Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIV.

Supplement.

№		Seite
1.	**Andante und Variationen** für 2 Pianoforte, 2 Violoncelle und Horn	I.
2.	**An Anna.** Gedicht von J. Kerner für eine Singstimme und Pianoforte	34.
3.	**Im Herbste.** Gedicht von J. Kerner für eine Singstimme und Pianoforte	36.
4.	**Hirtenknabe.** Gedicht von Ekert für eine Singstimme und Pianoforte	37.
5.	**Sommerruh.** Gedicht von Chr. Schad für zwei Singstimmen und Pianoforte	38.
6.	**Symphonische Etüden** für Pianoforte (Anhang zu Op. 13)	40.
7.	**Scherzo** für Pianoforte (Anhang zu Op. 14)	48.
8.	**Presto** für Pianoforte (Anhang zu Op. 22)	53.
9.	**Thema** (Es dur) für Pianoforte	67.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

Im vorliegenden Schlussheft ist Einiges aus dem Nachlasse Robert Schumann's vereinigt, das, als an sich von Werth oder sonst von besonderem Interesse, in dieser Sammlung seiner Werke nicht fehlen darf.

Die Variationen op. 46 erscheinen hier nach der Handschrift des Componisten in ihrer ursprünglichen Gestalt und Besetzung. Ob die Umarbeitung nur auf Wunsch der Verleger geschah, wie mündliche Ueberlieferung meint und anzunehmen nahe liegt, ist nicht eigentlich zu beweisen. Der längere Schluss der späteren Lesart ist im Interesse der Spieler vom Herausgeber hinzugefügt.

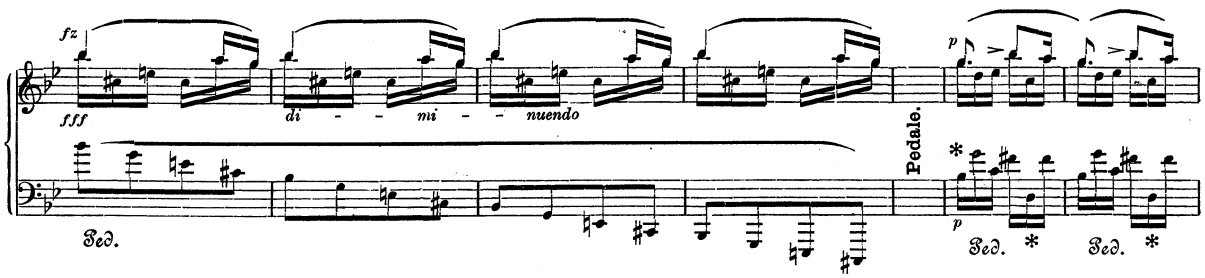
Die Lieder sind einer handschriftlichen Sammlung von elf ungedruckt gebliebenen Liedern entnommen, die bereits mit Op. II bezeichnet ist und die Widmung an Schumann's Schwägerinnen Therese, Rosalie und Emilie trägt. (Der Name des Dichters von Nr. 3 ist deutlich »Ekert« geschrieben.)

Das Duett schrieb Schumann für Christian Schad's Deutschen Musenalmanach (Nürnberg 1850); im Almanach von 1857 wurde es wieder abgedruckt und neuerdings in Fritzsch's Musikalischem Wochenblatt (XXI. Jahrg. Nr. 47) mitgetheilt. Letzteres ist unsere Vorlage; ein Druckfehler im 19. und 20. Takt konnte ohne Weiteres beseitigt werden.

Die fünf, später weggelassenen, symphonischen Etüden werden nach einer von Schumann corrigirten Abschrift mitgetheilt.

Das Scherzo war ursprünglich der zweite Satz der Sonate op. 14. In der Handschrift folgt ihm als Scherzo II das Scherzo der bisherigen Ausgaben. Am Schluss des Werkes steht das Datum: 5. Juni 1836.

Das Presto ist in zwei Handschriften erhalten: das eine Mal als Finale der Sonate op. 22, ein anderes Mal ohne weitere Bezeichnung. Am Schlusse der Sonate stehen die Daten: Juni 30. II. Juni 33. I. — III. October 35. IV. Die Stelle beim Rückgang in das Thema ist hier folgendermassen notirt:



An dieser Stelle mag erwähnt werden, dass sich ein einzelner Bogen erhalten hat, der einen grösseren Theil des ersten Allegro der Fis moll-Sonate in Schumann's Handschrift enthält mit der Bezeichnung »Fandango«. Dies ist ohne Zweifel der »Fandango« und der verloren geglaubte »Bogen«, von welchen in den Briefen Schumann's (I. 180, II. 346) die Rede ist.

Das dieses Heft abschliessende »Thema« ist ganz eigentlich Schumann's letzter musikalischer Gedanke. Er schrieb es am 7. Februar 1854 und fügte noch fünf Variationen hinzu, von deren Mittheilung hier abgesehen wird. Sagt doch, gerade an dieser Stelle, die leise, innige Melodie genug. Wie ein im Entschweben freundlich grüssender Genius spricht es uns an, und wir gedenken mit Verehrung und Rührung des herrlichen Menschen und Künstlers.

Ischl, Juli 1893.

Johannes Brahms.

Andante und Variationen

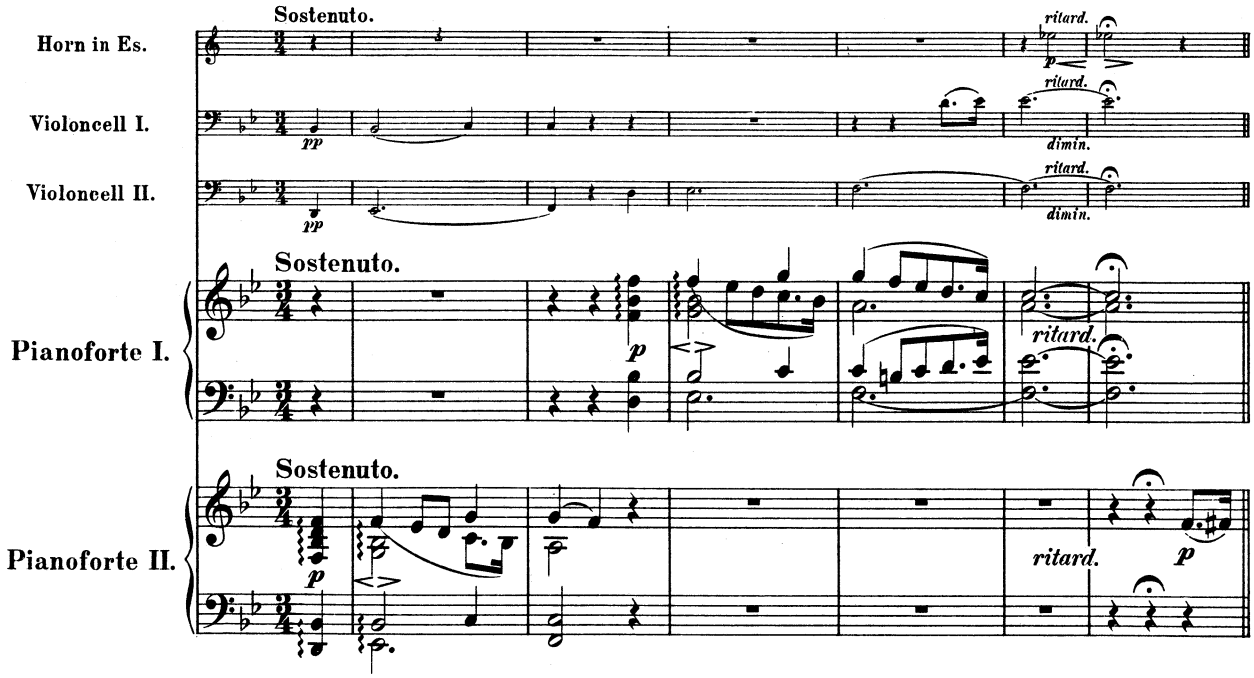
für zwei Pianoforte, zwei Violoncelle und Horn

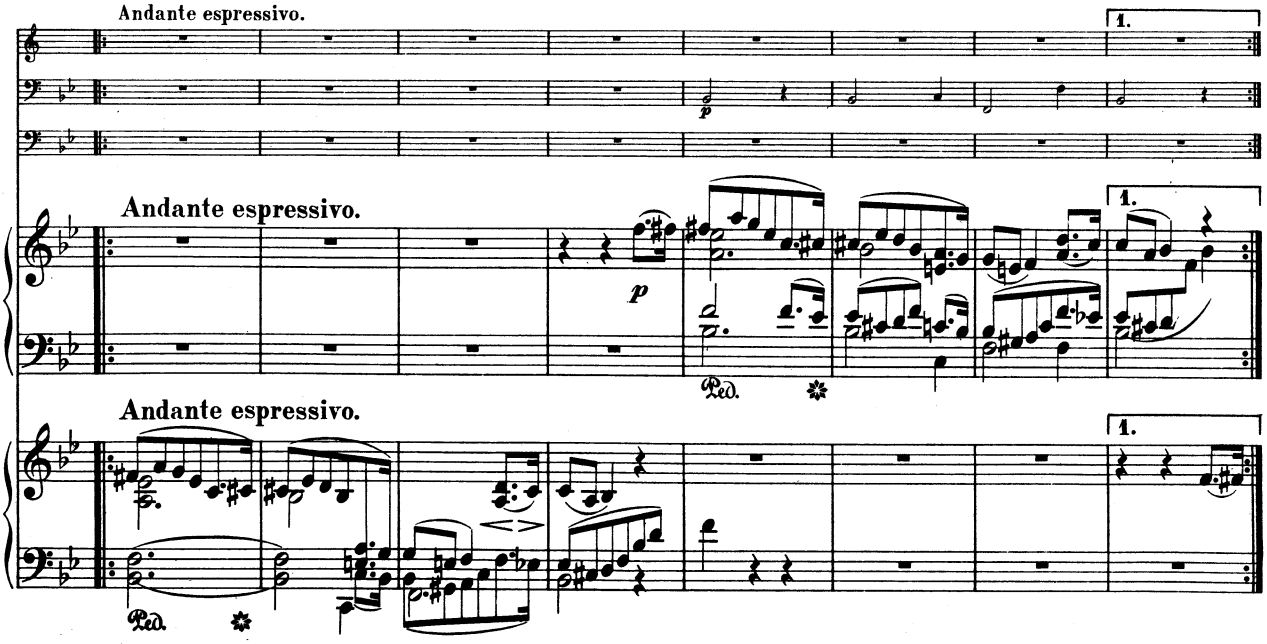
Schumann's Werke. von Serie 14. No 1.

ROBERT SCHUMANN.

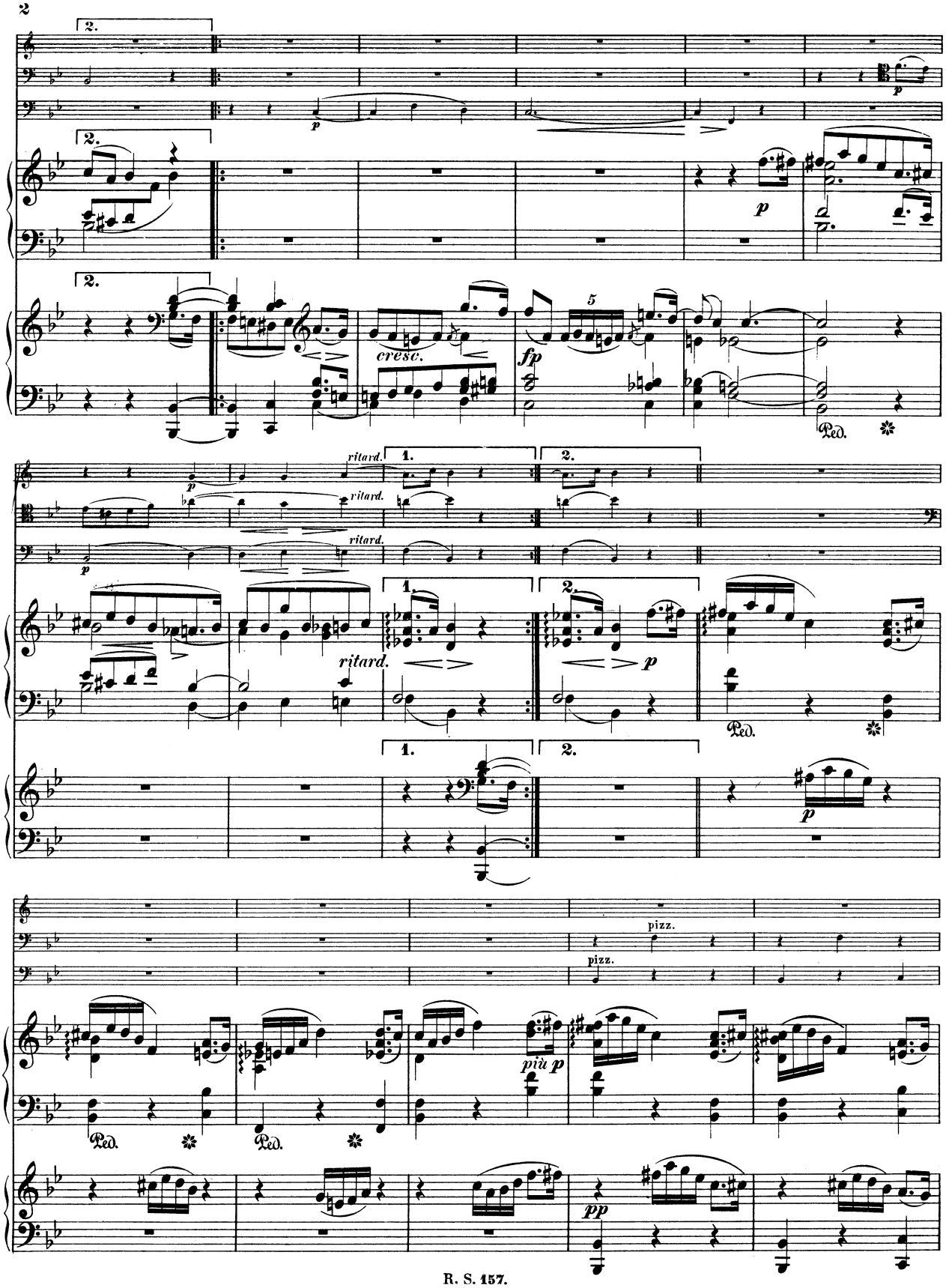
(Erschienen als Op. 46 für zwei Pianoforte.)

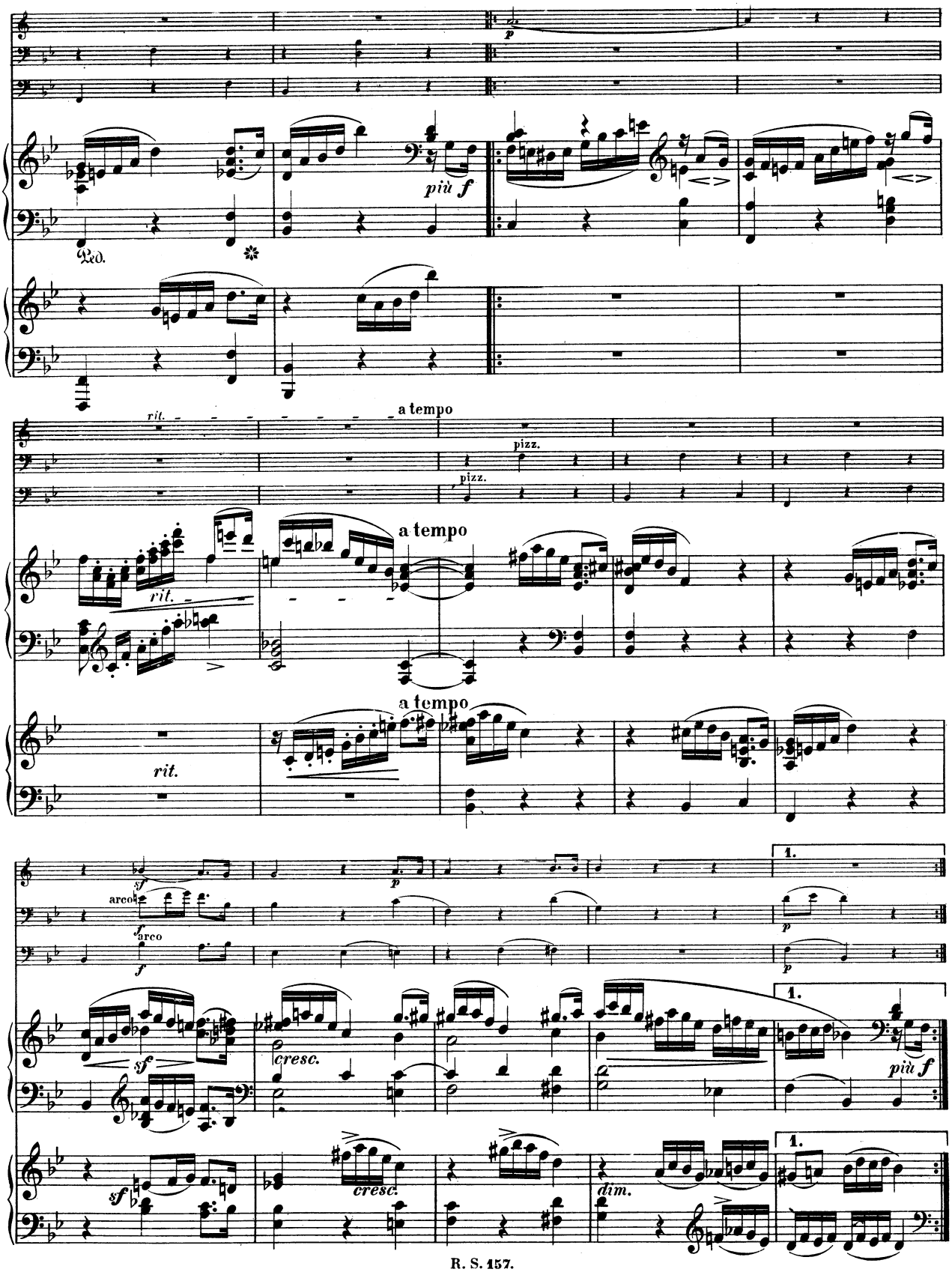
Leipzig, Ende Januar 1843.

