

BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 80.

ADVENTLIED.

Für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung.

Op. 71.

Serien-Ausgabe.
Pr. 4 Mark n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

ADVENTLIED

von Friedrich Rückert

für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 71.

Schumann's Werke.

Serie 9. No 2.

No 1.

Nicht schnell. $\text{♩} = 100.$

Erste Flöte. *p dolce*

Zweite Flöte. *p dolce*

Oboen. *p dolce*

Clarinetten in B. *p dolce*

Fagotte. *p dolce*

2 Ventilhörner in D. *p dolce*

2 Waldhörner in G. *p dolce*

2 Ventiltrompeten in D. *p dolce*

Violine I. *p dolce*

Violine II. *p dolce*

Bratsche. *p dolce*

Sopran Solo.

Sopran. **CHOR.**

Alt.

Violoncell. *p dolce*

Contrabass. *p dolce*

Nicht schnell.

p dolce

p
Dein Kö - nig kommt in

p dolce
getheilt
p
p

nie - dern Hül - len, ihn trägt der last - bar'n Es' - lin Pül - len, em - pfang' ihn froh, Je - ru - sa - lem,
 Em - pfang' ihn

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part). The bottom five staves are for instruments, including a piano and a cello/bass. The lyrics are written below the vocal staves. The piece includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *trist.*

trag' ihm ent - gegen Frie - dens - pal - men, be - streu'den Pfad mit grü - nen Halmen,
 froh, Je - ru - sa - lem. be -

The first part of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff providing a harmonic accompaniment. The remaining eight staves are for instruments, including a piano and a cello/bass. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

so ist's dem Her - ren an - genehm,

streu' den Pfad mit grü - nen Halmen,

so ist's dem Her - ren an - ge - nehm,

The musical score consists of 15 staves. The top five staves (1-5) are for the vocal parts, with the first staff being the soprano line. The next five staves (6-10) are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom five staves (11-15) are for the basso continuo or another vocal part. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

so ist's dem Her - ren an - ge - nehm.

so ist's dem Her - ren an - ge -

Nº 2.

Fl. Die Viertel etwas langsamer als vorher.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Ventilhörner in E.

Waldhörner in E.
Soli

Tromp. in E.

Alt u. Tenor Pos.

Bass Pos.

Pauken in E.H.

Sopr. Solo.

Sopr.

Alt. nehm.

Ten. I. u. II.

Bass.

getheilt

getheilt

O mächt'ger Herrscher oh-ne Hee-re, ge-walt'ger Kämpfer oh-ne Spee-re, o

Die Viertel etwas langsamer als vorher.

Friedensfürst von grosser Macht! Es wollen dir der Erde Herren den Weg zu deinem Throne sperren, doch da ge-

The musical score is arranged in two systems. The first system contains instrumental parts for strings and woodwinds. The second system contains vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with German lyrics printed below the notes. The lyrics are: "O mäch' - ger Herrscher oh - ne Heere, ge - walt' - ger Kämpfer oh - ne sper - ren, doch du gewinnst ihn, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht. O Mäch - ti - ger! Ge - winnst ihn oh - ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht. O Mäch - ti - ger! Ge -".

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and more complex chordal textures in the upper staves.

The second system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Spre-re, o Friedensfürst von grosser Macht! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den Weg zu dei-nem
 Spre-re, o Friedensfürst von grosser Macht! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den Weg zu dei-nem
 wal-ti-ger! o Frie-dens-fürst! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den
 wal-ti-ger! o Frie-dens-fürst! Es wol-len dir der Er-de

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef, and the bottom four staves (5-8) are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings like *f* and *ff* are present throughout the system.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef with the following lyrics: *Thro - ne sper - ren, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht.* The second staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics: *Thro - ne sper - ren, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht.* The bottom two staves (9-10) are piano accompaniment in bass clef. The lyrics for the piano part are: *Her - renden Weg zu dei - nem Thro - ne sper - ren, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht.* The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). There are also some specific markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano) on the lower staves.

