

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

Serie 13. No 15.

ROBERT SCHUMANN.

Op. 51.

Sehnsucht.

No 1.

E. Geibel.

Componirt 1842.

Mit leidenschaftlichem Vortrag.

The first system of the musical score for 'Sehnsucht' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/16. It begins with a whole note rest, followed by a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active eighth-note accompaniment in the treble, with some chords and accidentals.

The second system continues the musical score. The vocal line continues with a melodic line of eighth notes, ending with a fermata. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment, featuring some dynamic markings like *f* and *sf*.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Ich blick in mein Herz und ich blick in die Welt, bis vom schwimmen den Augen die". The piano accompaniment features a complex texture with chords and eighth notes, including dynamic markings like *p* and *f*.

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Thräne mir fällt; wohl leuchtet die Ferne mit goldenem Licht, doch". The piano accompaniment continues with its complex texture, including dynamic markings like *p*.

hält mich der Nord, — ich er - rei - che sie nicht. O die Schran - ken so eng, — und die.

Welt so weit, und so flüch - tig die Zeit, und so *ri - far - dan -*
ri - tar - dan -

flüch - tig die Zeit! Ich weiss ein Land, wo aus son - ni gem Grün um ver - *do*
do

sun - ke - ne Tem - pel die Trau - ben blühen, wo die pur - pur - ne Wo - ge das.

U - fer beschämt, und von kom - men - den Sän - gern der Lor - beer träumt, — fern *ritard.*
ritard.

Im Tempo. *p* *ritard.*

lockt es und winkt dem ver - lau - gen den Sinn, und ich kann nicht hin,

Im Tempo. *p* *ritard.*

pp Im Tempo. *cresc.*

kann nicht hin! O hätt' ich Flü - gel, durch's Blau der Luft, wie

Im Tempo.

pp *f*

wollt' ich ba - den im Son - nen - duft! Doch um - sonst! Und Stun - de auf

p

Stun - de entflieht, ver - trau - re die Ju - gend, be - gra - be das Lied. O die

cresc.

Schran - ken so eng, und die Welt so weit, und so

cresc.

f ri - - - tar *p* - dan - do
 flüch - - tig die Zeit, und so flüch - do - tig die Zeit!
f *p*

Ed. *

Volksliedchen.

F. Rückert.

Nº 2.

Einfach.

Wenn ich früh in den Gar - ten geh, in mei - nem grü - nen Hut, ist mein

p

sp er - ster Ge - dan - ke, was nun mein Lieb - ster thut. *p* Am.

sp *p*

Him-mel steht kein Stern, den ich dem Freund nicht gön-n-te, mein Herz gäb' ich ihm gern, wenn ich's her-

aus thun könn-te. *p* Wenn ich früh in den Gar-ten geh', in mei-nem grün-en Hut, ist mein

fp er-ster Ge-dan-ke, was nun mein Lieb-ster thut, ist mein er - ster Ge - dan - ke, was nun mein *ri - tar - dan - do*

fp *ri - tar - dan - do*

Lieb-ster thut.

Ich wandre nicht.

C. Christern.

Nº 3.

Heiter.

mf

1. Wa-rum soll ich denn wan-dern mit An-dern glei-chen
 2. Ich will ja al-les glau-ben, was draussen wächst und
 3. Ich geh' nicht ins Ge-wim-mel der grossen wei-ten

Schritt? Ich pass' nicht zu den An- dern und Lieb-chen geht nicht mit. Man
 blüht, das Gold der sü-ssen Trau-ben, wie's Son-nen-fun-ken sprüht. Al-
 Welt; den klar-sten blau-sten Him-mel zeigt Lieb-chen's Au-genzelt. Und
ri-tar-dan-do *Im Tempo.*

singt in tau-send Wei-sen von Ber-gen, Fel-sen-höh-n: al-lein, wa-rum noch rei-sen? die
 lein, der Trank der Re-ben er kommt ja auch hie-her, wo mir mein hol-des Le-ben ihm
 mehr als Früh-lingswon-ne verspricht ihr Lächeln mir, o Zar-te, mei-ne Son-ne! ich

ad lib.

Hei-math ist so schön, die Hei-math ist so schön!
 reicht, was will ich mehr, was will, was will ich mehr?
 wan-dre nicht von hier, ich wan-dre nicht von hier.

ritard. *Im Tempo.*

Auf dem Rhein.

K. Immermann.

N^o 4.

Ziemlich langsam.

p

Auf dei - nem Grun - de ha - ben sie an ver - borg' - nem Ort den gold' - nen Schatz be -

gra - ben, der Ni - be - lun - gen Hort. Ihn wah - ren dei - ne Wel - len bis

an den jü - ng - sten Tag, zu der ge - hei - men Stel - le kein Räu - ber drin - gen mag. Mir

p

pp

ward in's Herz ge - sen - ket ein Schatz gleich wie dem Rhein, er ist da - rin er - trän - ket, wird

ritard.
fp

Im Tempo

e - wig, e - wig drin - nen sein.

ritard.
fp

Im Tempo
pp

Liebeslied.

Aus dem westöstlichen Divan von W. von Goethe.

Nº 5.

Nicht zu rasch, aber mit leidenschaftlichem Ausdruck.

Dir zu er - öff - nen mein Herz — ver - langt mich;

hört ich von dei - nem, dar - nach ver - langt mich;

wie blickt so trau - rig die Welt mich an.

In mei - nem Sin - ne woh - net mein

p

fp *fp* *p*

Mit Pedal.

Freund nur, und son - sten kei - ner

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'Freund nur, und son - sten kei - ner'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamic markings include *sp* (sforzando) above the first and third measures of the vocal line.

und kei - ne Fein - des - spur. Wie

The second system continues the vocal line with the lyrics 'und kei - ne Fein - des - spur. Wie'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *sp* above the second and fourth measures of the vocal line.

Son - nen - auf - gang ward mir ein Vor - satz! Mein

The third system features the lyrics 'Son - nen - auf - gang ward mir ein Vor - satz! Mein'. The piano accompaniment changes to a more complex, sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) above the first measure and *p* (piano) above the final measure of the vocal line.

Le - ben will ich nur zum Ge - schäf - te von sei - ner

The fourth system contains the lyrics 'Le - ben will ich nur zum Ge - schäf - te von sei - ner'. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note pattern. The vocal line has a slight melodic rise towards the end of the phrase.

Lie - be ma - chen, ich den - ke sei - ner, mir

The fifth system concludes the page with the lyrics 'Lie - be ma - chen, ich den - ke sei - ner, mir'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. The vocal line ends with a final note on a higher pitch.

blu - tet das Herz, Kraft haß ich kei - ne, als ihu zu

lie - ben so recht im Stil - len; was soll das

wer - den! will ihn um - ar - men und kann es nicht, und kann es

nicht, will ihn um - ar - men und kann es nicht, und kann es nicht.

zurückhaltend Im Tempo