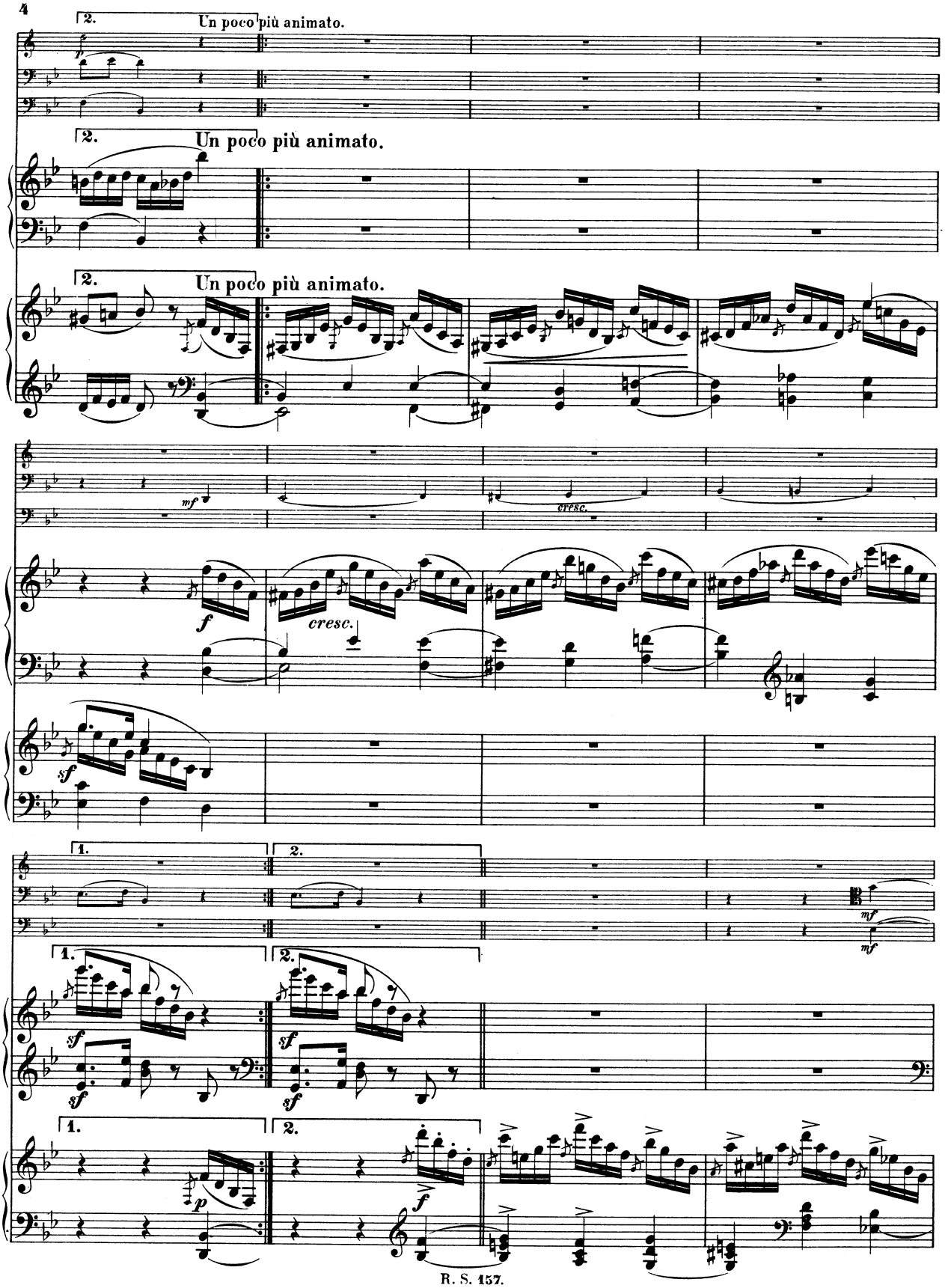


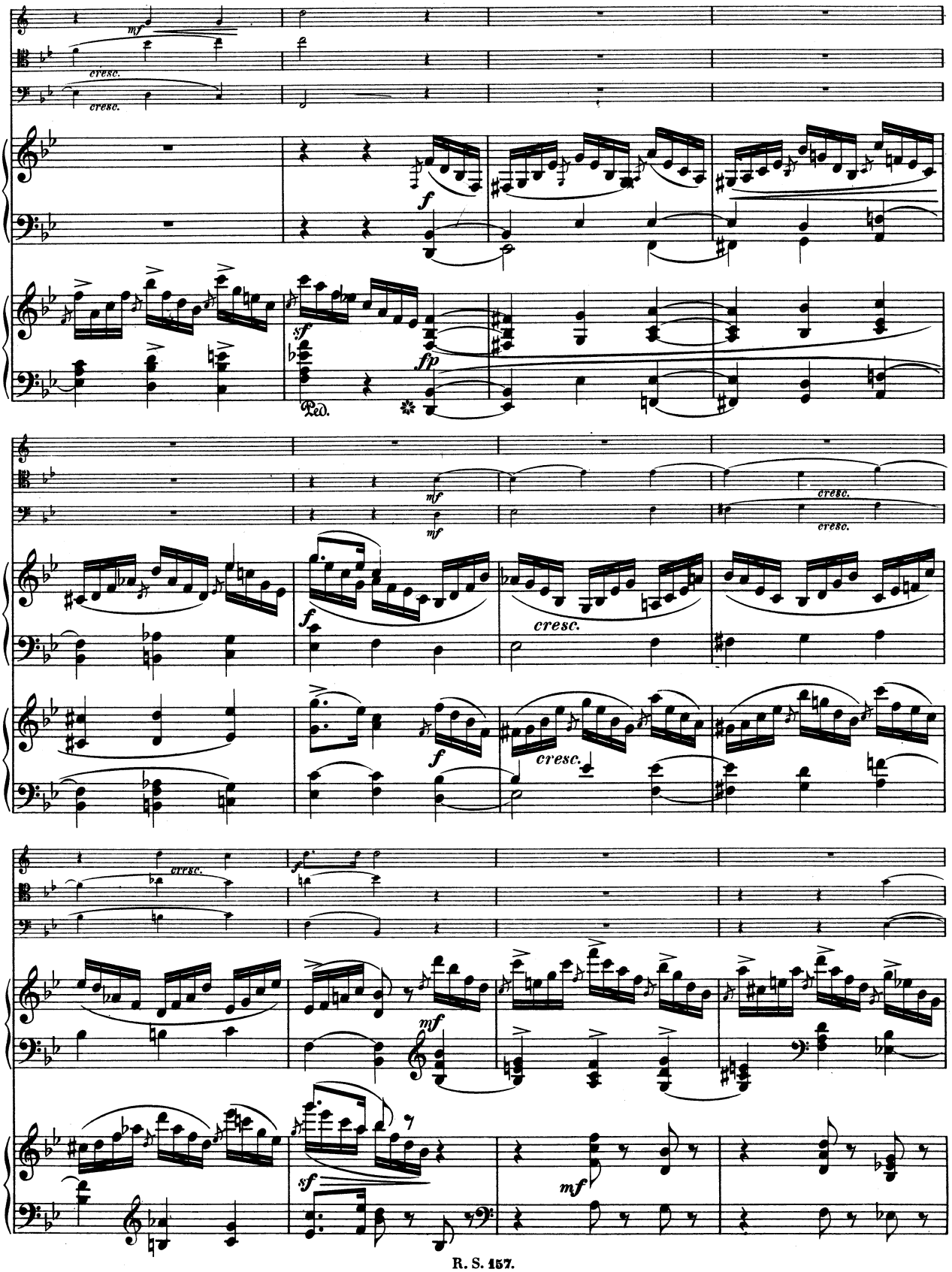


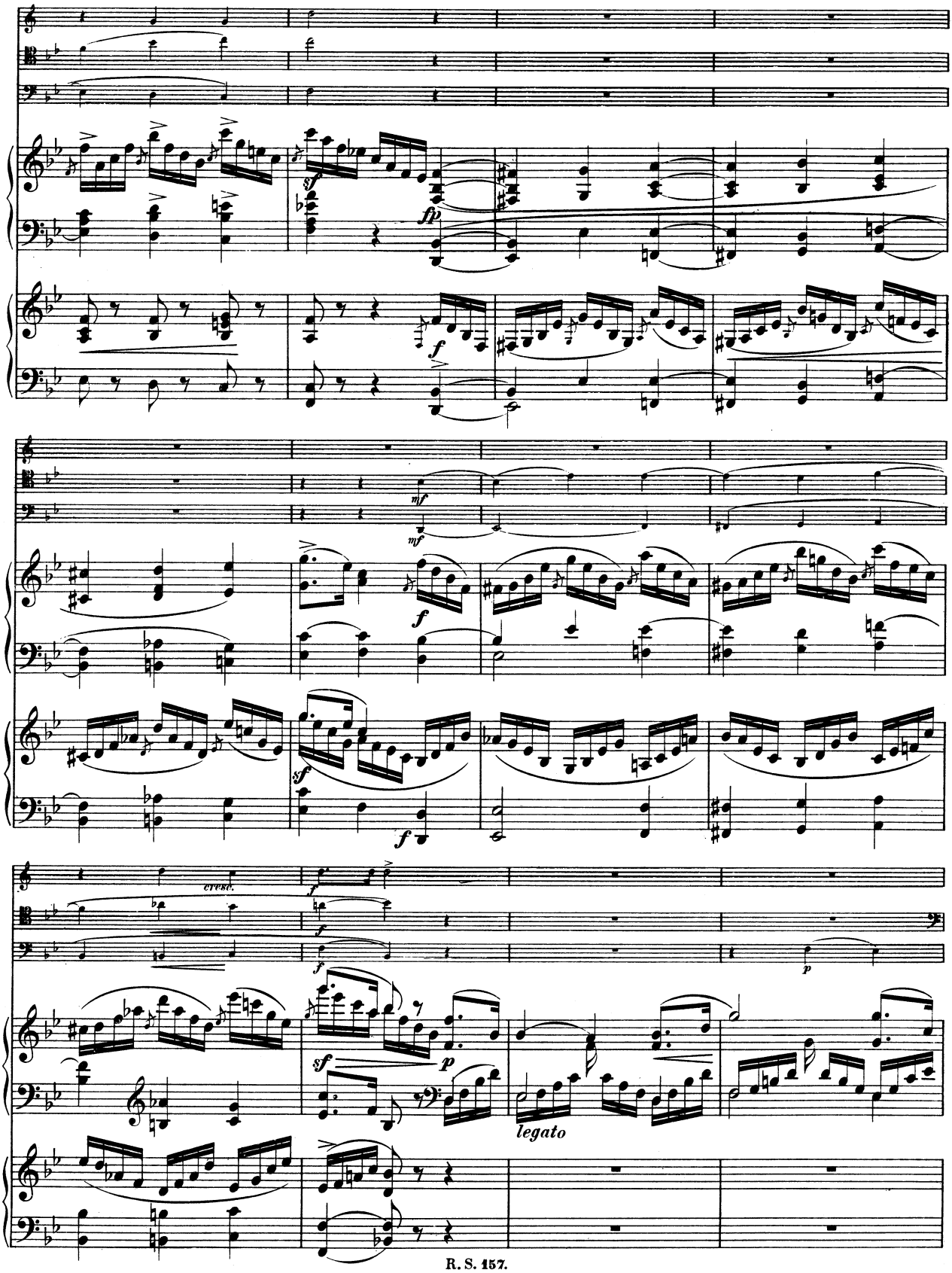
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. R. S. 157. Ausgegeben 1893.