The second system of the musical score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

doch du gewinnst ihn ohne Schlacht. Dein Reich ist nicht von die - ser

doch du gewinnst ihn ohne Schlacht, oh - ne Schlacht. Dein Reich ist nicht von die - ser

doch du gewinnst ihn ohne Schlacht, — du gewinnst ihn ohne Schlacht. Dein Reich ist nicht von die - ser

Schlacht, — du gewinnst ihn ohne Schlacht, oh - ne Schlacht. Dein Reich ist nicht von die - ser

The musical notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*.

Musical score for instruments. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. Dynamic markings include *p cresc.* and *f*. There are also markings for *cresc.* and *p*. The music features complex textures with many notes and rests.

Vocal score with German lyrics. The lyrics are:

Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che wer - den dem, das du grü - ndest, un - ter - than,
 Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che wer - den dem, das du grü - ndest, un - ter - than, dein Reich ist

The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

This system contains the first five staves of the musical score. The top two staves are for the piano, with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The next two staves are for the violin and cello, with dynamics *cresc.* and *f*. The fifth staff is for the double bass, with dynamics *mf cresc.* and *f*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

This system contains the next five staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

dein Reich ist nicht von die - ser Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che werden dem,
 nicht von die - ser Er - den, ist nicht von die - ser Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che werden dem,

The piano accompaniment continues with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*.

Musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a trill in the left hand. The score is divided into sections with different dynamics and articulations.

Dynamics and markings include: *p*, *sp*, *p dolce*, *R*, and *p*.

Performance instructions include: *in D.* and *in D. G.*

The lyrics are:

Be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar
 das du grü - ndest, un - terthan!
 das du grü - ndest, un - terthan!

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sixteenth-note patterns. The vocal line begins with a melodic phrase. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "nach den vier Orten der Welt hinaus, und mach dir Bahn." The fourth system continues the vocal line with lyrics: "Be_waff_net mit des Glaubens Wor_ten zieht deine Schaar nach den vier Orten der". The piano accompaniment continues throughout the page.

The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with various rhythmic patterns and dynamics. The vocal line has lyrics in German. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows a change in key signature from D major to G major, indicated by 'in G.' and a bass clef. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with lyrics: 'Welt hinaus, und macht dir Bahn, be - waff - net mit des Glau - bens Worten zieht dei - ne Schaar.' The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system features a vocal line with lyrics: 'Be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar nach den vier Or - ten der'. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system features a vocal line with lyrics: 'Welt hinaus, und macht dir Bahn, be - waff - net mit des Glau - bens Worten zieht dei - ne Schaar.' The tenth system continues the piano accompaniment. The eleventh system features a vocal line with lyrics: 'Be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar nach den vier Or - ten der'. The twelfth system continues the piano accompaniment.

nach den vier Or - ten der Welt_hinaus, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn,
 Welt hinaus, und macht dir Bahn, be - waff - net mit _des Glau - bensWor - ten zieht dei - ne Schaar nach
 Be - waff - net mit _des Glau - bensWor - ten zieht deine Schaar nach den vier Or - ten der

Be-waff-net mit-des Glau-bens Wor-ten zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der
 und macht dir Bahn, be-waff-net mit des Glaubens Wor-ten zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der
 den vier Or-ten der Welt hinaus, be-waff-net mit des Glau-bens Wor-ten zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der
 Welt hinaus, und macht dir Bahn, und macht, und macht dir Bahn, und macht dir

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* and *mf* are present.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same notation as the first system.

Welt hin_aus, — und macht dir Bahn, und macht dir_ Bahn, und macht dir_ Bahn,
 Welt hin_aus, — und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn,
 Welt hin_aus, — und macht dir Bahn, be_waff_net mit_des Glau_bensWor_teu
 Bahn, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht, und macht dir Bahn, und macht — dir

und macht dir Bahn, und
 be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar hin - aus, und macht dir Bahn, und
 zieht deine Schaar hin - aus, zieht deine Schaar, zieht deine Schaar, und macht, und
 Bahn, und macht dir Bahn, be - waff - net mit - des Glaubens Wor - ten zieht deine Schaar nach

mf *cresc.*

The first system of the score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The third staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The ninth and tenth staves are treble clefs with a key signature of one flat (Bb). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr* and *trium*.

