken in Es.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Soprano. R.

Alt. O

Tenor. H

Bass. C

Orgel.

Violoncell.

Contrabass.

(Hinter der Scène in weiterer Entfernung.)

Langsam.

Manfred.

Röcheln tönt der Schlund — Ge-be-te sende auf zum Himmel! Vor.ü.-ber ist's, mein trüber Blick er-

e - is, re - qui - em, re - qui - em,

Re - qui - em ae - ternam do - na e - is, re - qui -

ter nam do - na e - is, re - qui - em ae -

do - na e - is, re - qui - em ae -

Orgel.

kennt dich nicht, und Alles schwimmt um mich, es wogt die Erd', als läg'sie unter mir. Leb' wohl, — gieb mir die Hand!

re - qui - em ae - ternam!

be em ae ter nam!

re - qui - em, re - qui - em ae - ternam!

ter nam!

Etwas schneller.

Bratsche.

Abt. Kalt bis zum Herzen kalt o bete noch Weh! fährst du so dahin?

Manfred. So schwer ist's nicht zu sterben, alter Mann! (Manfred stirbt.)

Etwas schneller.

Abt. Erist dahin, sein Grisenfloh der Erde wohin? nicht den Ich's gern...

Et lux perpetua, et lux perpetua lu - ce - at e - is, lu - ce - at

Et lux perpetua, et lux perpetua lu - ce - at e - is, lu - ce - at

Et lux perpetua, et lux perpetua lu - ce - at e - is, lu - ce - at

Vcl.

Ctb.

Etwas schneller.

SSB

Er ist da hin! —

(Der Vorhang fällt.)

e - is, lu - ceat e - - is!

e - is, lu - ceat e - - is!

e - is, lu - ceat e - - is!

e - - is, lu - ceat e - - is!

getheilt