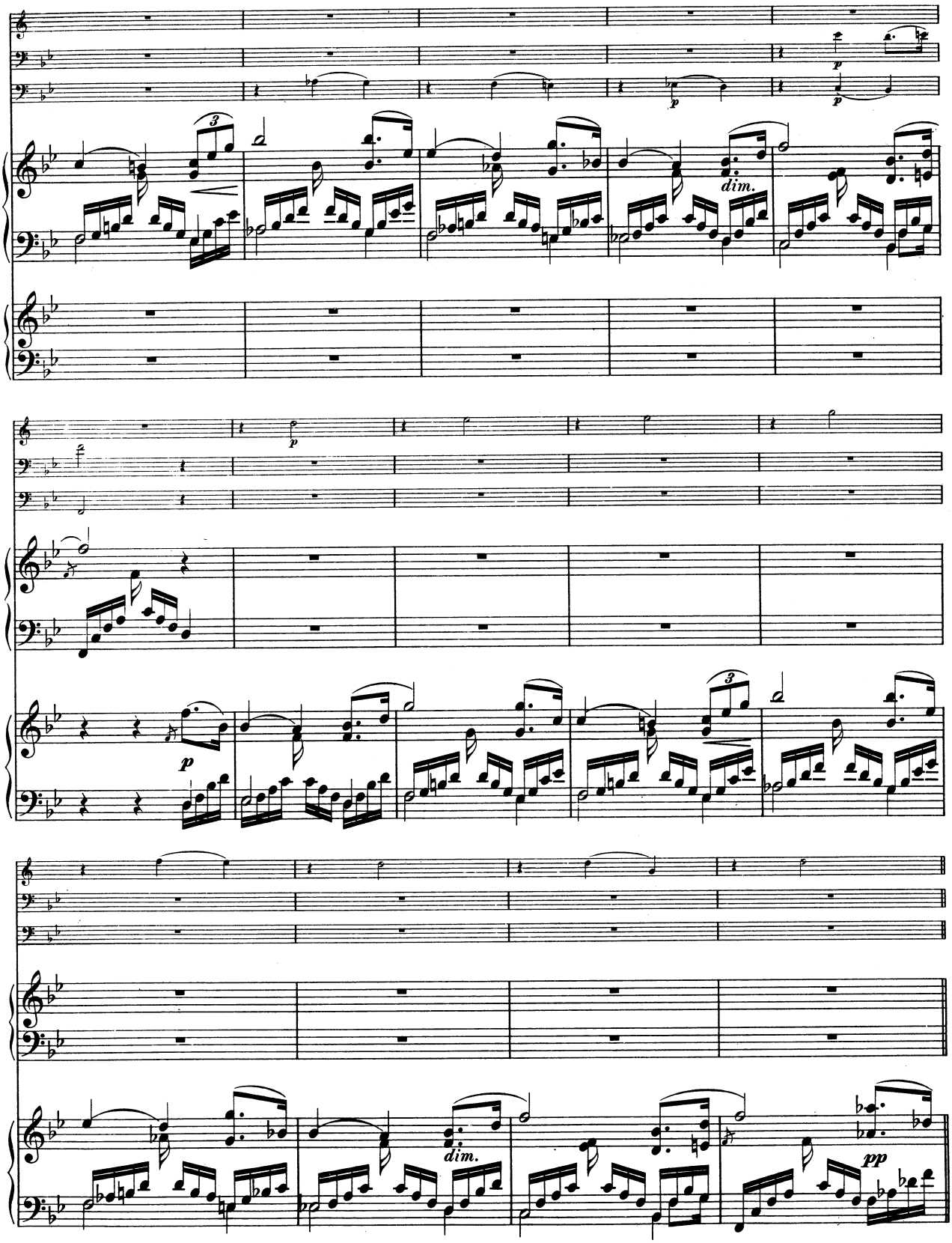

2.
p
cresc.
fp
5
Ped.
ritard.
1.
2.
p
pizz.
più p
pp

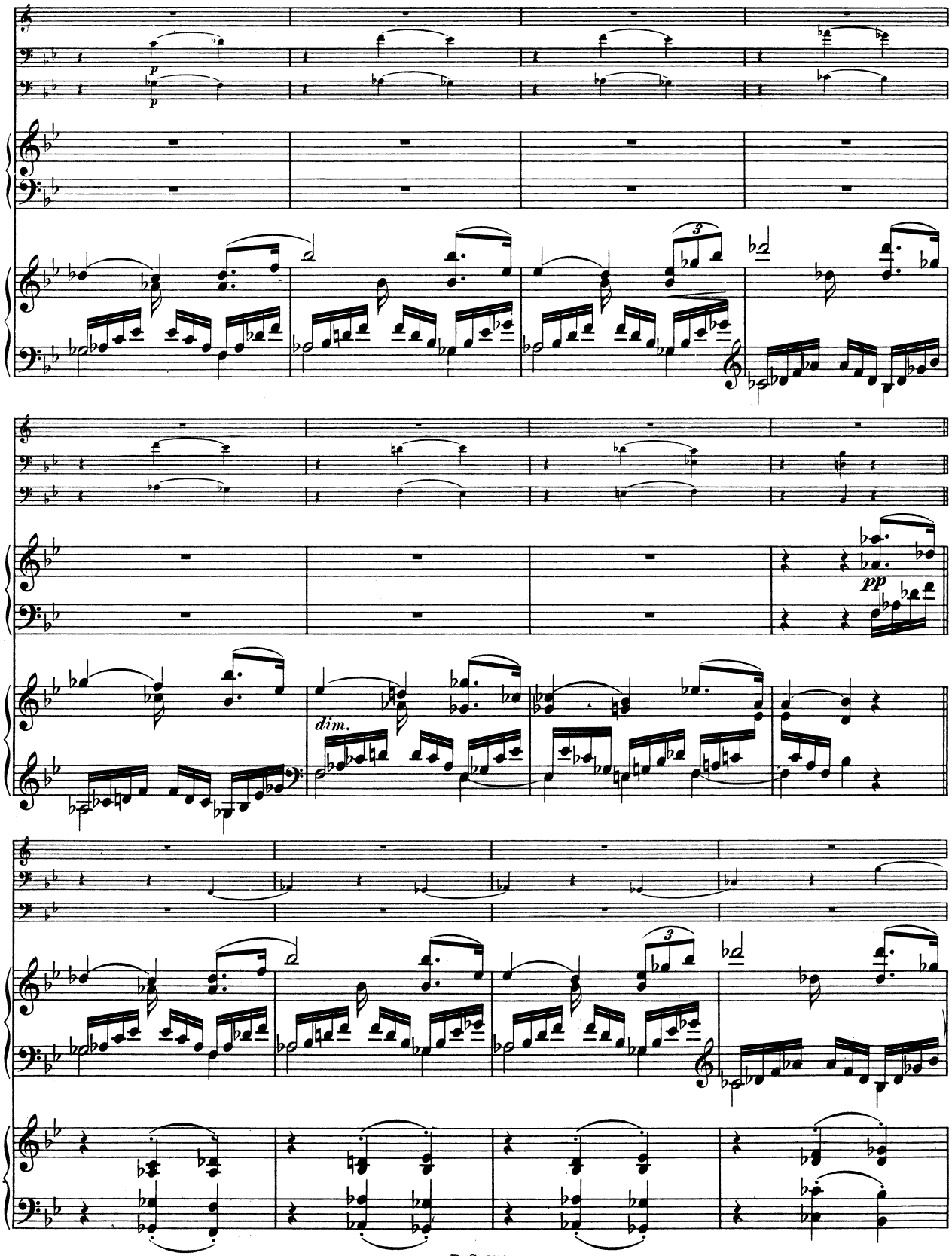

p
più f
Ped.
rit.
a tempo
pizz.
pizz.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
sf
arco
f
arco
p
1.
sf
cresc.
più f
sf
cresc.
dim.
1.

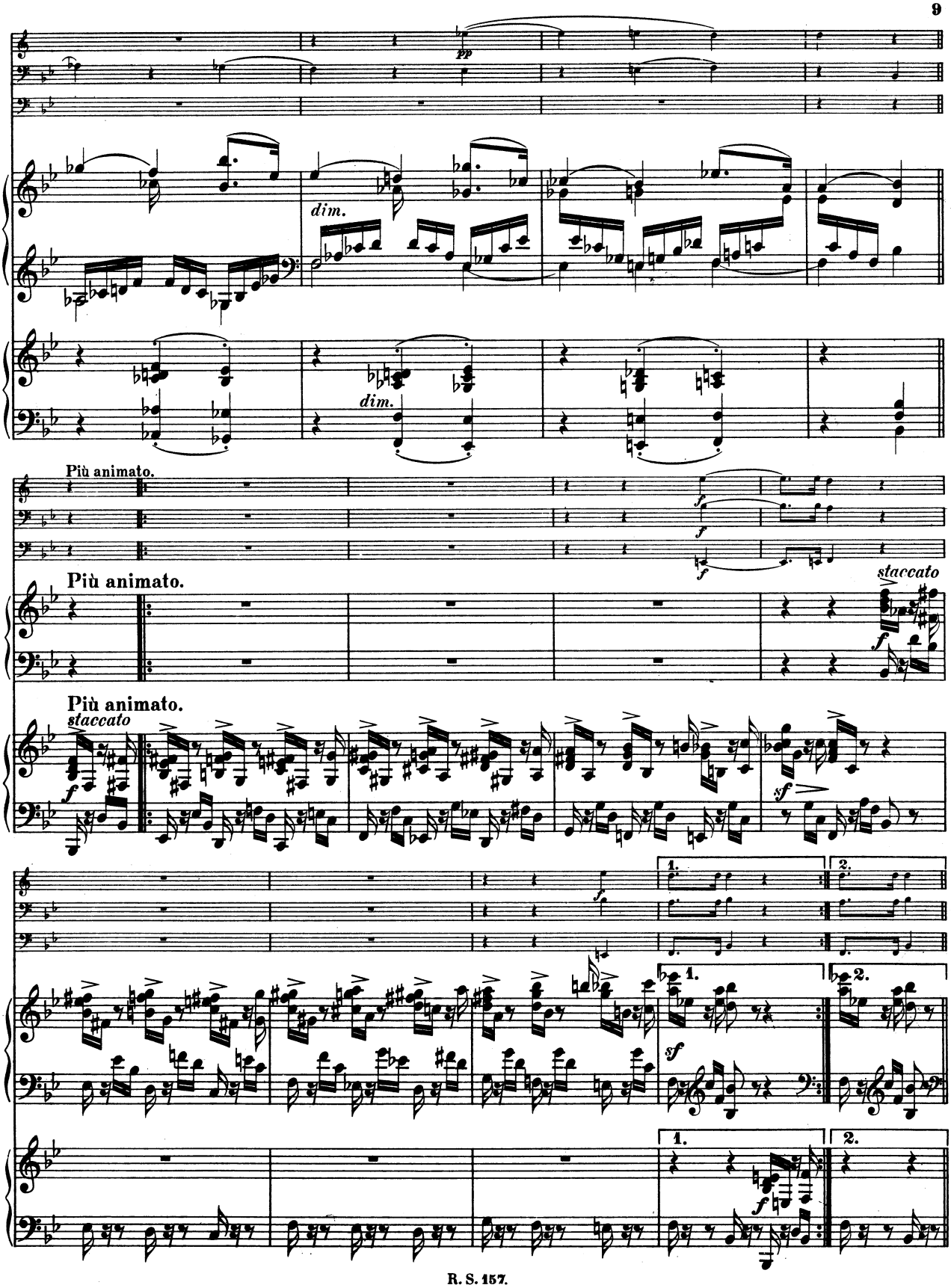

2.
Un poco più animato.
2.
Un poco più animato.
2.
Un poco più animato.
mf
cresc.
f
cresc.
sf
1.
2.
mf
1.
2.
sf
sf
sf
1.
2.
p
f

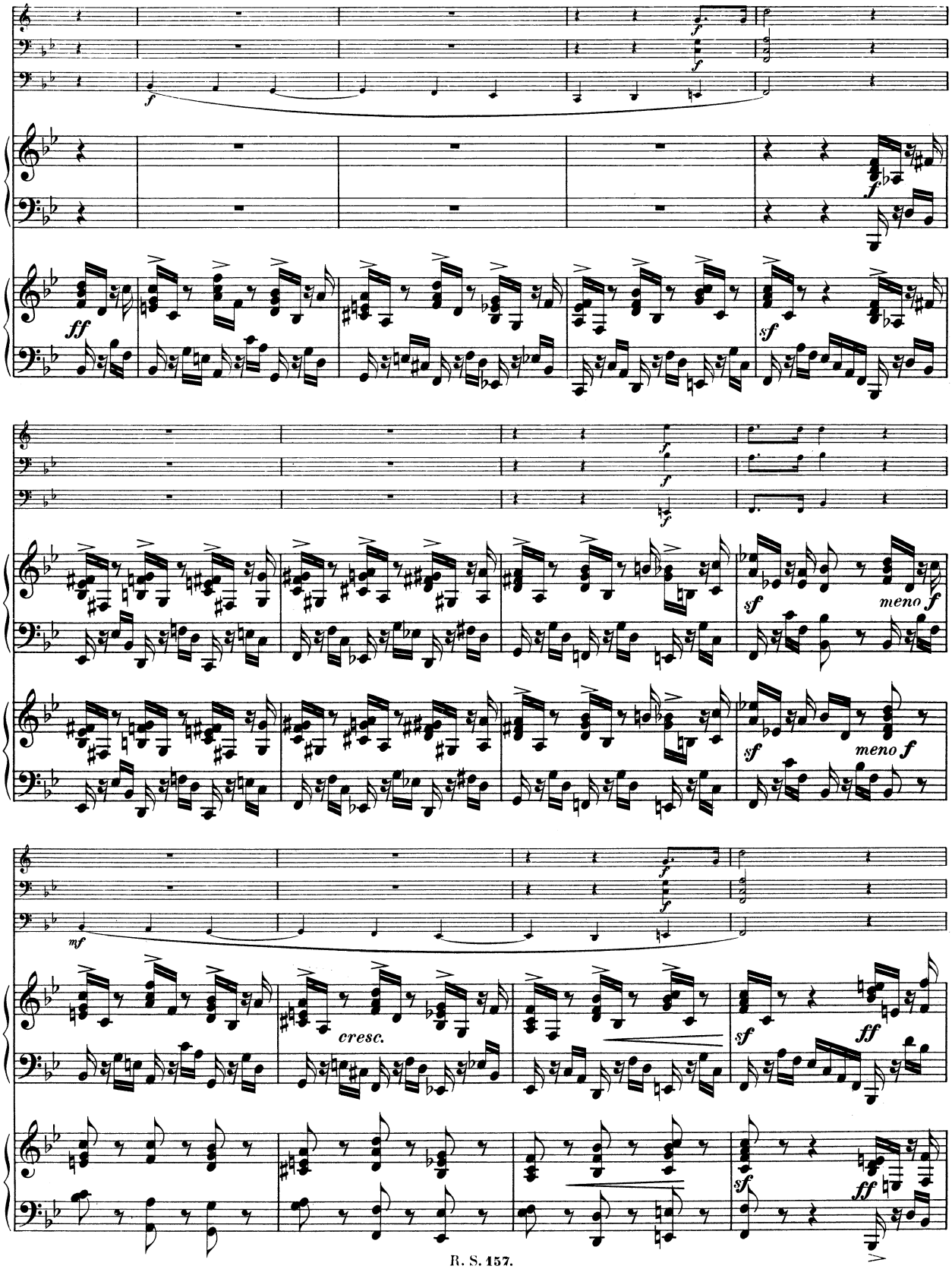

mf
cresc.
cresc.
f
sf
fp
Ped.
mf
mf
cresc.
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
cresc.
mf
sf
mf