The second system of the score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are:

macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, be-waff-net mit-des

macht dir Bahn, und macht dir Bahn, be-waff-net mit-des Glau-bensWor-ten zieht deine

macht dir Bahn, be-waff-net mit-des Glau-bensWor-ten zieht deine Schaar hin-aus, zieht deine

den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, zieht deine

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The middle four staves are piano accompaniment. The bottom four staves are additional instrumental parts, including a cello/bass line and a double bass line. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Und wo du

The second system of the musical score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "GlaubensWor-ten zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn! Schaar hin-aus, zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn! Schaar, zieht deine Schaar hinaus, nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn! Schaar hin-aus, zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn!". The music continues with the same instrumental parts as the first system.

Nº 3.

Ruhig. ♩ = 72.

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Ventilh. in F.

Sopr. Solo

kom-
Sopr.

Chor

Alt.

p dolce

p dolce

droht,
es schweigt der Sturm. Du kommst, auf den em-pür-ten Trif-ten des Le-

p dolce

p dolce

p

pizz.

— beus neu — en Bund zu stif — ten, und schlägst in Fesseln Sünd' und Tod.

Es schweigt — der

pp

pp

pp

pp

Es schweigt — der Sturm. Du kommst, auf den em — pör — ten Trif — ten

Sturm, von dir be — droht, es schweigt — der Sturm,

arco

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. The lyrics are:

des Le - bens neu.en Bund zu stif - ten, du schlägst in Fesseln
 schweigt der Sturm, es schweigt der Sturm, es

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *pp* and *dim.*. The lyrics are:

Sünd' und Tod, es schweigt der Sturm, es schweigt
 schweigt der Sturm, es schweigt der Sturm, es schweigt, es schweigt

Nº 4.

The musical score consists of ten systems of staves. The top system includes a vocal line with the instruction *p dolce*. The second system includes a piano accompaniment line with *pp* and the instruction *in D.*. The third system includes a vocal line with *pp* and the instruction *getheilt*. The fourth system includes a vocal line with *pp* and the instruction *der Sturm.*. The fifth system includes a vocal line with *pp* and the instruction *der Sturm.*. The sixth system includes a vocal line with *pp* and the instruction *O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt auf's Neue zu uns, die wir sind schwer verstört! O*. The seventh system includes a piano accompaniment line with *pp* and the instruction *pizz.*. The eighth system includes a piano accompaniment line with *pp*. The ninth system includes a piano accompaniment line with *pp*. The tenth system includes a piano accompaniment line with *pp* and the instruction *p dolce arco*.

Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt auf's Neue zu uns, die wir sind schwer verstört!

Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt auf's Neue zu uns, die wir sind schwer verstört! O komme du zu uns, die

Vel. u. C. Bass.

O komme du zu uns, die wir sind schwer ver-stört,

komme du zu uns, die wir sind schwer. die wir sind schwer ver-stört,

wir sind schwer ver-stört, o komme du zu uns, zu uns,

O komme du zu uns, die wir sind schwer ver-

o komme du zu uns, o komme du zu uns, o
 o komme du zu uns, o komme du zu uns,
 komme du zu uns, o komme du zu uns, o komme du zu
 stört, o komme du zu uns, die wir sind schwer ver-

komme du zu uns, die wir sind schwer ver - stört, o komme du zu uns, die
 o komme du zu uns, die wir sind schwer ver - stört, o kom - me du zu uns, die
 uns, o komme du zu uns, die wir sind schwer ver - stört, o
 stört, o kom - me du zu uns, o kom - me du zu

wir sind schwer ver - stört! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

wir sind schwer ver - stört! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

komme du zu uns, zu uns! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

uns, zu uns! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

Nº 5.

Etwas lebhafter.

Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den kommst, zu er - neu - en dei - nen

Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den

Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den

Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,

Frie - den, da - ge - gen sich
kommst zu er - neu - en dei - nen Frie - den, da - ge - gen
kommst zu er - neu - en dei - nen Frie - den, da - ge - gen
dei - - - - - nen Frie - den, da - ge - gen sich

Fag. *p*

die Welt empört. Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den, Noth ist es, dass du selbst hie -
sich die Welt em - pört. Noth ist es, dass du selbst, Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den
sich die Welt em - pört. Noth ist es, dass du selbst hie -
die Welt empört. Noth, Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den

p

nie - den kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,
 kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,
 kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,
 kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,

Nach und nach schneller.

da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört.
 da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört.
 Frie - den, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört,
 da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, die Welt em -

Nach und nach schneller.