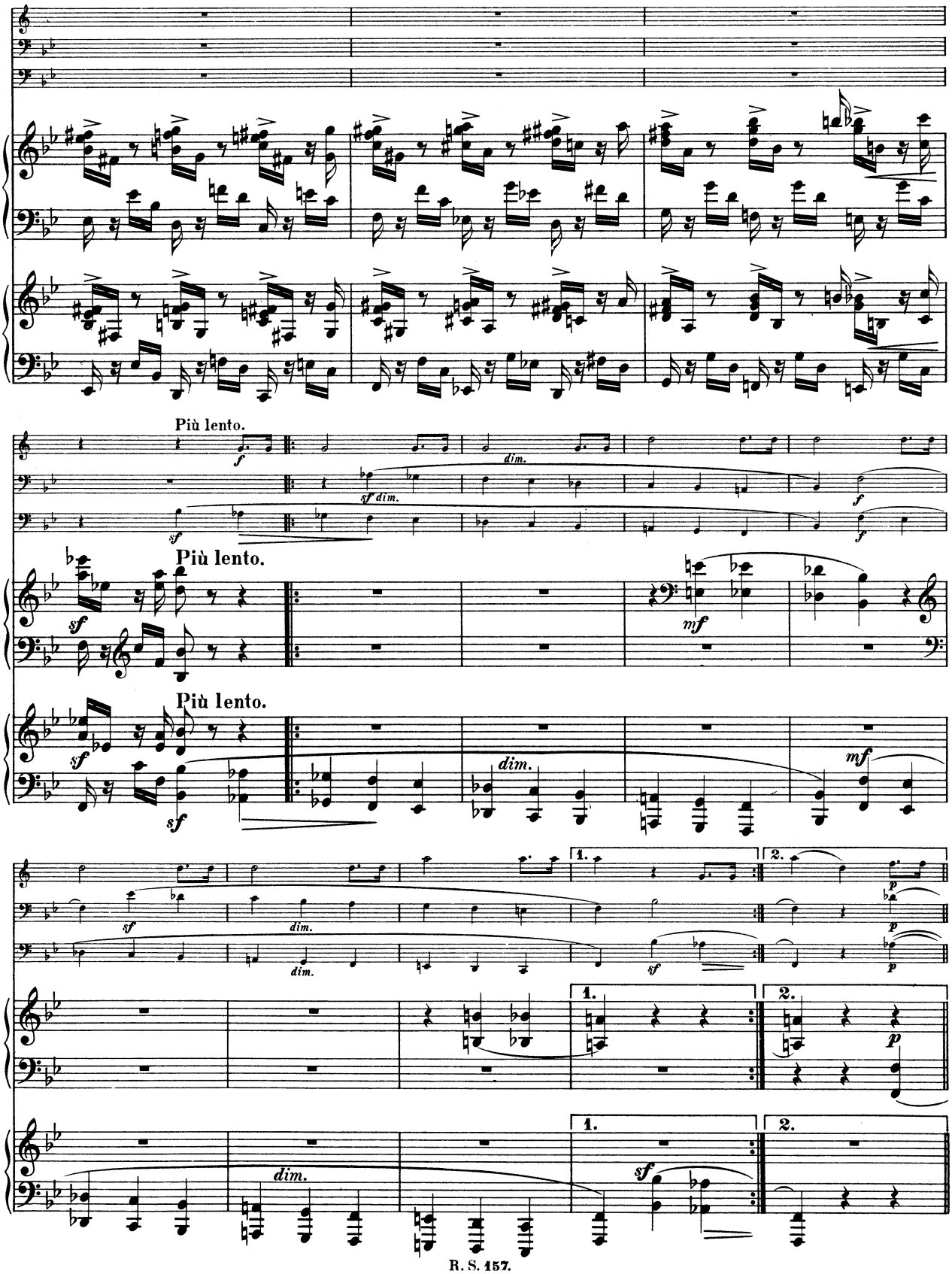

sf
fp
f
mf
cresc.
legato
p

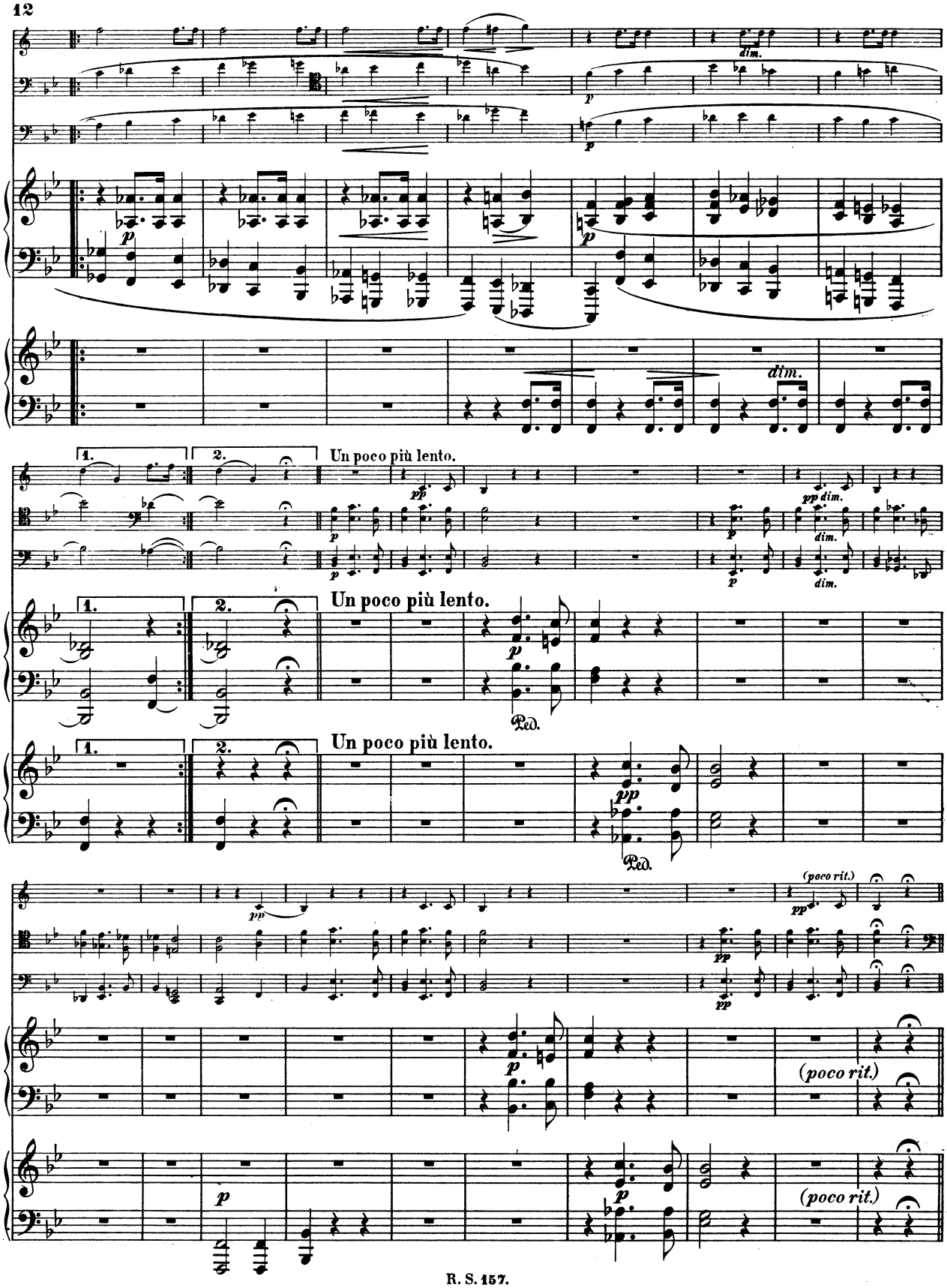

p
p
p
dim.
p
p
dim.
pp

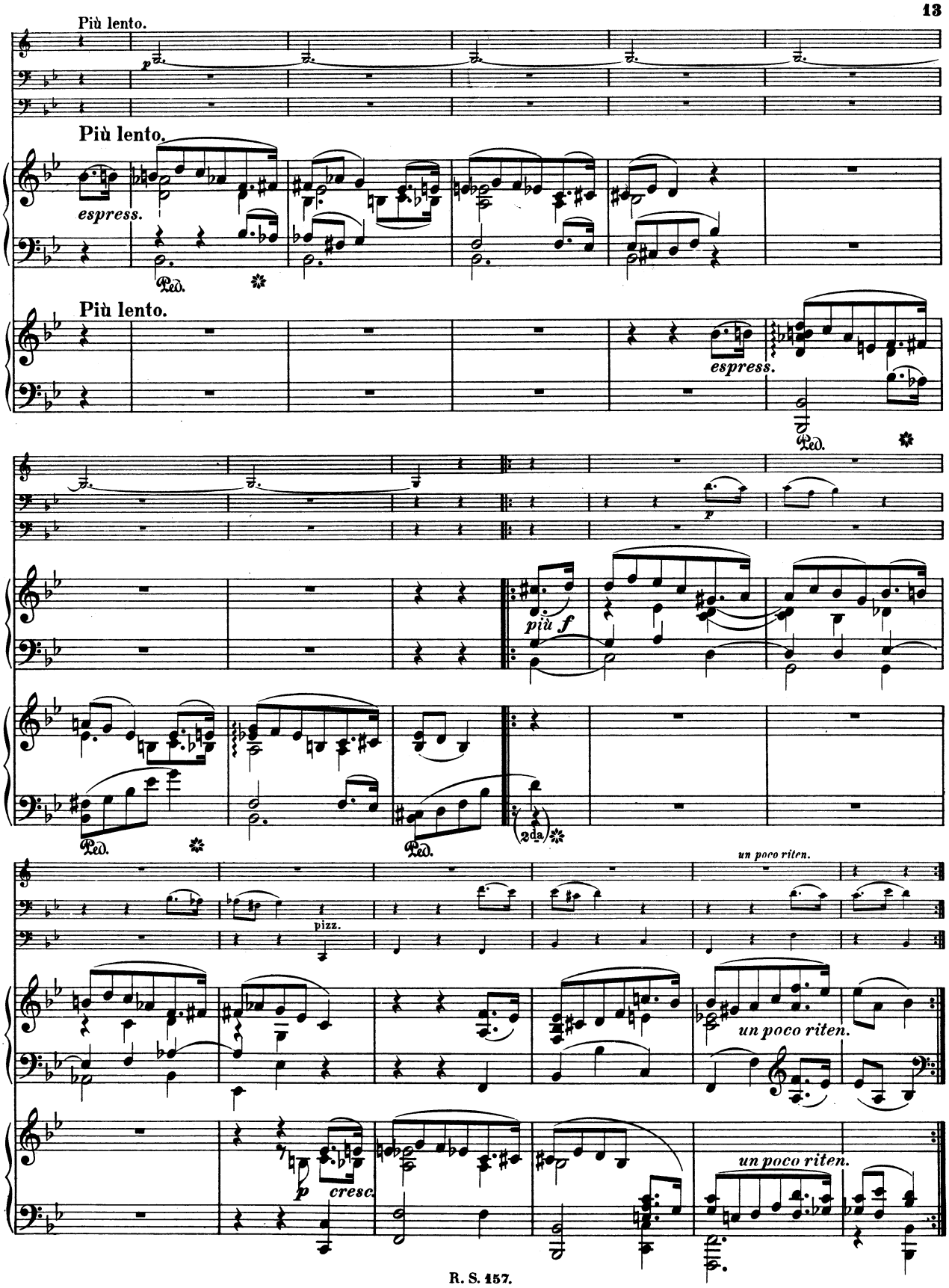

p
p
3
pp
dim.

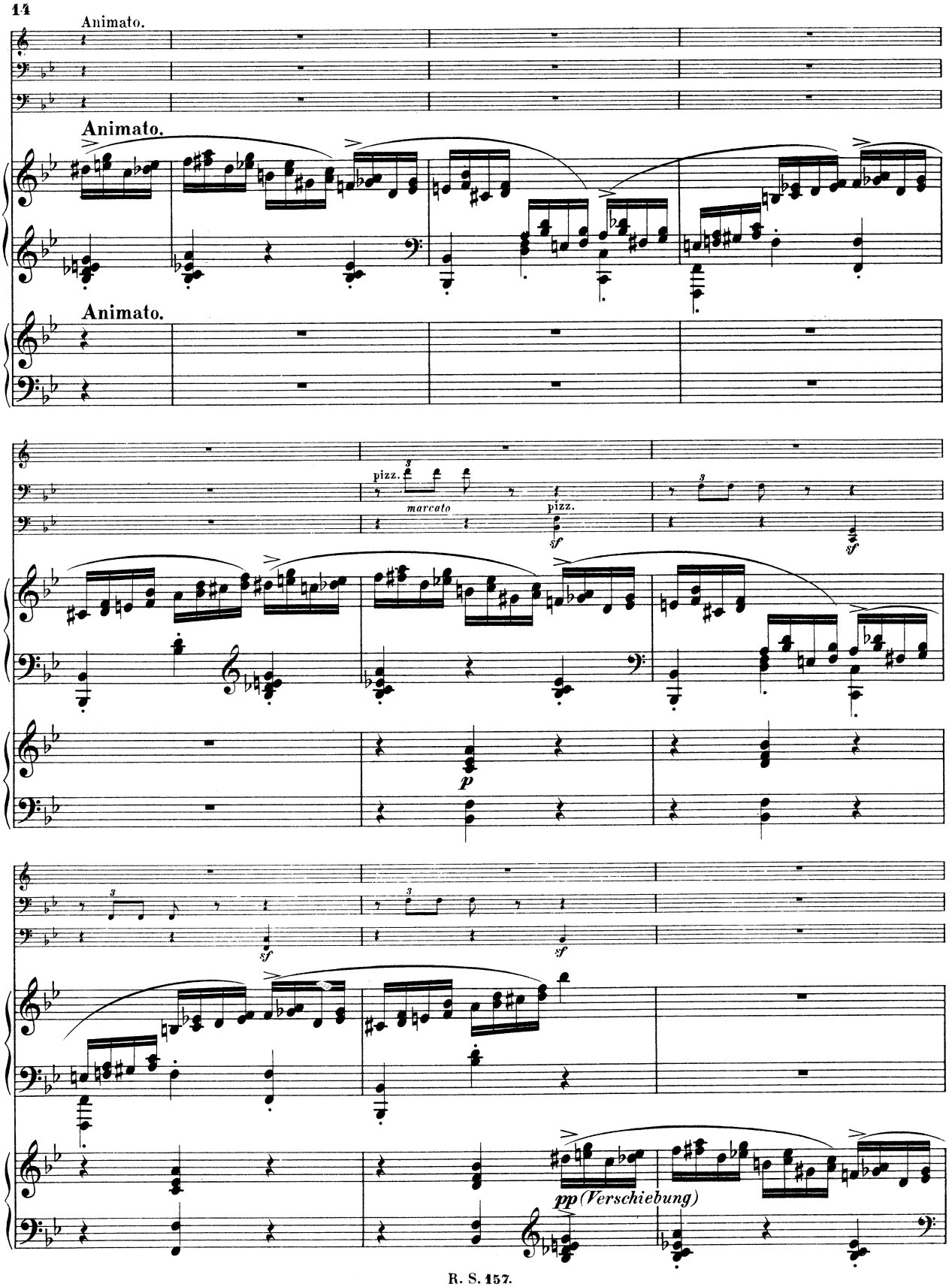

pp
dim.
dim.
Più animato.
f
f
f
Più animato.
staccato
f
Più animato.
staccato
f
sf
f
1.
2.
1.
2.
sf
1.
2.
f

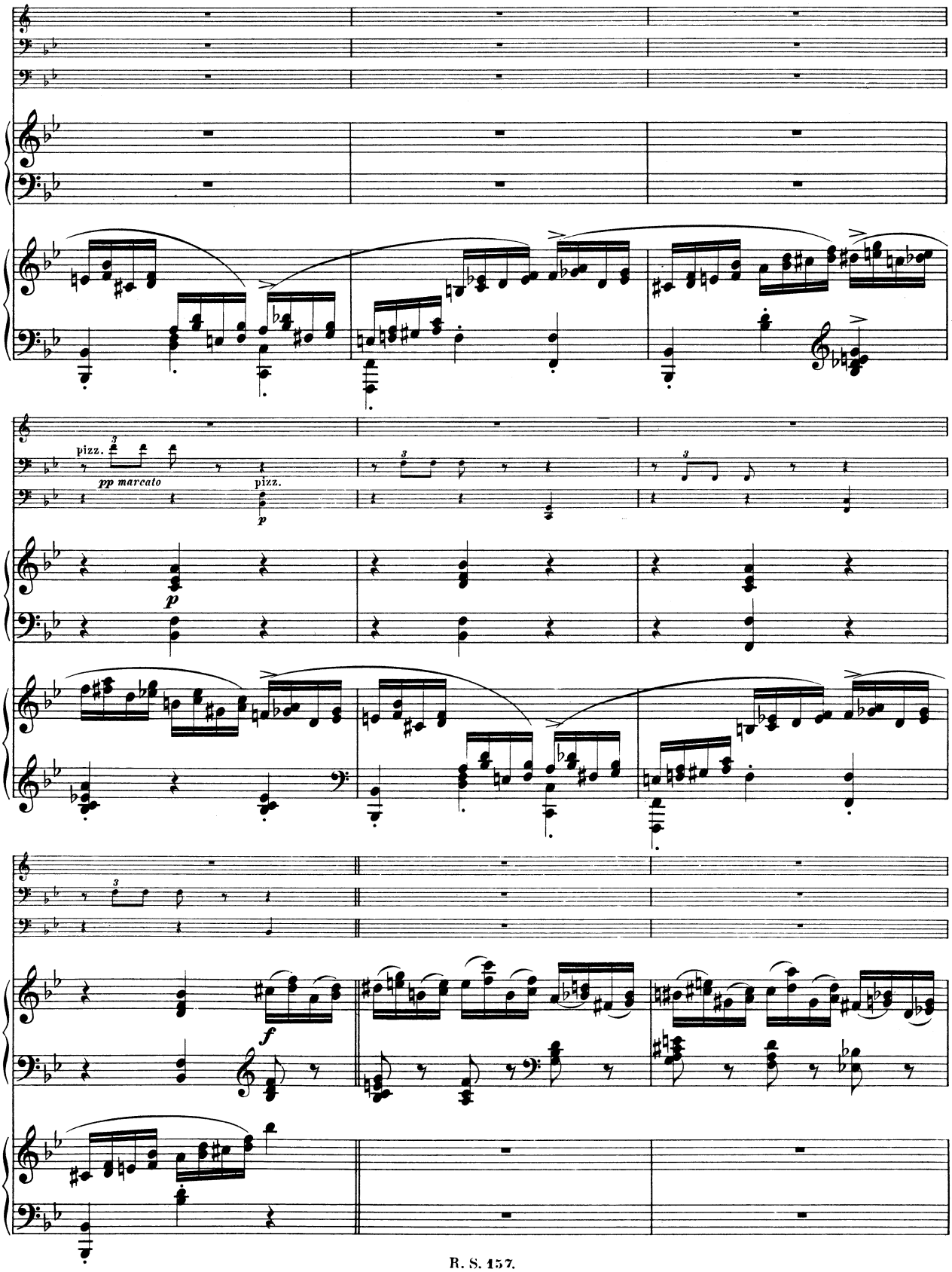

f
ff
sf
meno f
mf
cresc.

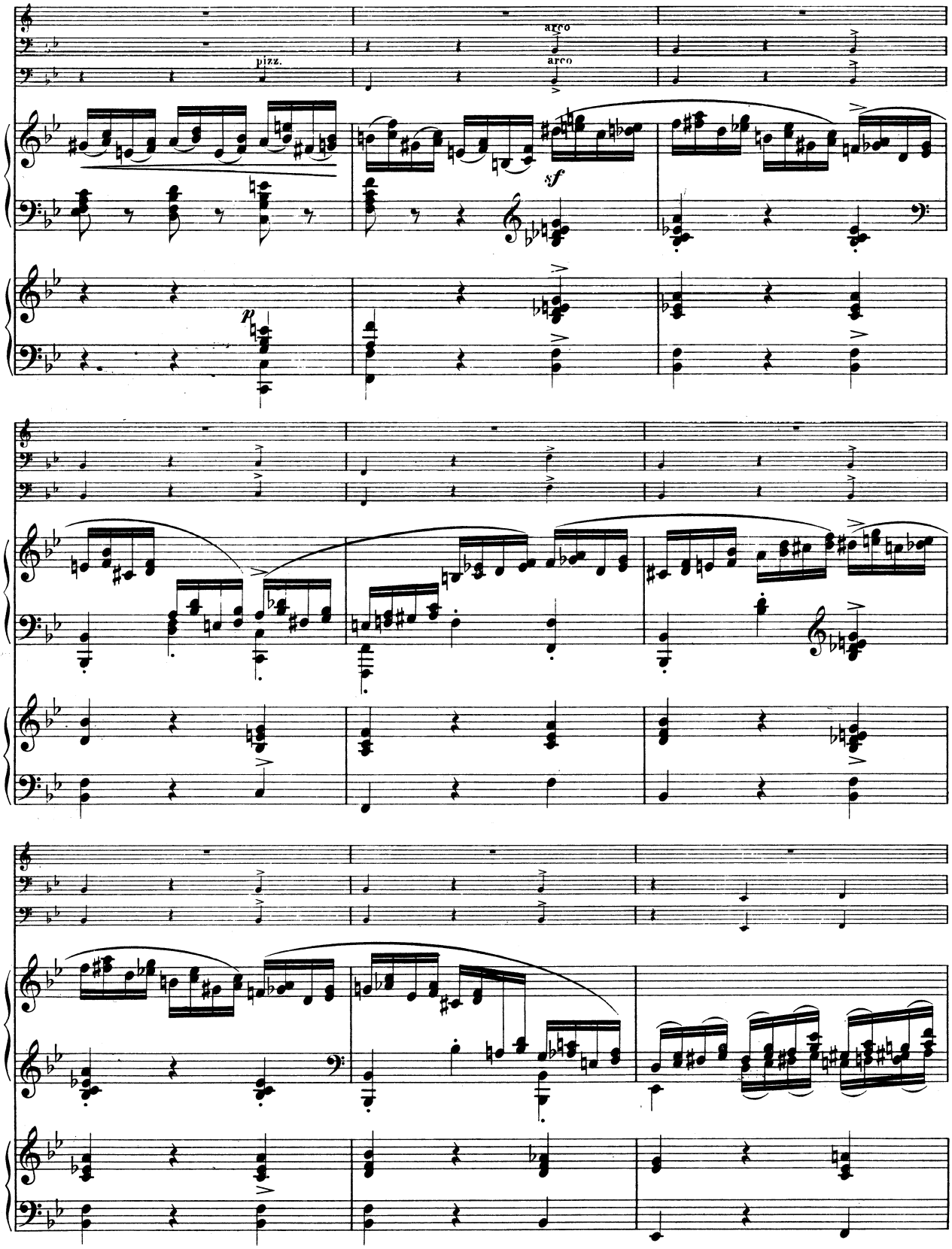

Più lento.
Più lento.
Più lento.
dim.
sf
mf
1.
2.
p

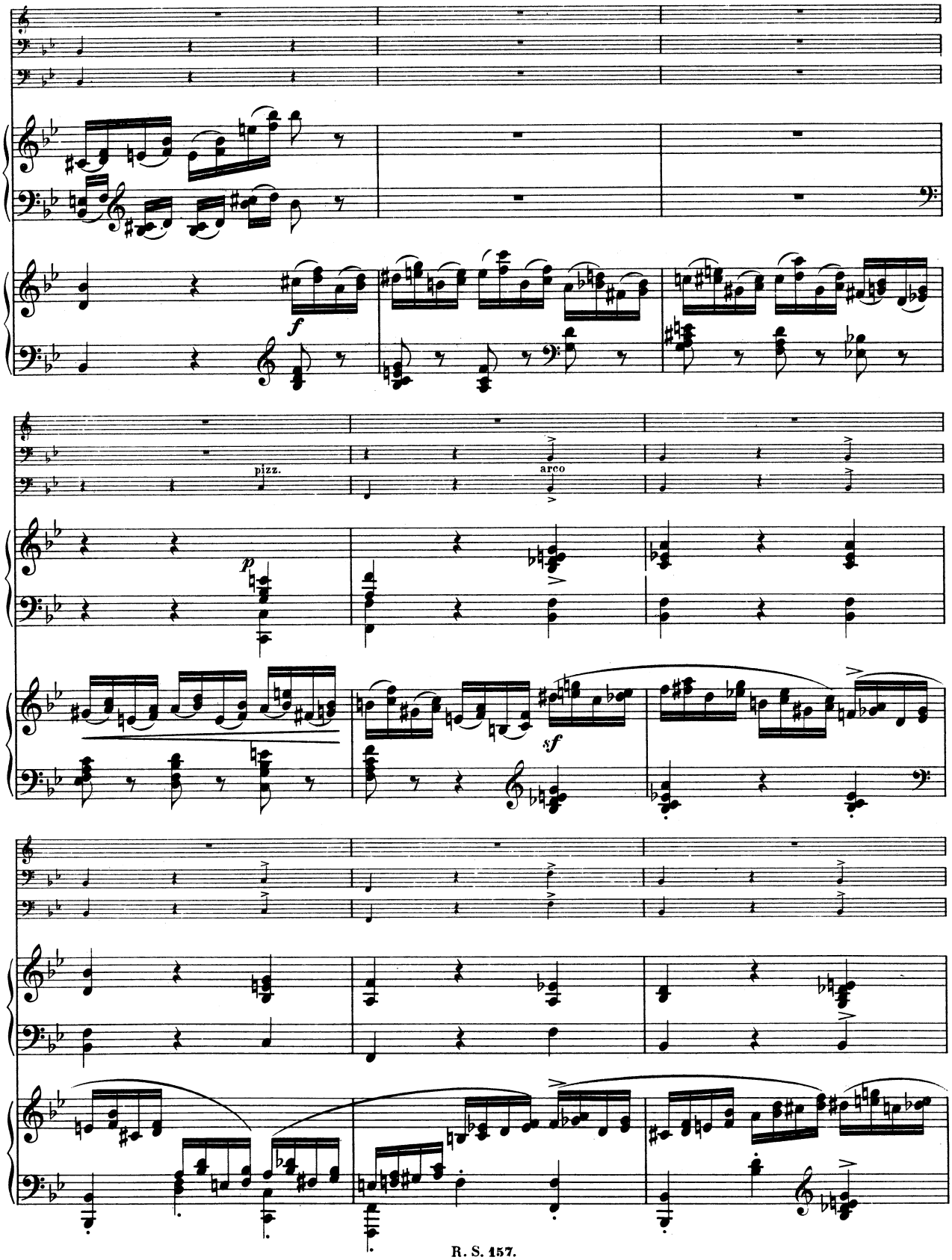

dim.
p
dim.
1.
2.
Un poco più lento.
pp
pp dim.
dim.
Ped.
(poco rit.)

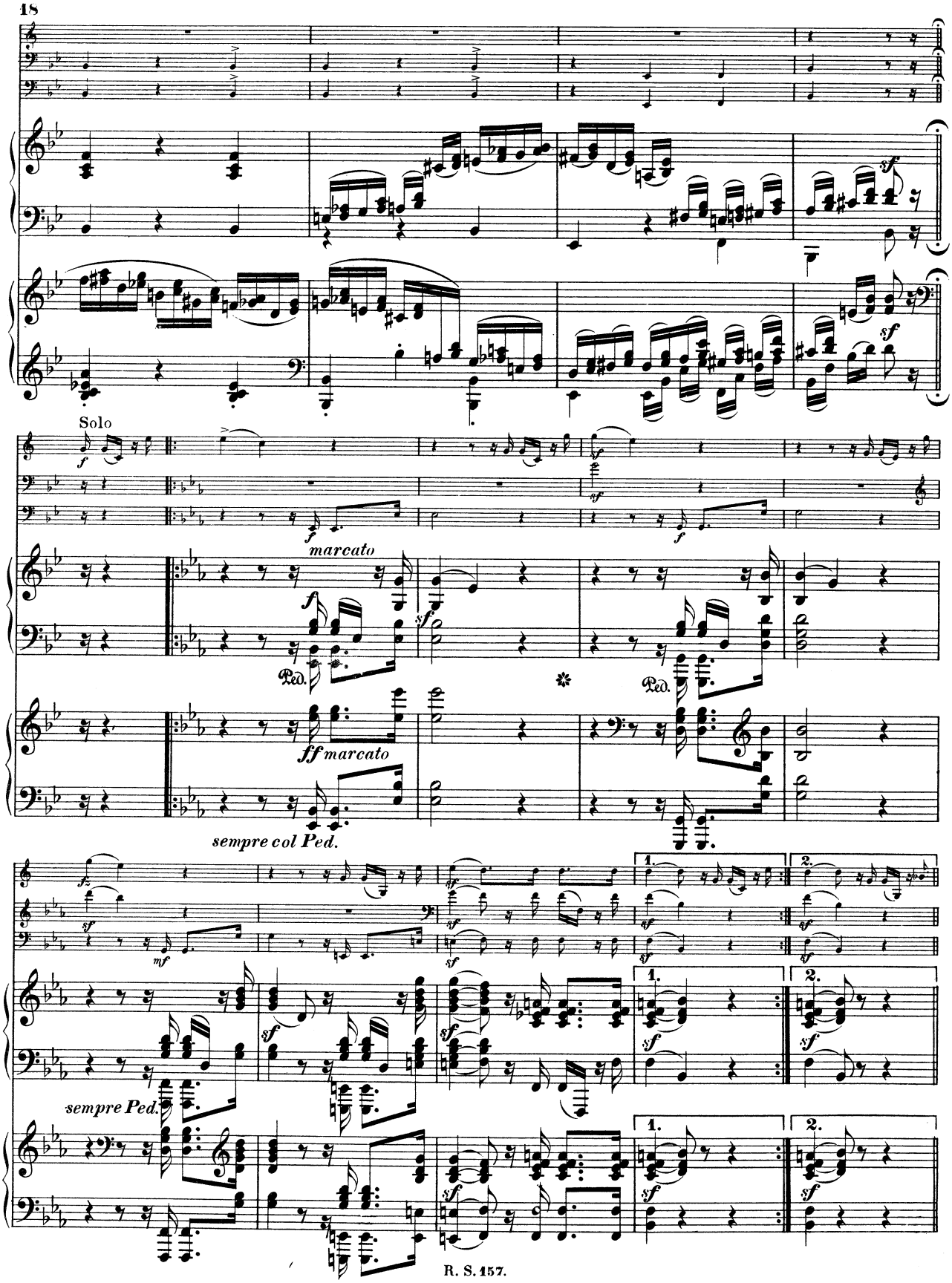

Più lento.
p
Più lento.
espress.
Più lento.
espress.
più f
(2da)
un poco riten.
pizz.
un poco riten.
p
cresc.
un poco riten.

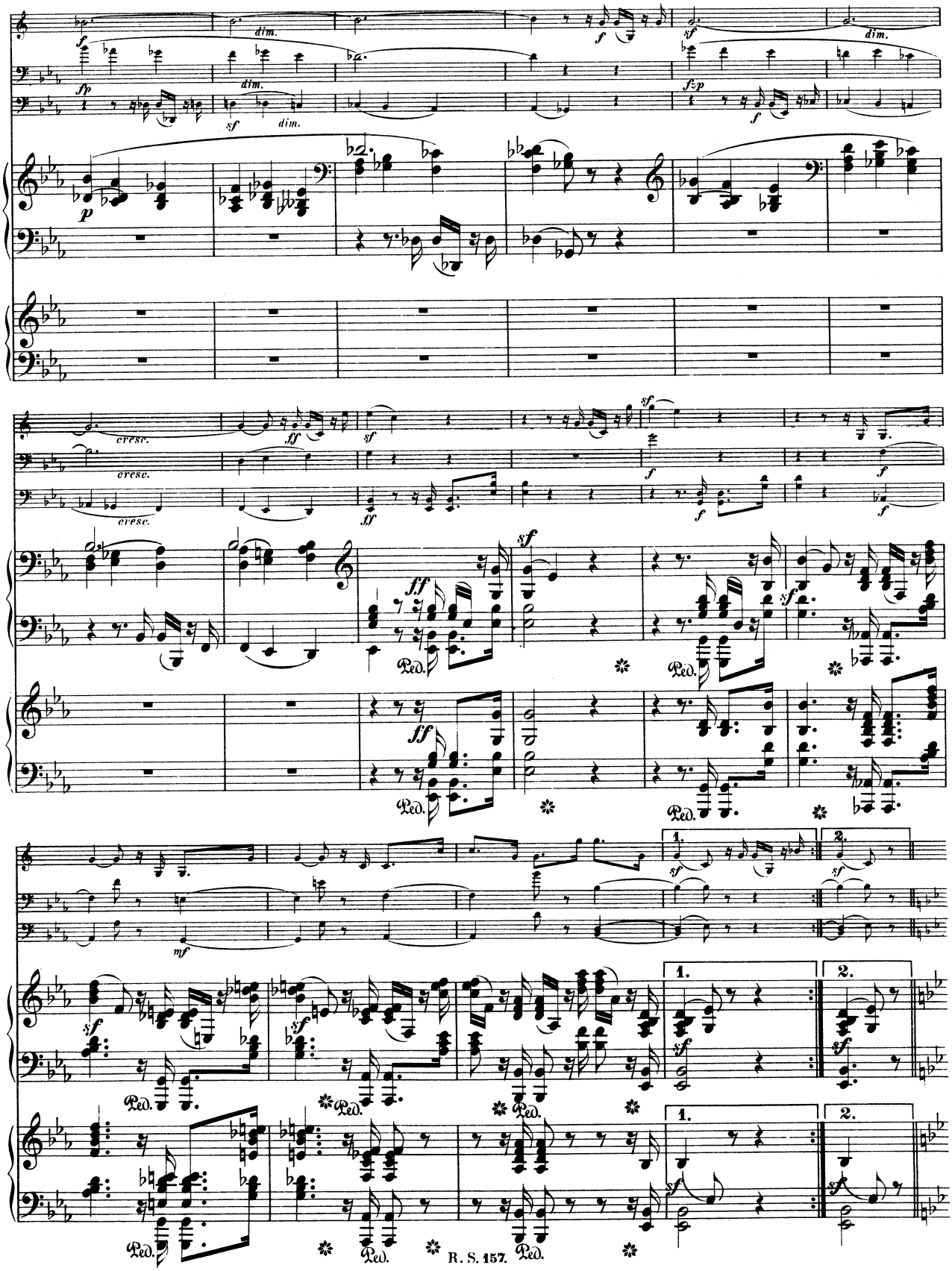

Animato.
Animato.
Animato.
pizz.
marcato
pizz.
sf
sf
sf
sf
p
pp (Verschiebung)


pizz.
pp marcato
pizz.
p
p
f


pizz.
arco
arco
sf
p


f
pizz.
p
arco
sf


Solo
marcato
Ped.
ff marcato
sempre col Ped.
sempre Ped.
1.
2.


dim.
cresc.
Ped.
1.
2.

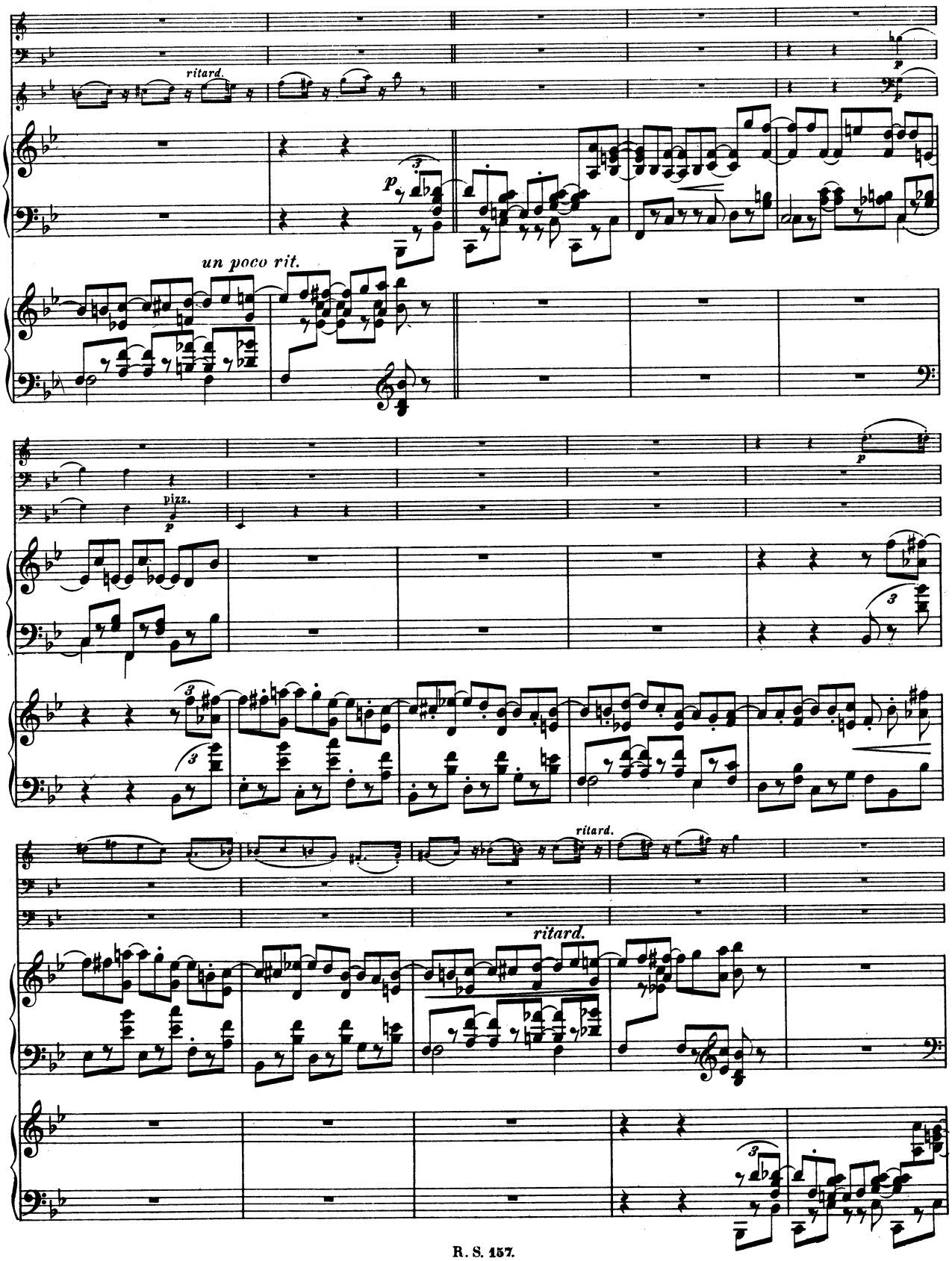
espressivo

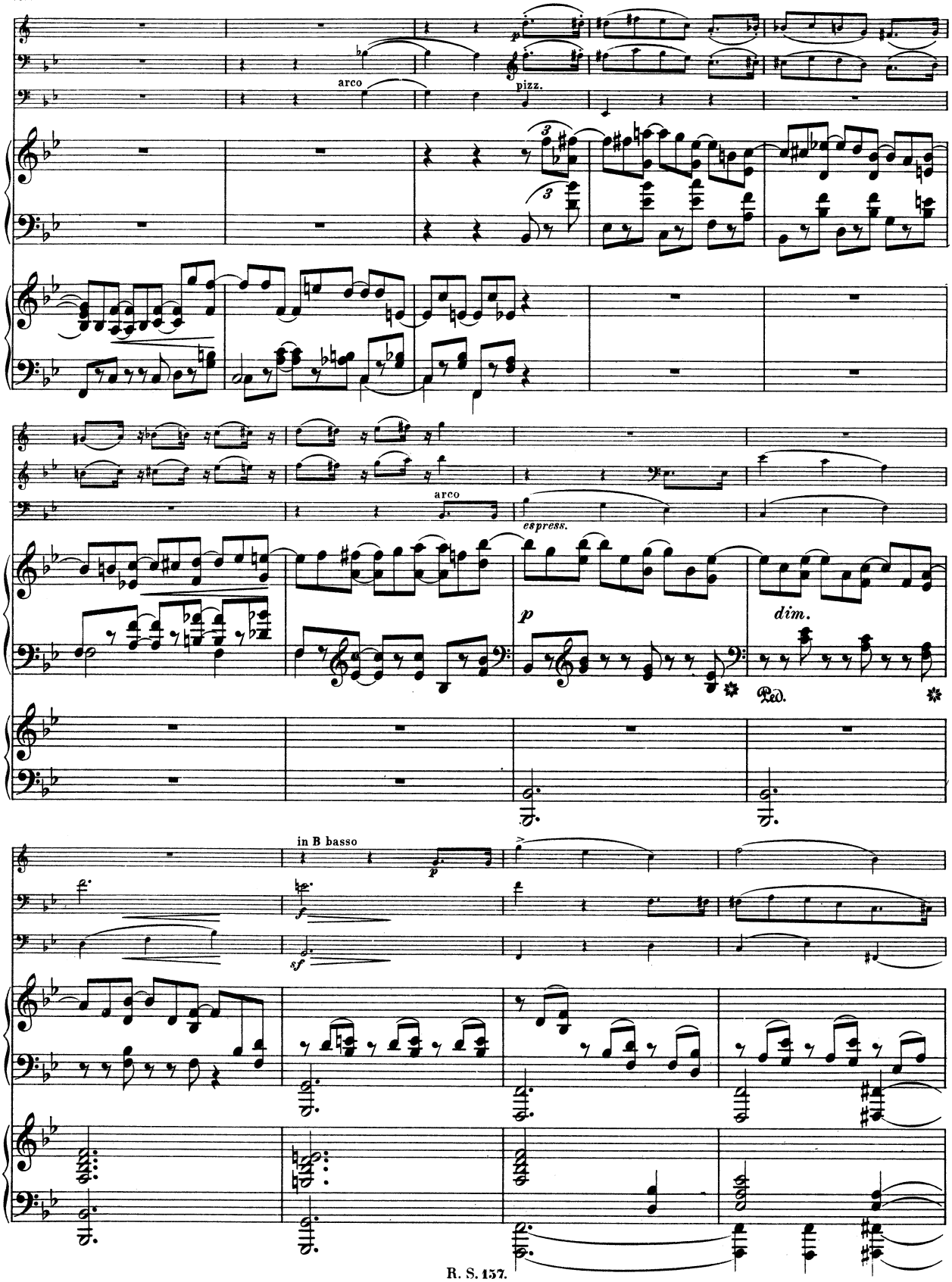
un poco rit.

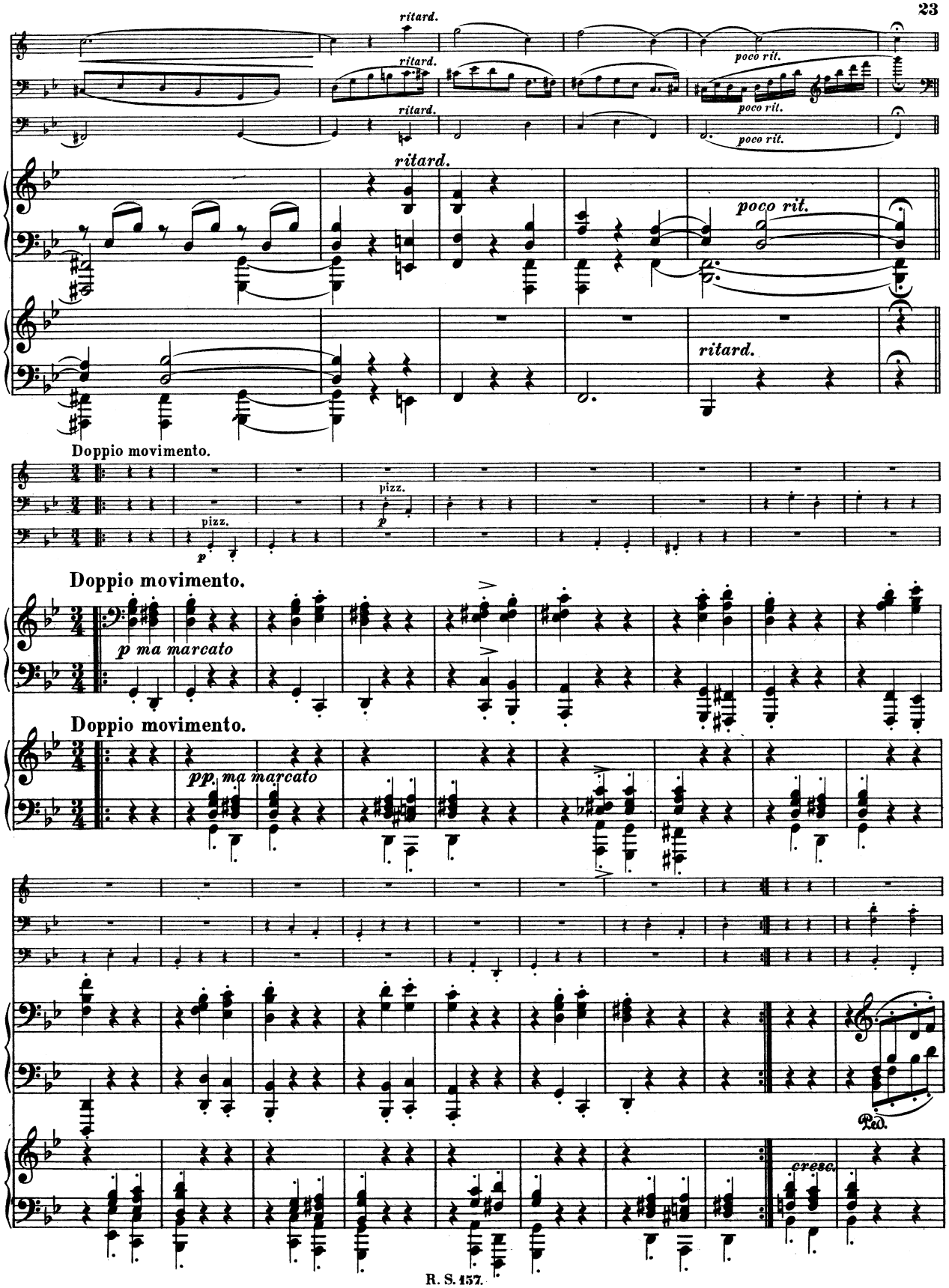
un poco rit.

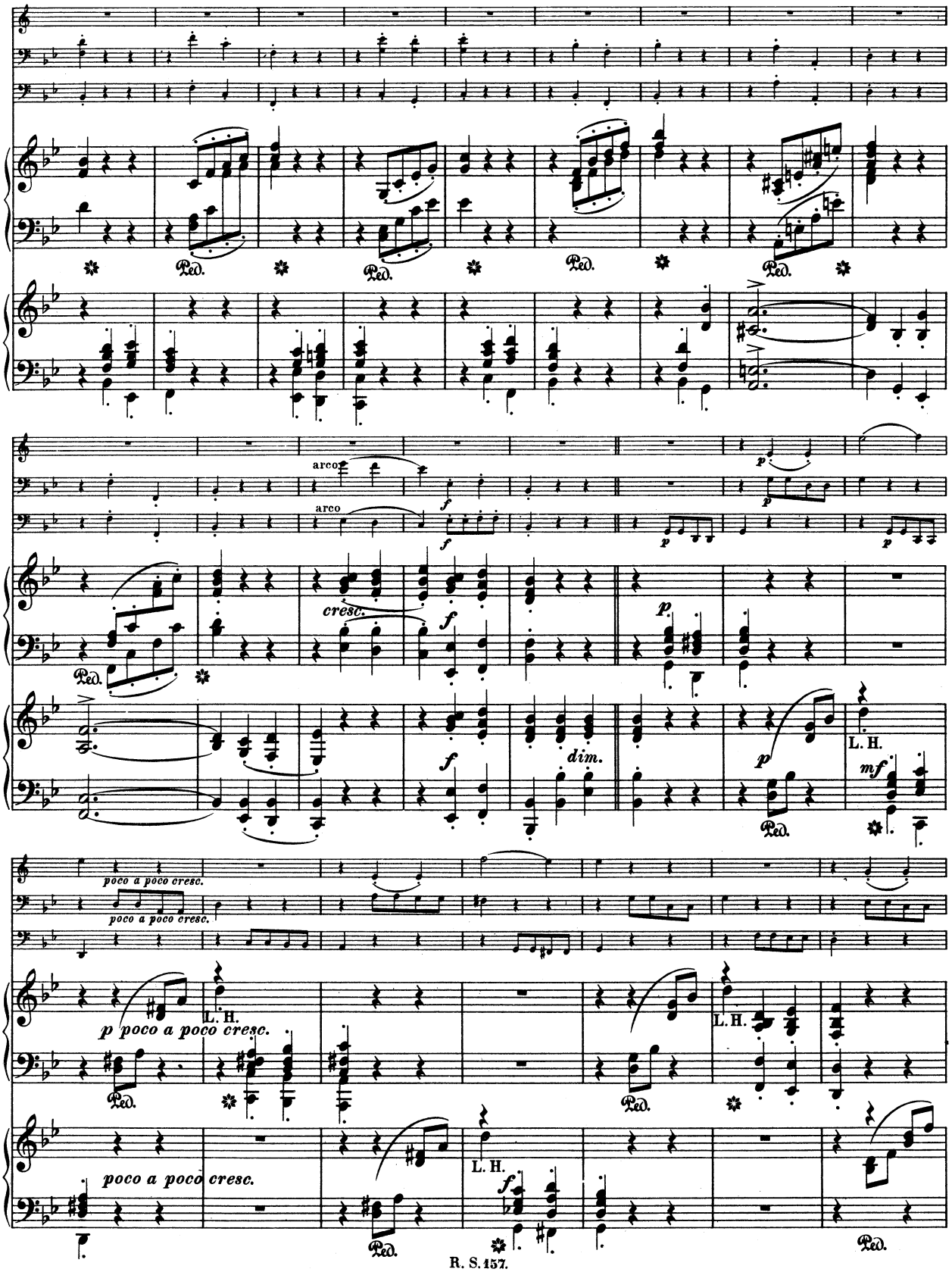
p

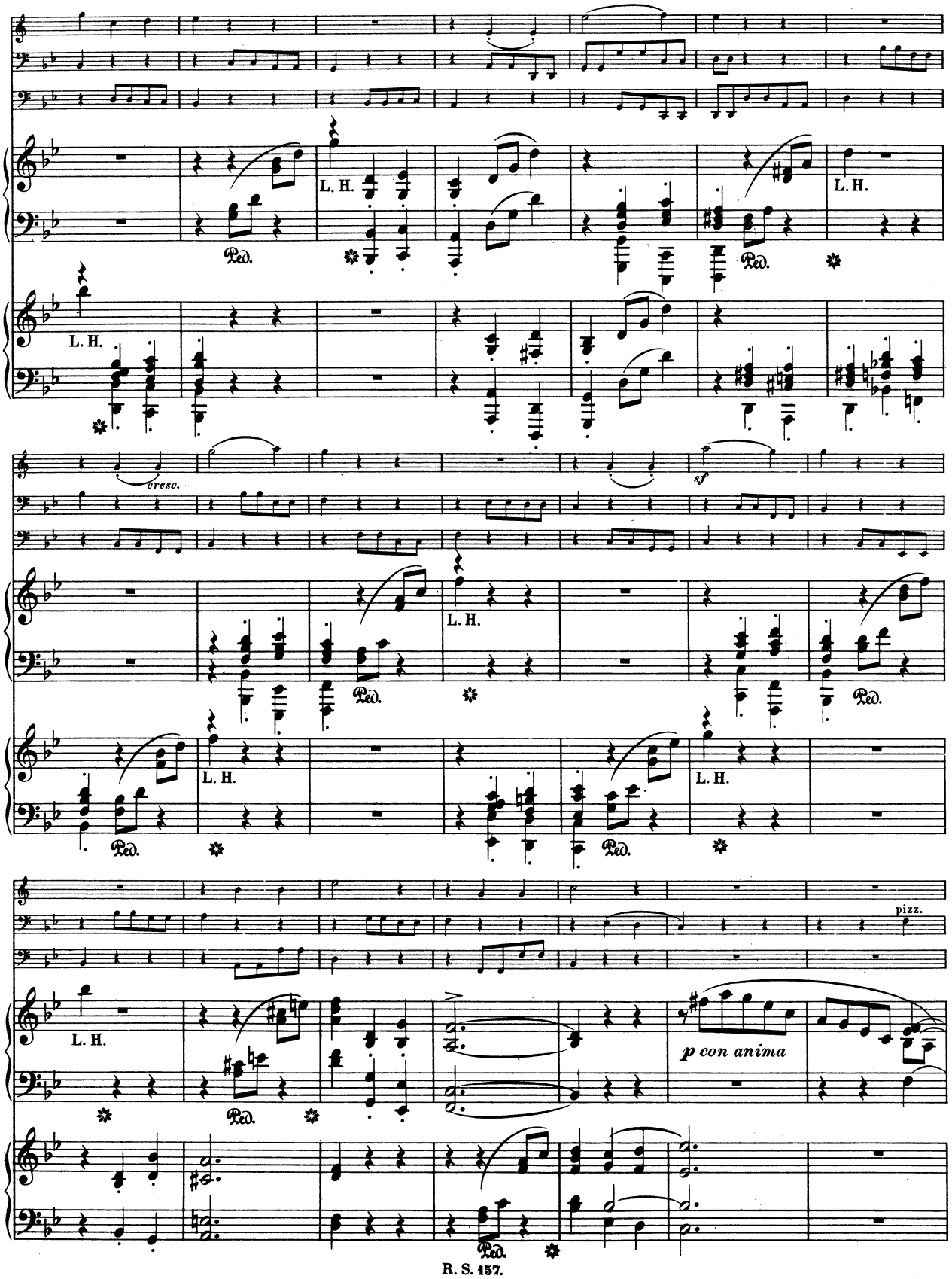
p

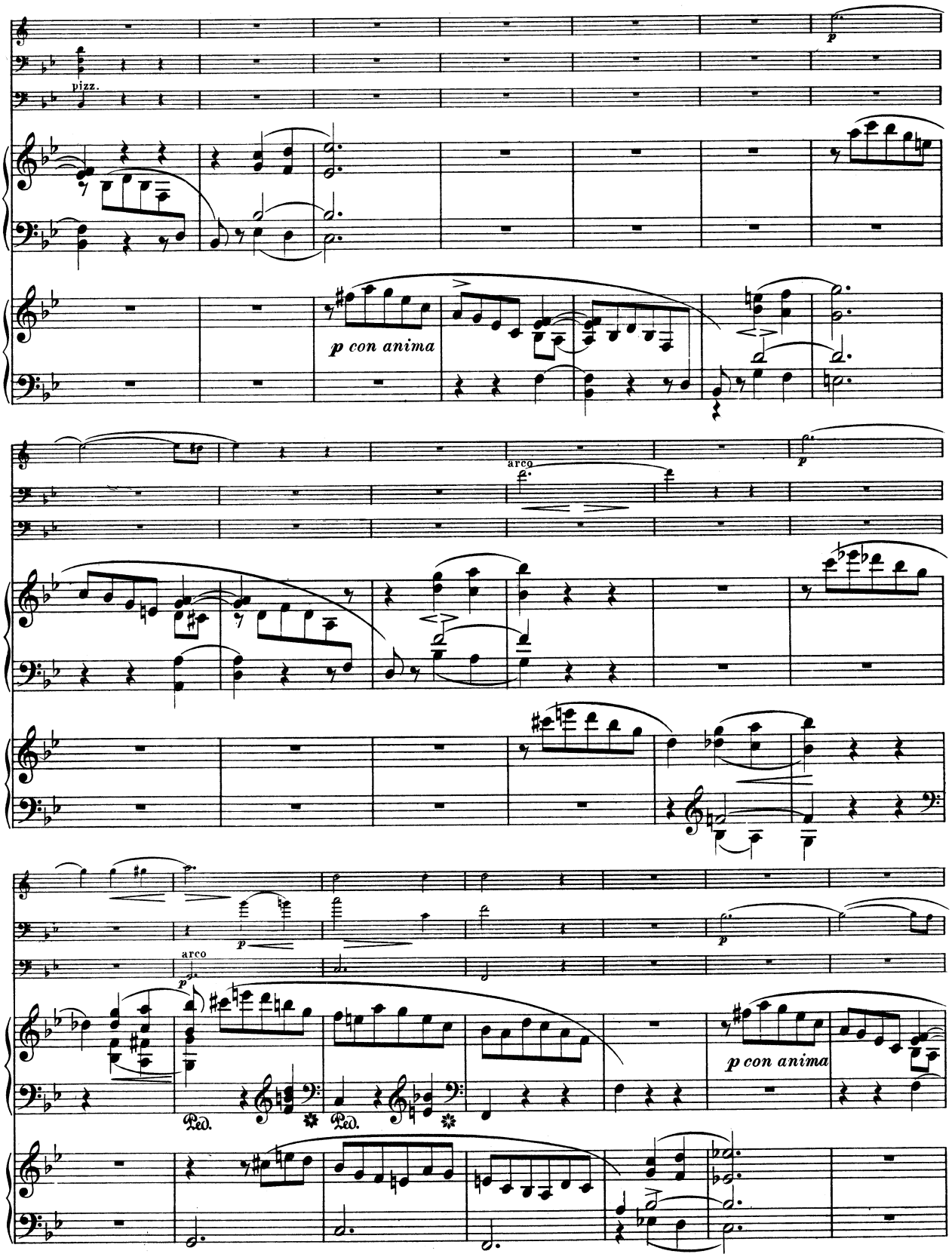

ritard.
un poco rit.
pizz.
ritard.
ritard.

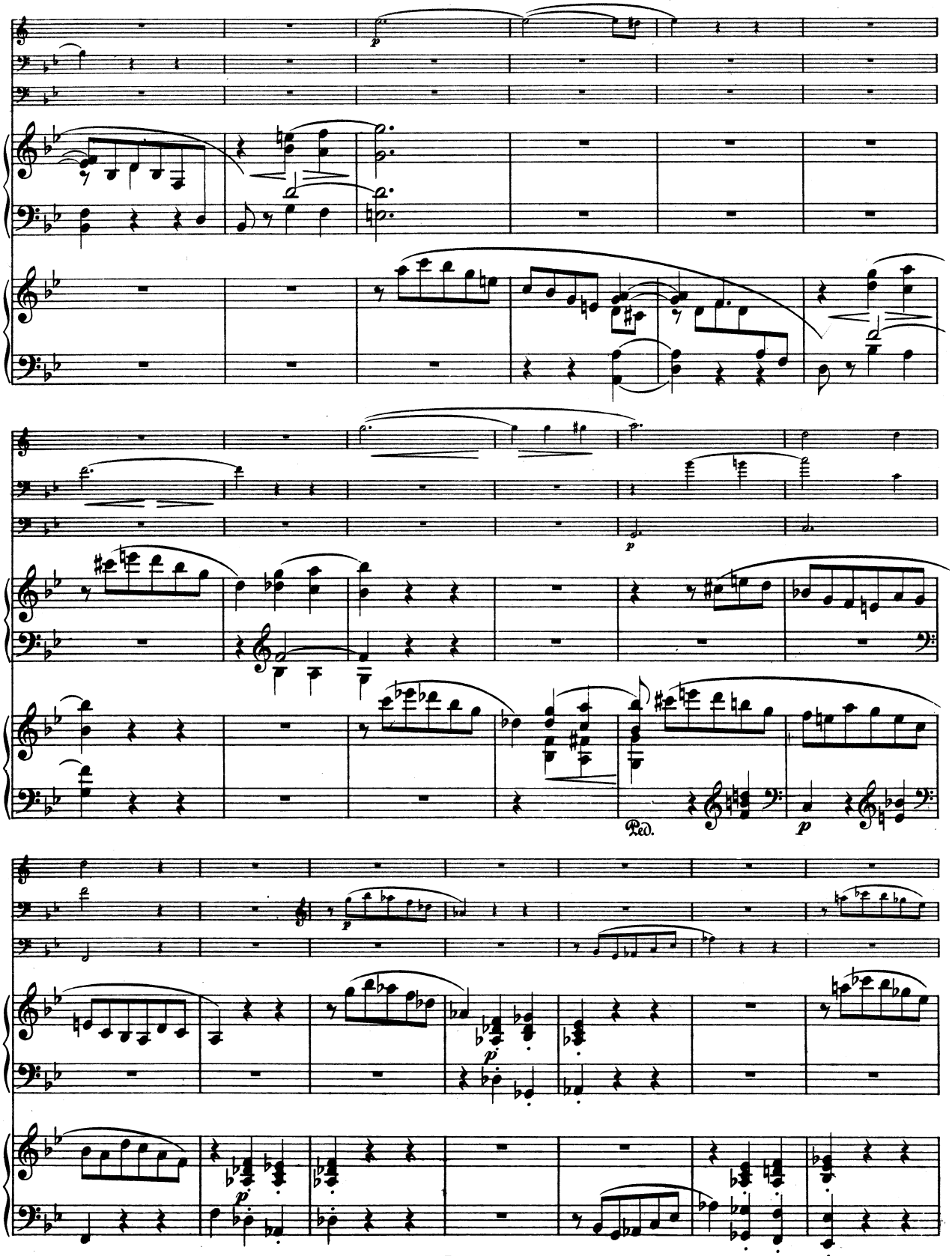

arco
pizz.
arco
espress.
p
dim.
Ped.
in B basso
p
f
sf

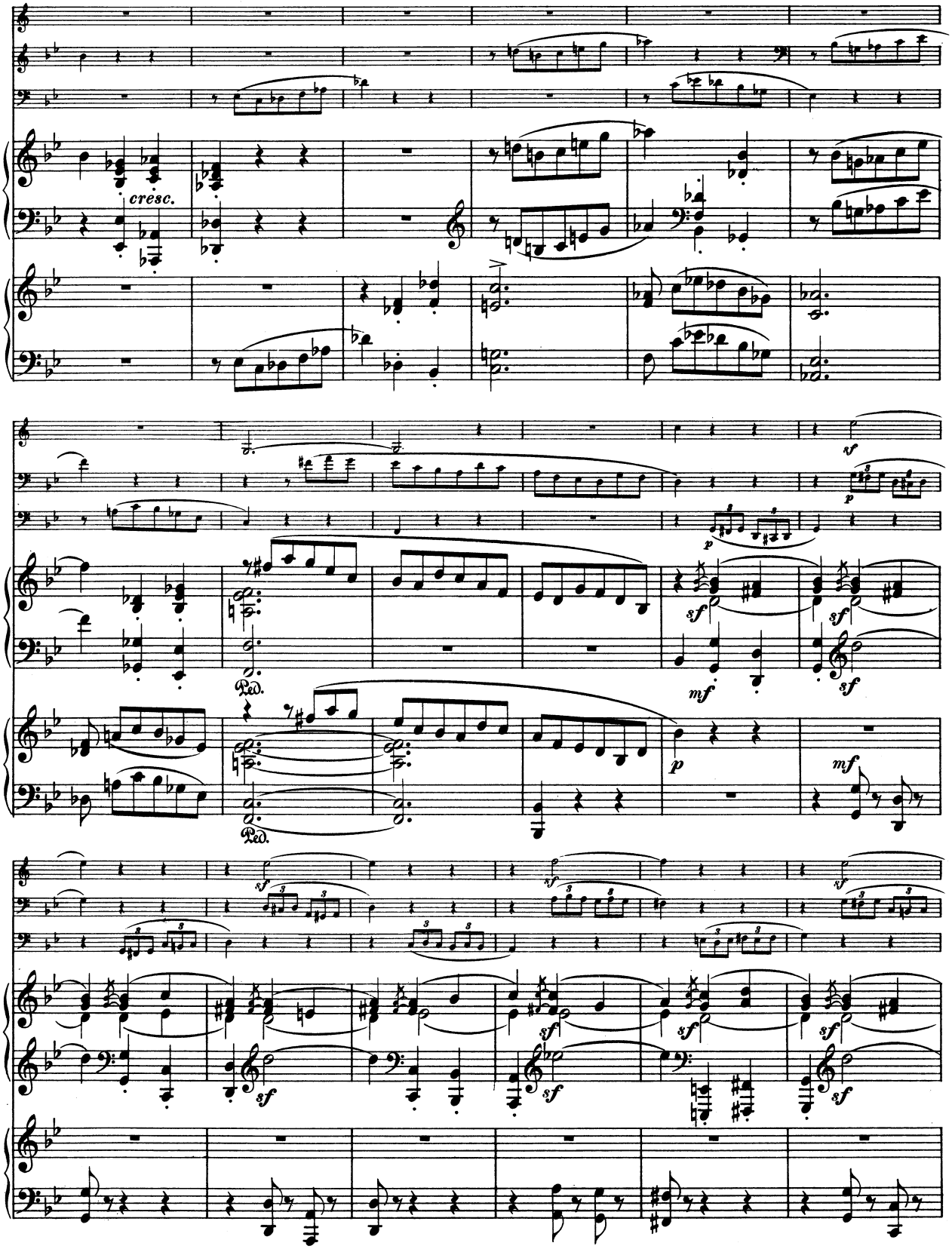

ritard.
poco rit.
Doppio movimento.
pizz.
p
p ma marcato
pp
ma marcato
cresc.

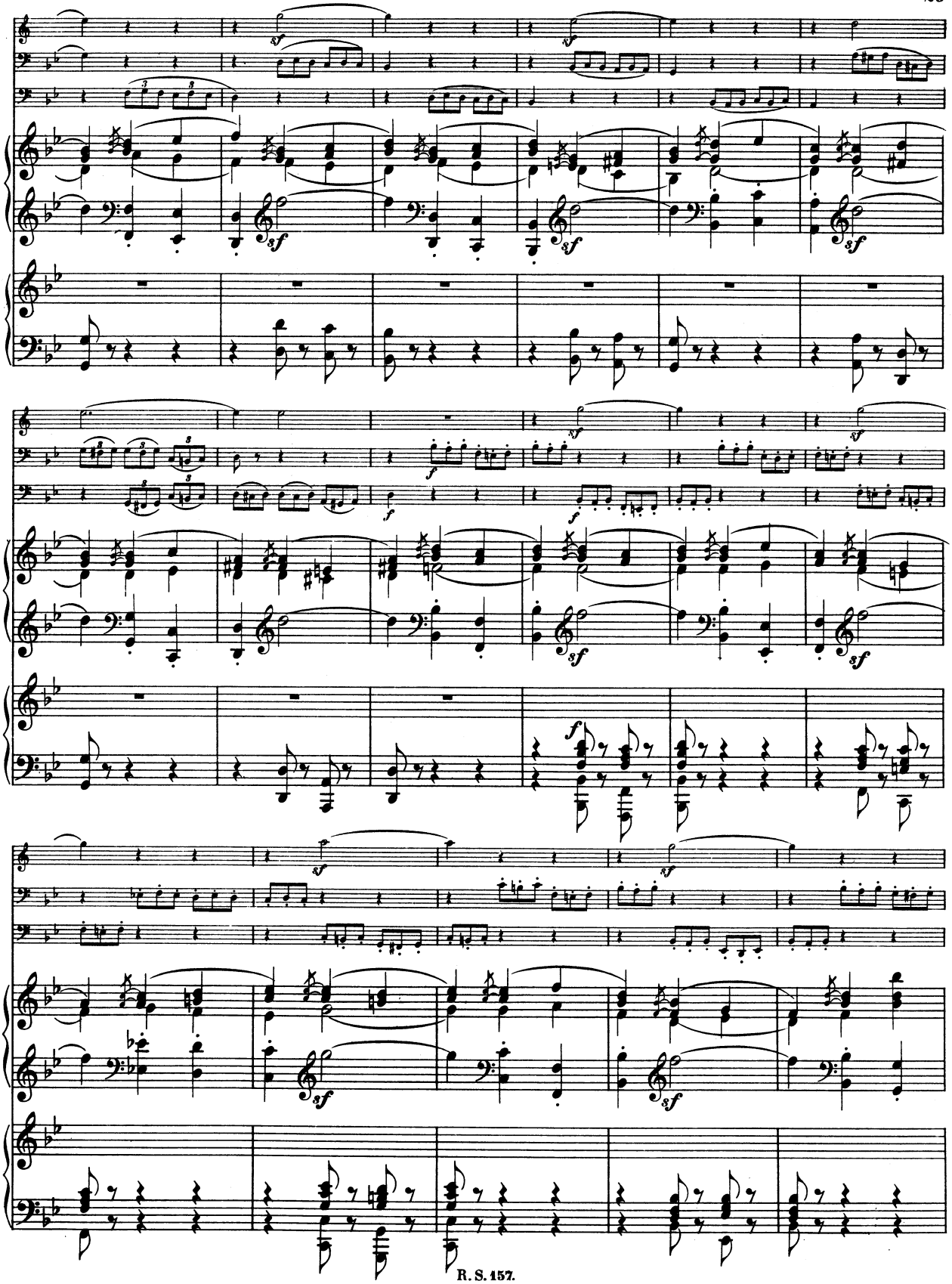

arco
arco
cresc.
dim.
L. H.
poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Ped.

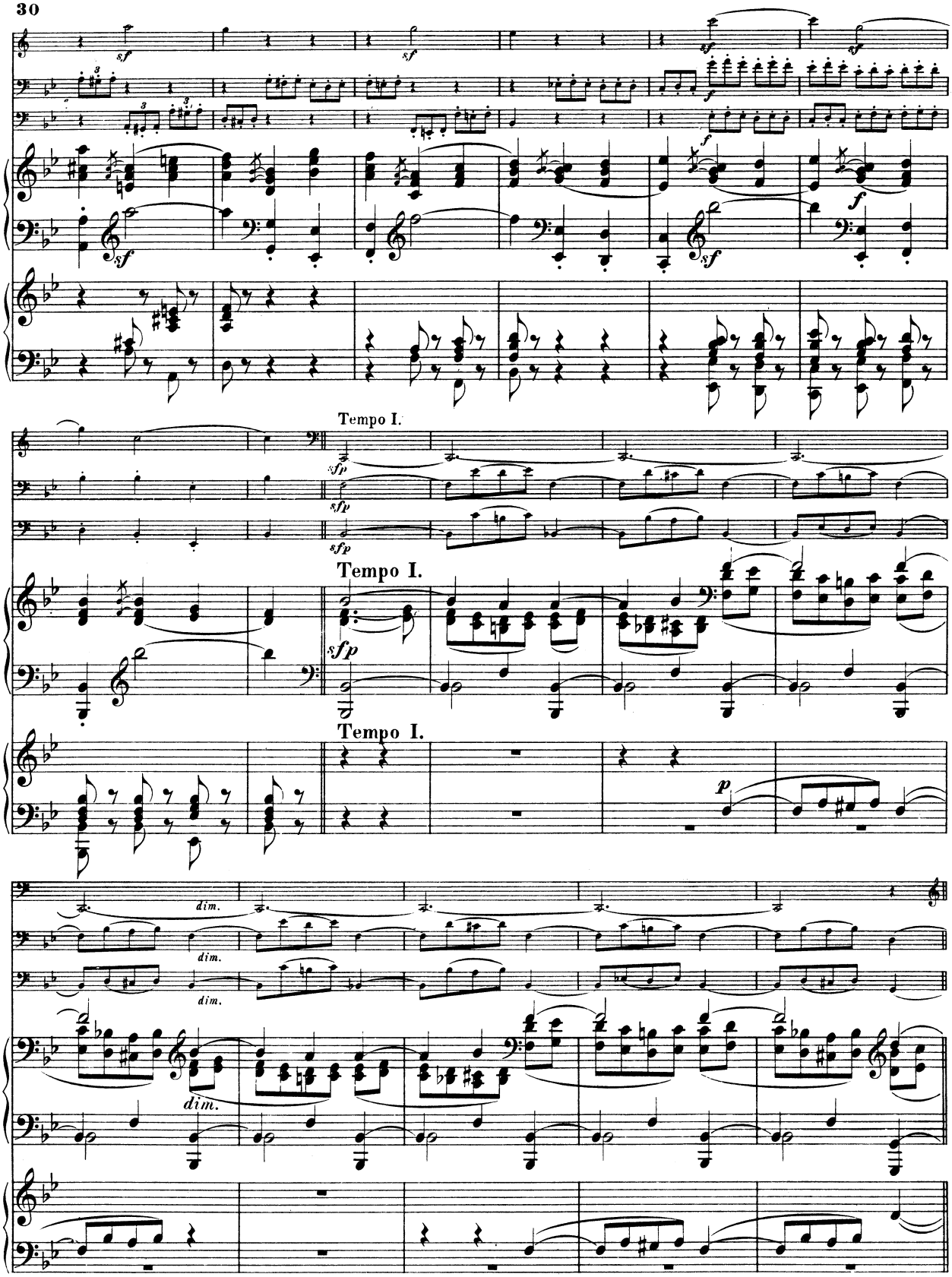

L. H.
Ped.
cresc.
sf
pizz.
p con anima

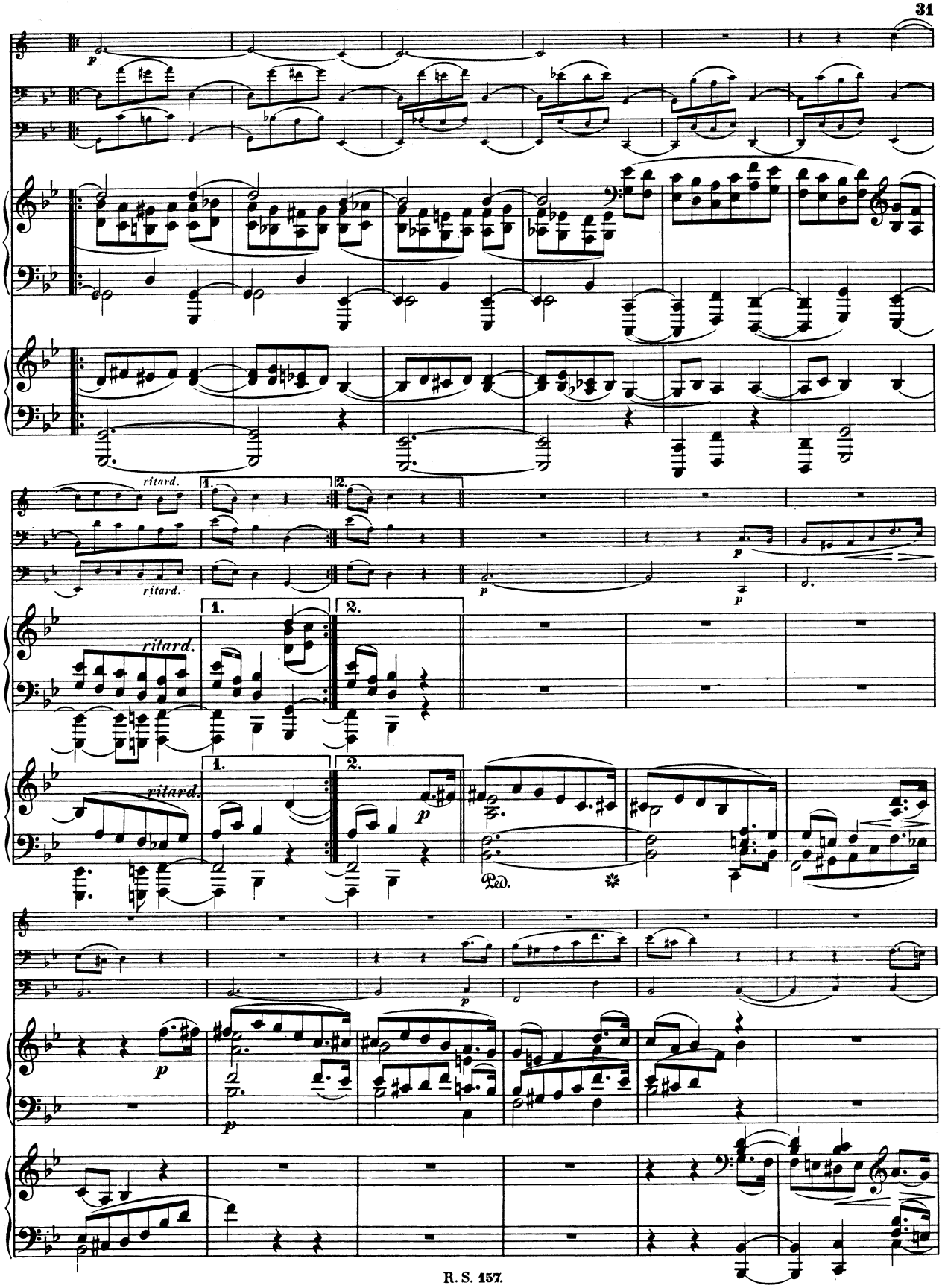

pizz.
p
p con anima
arco
p
p
arco
p
Ped.
Ped.
p con anima

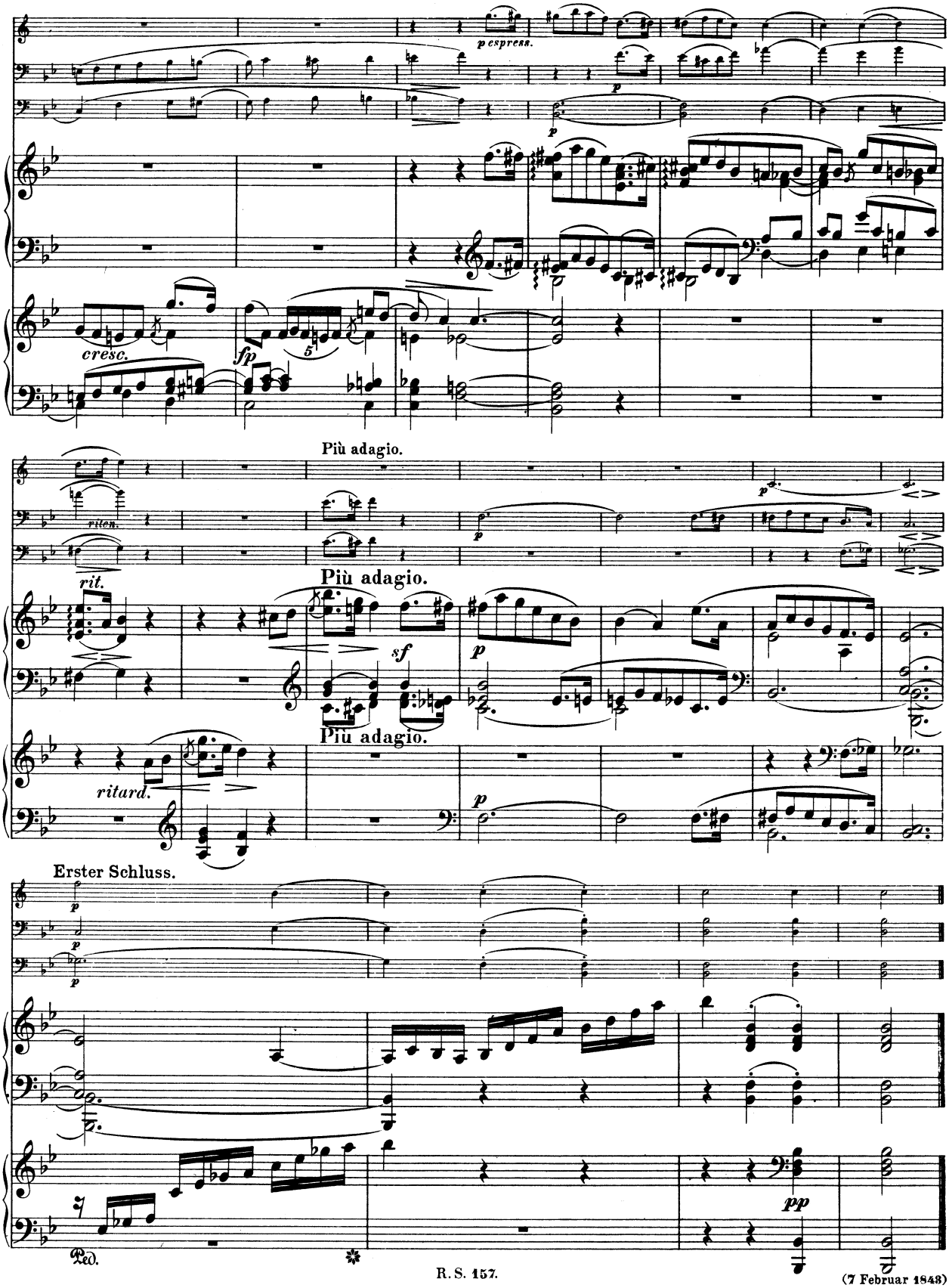

p
p
Ped.
p
p
p


cresc.
Ped.
Ped.

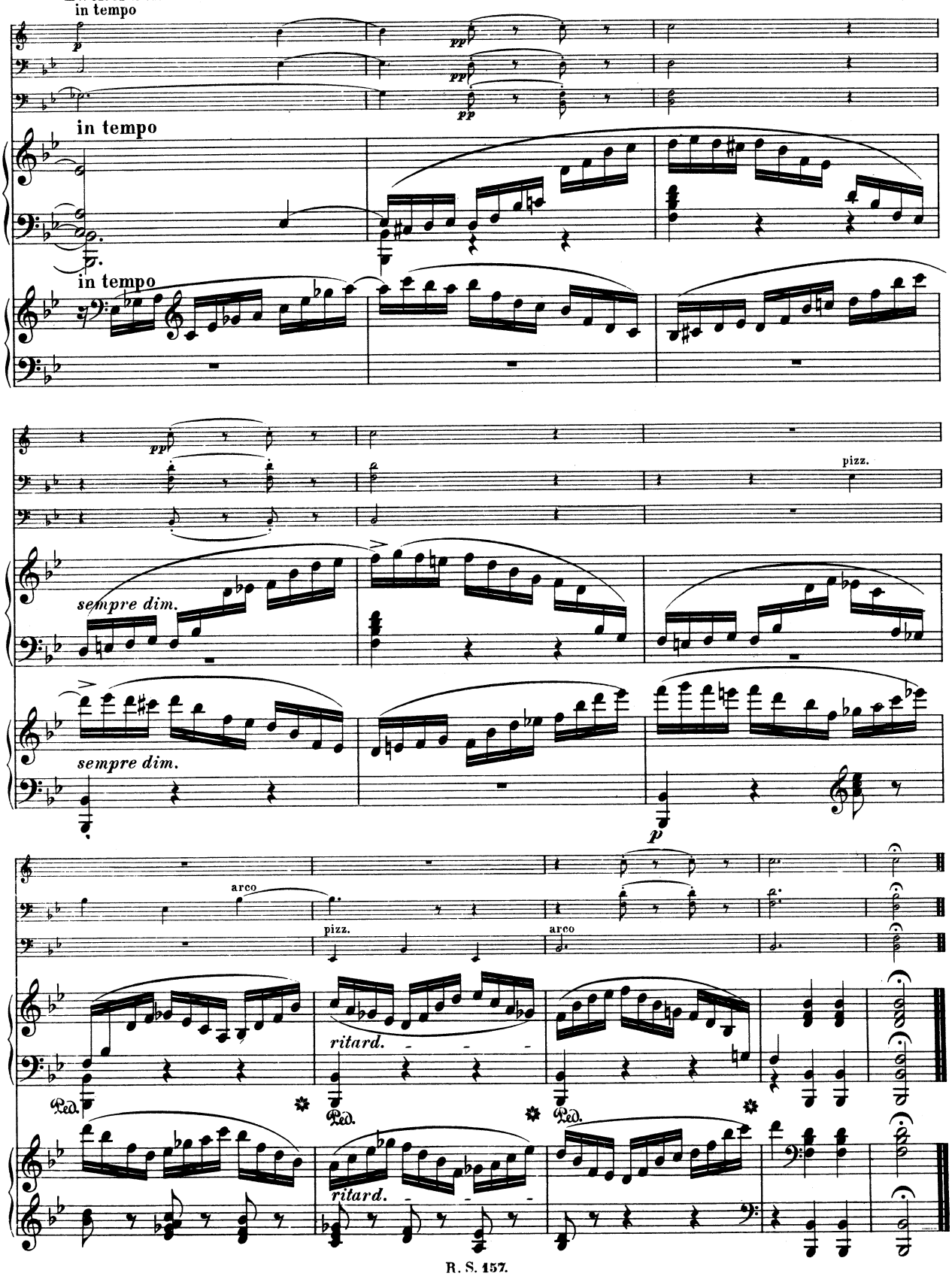



Tempo I.
Tempo I.
Tempo I.
dim.
dim.
dim.


ritard.
1.
2.
Ped.



(7 Februar 1843)


in tempo
in tempo
in tempo
sempre dim.
sempre dim.
pizz.
arco
pizz.
arco
ritard.
ritard.
Ped.
Ped.
Ped.