Nº 6.

Lebhaft.

Ventilhörner in D.
 Waldhörner in D.
 Ventiltrompeten in D.
 Alt und Tenor Pos.
 Bass Pos.
 Pauken in D. A.

sempre f

SOLO
 S
 C

pürt,
 da - ge - gen sich die Welt em - pürt,
 da - ge - gen sich die Welt em - pürt, da - ge - gen sich die Welt empürt, die
 da - ge - gen sich die Welt em - pürt, da - ge - gen sich die Welt empürt, die

Lebhaft.

da - ge - gen sich die Welt em - pört,
 Welt em - pört, die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em -
 Welt em - pört, die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da -
 da - ge - gen sich die Welt em - pört, die Welt em - pört, die

da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em -
 pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen
 ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört,
 Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. Dynamic markings such as *p dolce* and *p* are used throughout. The lyrics are in German and appear in the lower systems of the score.

Lyrics from the score:

- O lass dein Licht auf
- O lass dein Licht auf
- O lass dein Licht auf
- pürt, da-ge-gen sich dieWelt em-pürt.
- sich dieWelt em-pürt, da-ge-gen sich dieWelt em-pürt.
- da-ge-gen sich dieWelt em-pürt, da-ge-gen sich dieWelt em-pürt.
- ge-gen sich, da-ge-gen sich dieWelt em-pürt, die Welt em-pürt.

stringendo

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p cresc.
p cresc.
in D.G.
cresc.
stringendo
p dolce
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p dolce
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p dolce
cresc.
cresc.
stringendo

Er - den sie - gen, dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen.
 Er - den sie - gen, dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen.
 dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen.
 Er - den sie - gen, dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen.
 O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen,
 O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen,
 O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen, und
 O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen, und

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain melodic and harmonic lines, with 'cresc.' markings appearing on the first, second, third, and fourth staves. The bottom six staves (treble and bass clefs) contain accompaniment, with 'cresc.' markings on the fifth and sixth staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The second system of the musical score includes German lyrics. It features four staves with lyrics and musical notation. The lyrics are: "löscht der Zwietracht Glimmen aus, dass wir, die Völker und die Thronen, vereint als Brüder immer wohnen in". The bottom two staves continue the accompaniment with 'cresc.' markings. The lyrics on the bottom staff are: "Glimmen aus, dass wir, — dass wir, die Völker und die Thronen, als Brüder immer wohnen in".

deines grossen Va - ters Haus,
 dieses grossen Va - ters Haus, dass wir, die Völ - ker und die
 dieses grossen Va - ters Haus, dass wir, die Völ - ker und die Thronen, die Völ - ker und die
 dieses grossen Va - ters Haus, dass wir, die Völ - ker und die Thronen, ver - eint als Brü - der im - mer

A

This system contains a complex musical score with multiple staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large 'A' is centered above the first few staves.

This section consists of several empty musical staves, indicating a period of silence or a specific instrumental texture.

dass wir, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im-mer wohnen in dei-nes gro-ssen Va-ters
 Thronen, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im-mer wohnen in dei-nes gro-ssen Va-ters
 Thronen, wir, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im-mer wohnen in dei-nes
 wohnen, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im-mer wohnen in dei-nes gro-ssen Va-ters

A

This system features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "dass wir, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im-mer wohnen in dei-nes gro-ssen Va-ters". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus! O lass dein Licht
 Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus, in dei - nes grossen Va - ters Haus! O lass dein Licht
 in dei - nes gro - ssen, gro - ssen Va - ters Haus,
 gro - ssen Va - ters Haus, in dei - nes Va - ters Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus!
 Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters, in dei - nes gro - ssen, gro - ssen Va - ters Haus! O lass dein Licht

auf Er.den sie - gen, die Macht der Finsterniss er. liegen, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, dass
 auf Er.den sie - gen, die Macht der Finsterniss er. liegen, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, dass
 O lass dein Licht auf Er.den sie gen, und lösch, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, dass
 auf Er.den sie - gen, die Macht der Finsterniss er. liegen, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, dass

B

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'f' (forte). The texture is dense and polyphonic, with many notes beamed together.

This section of the score shows five empty staves, indicating a rest for the instruments or a specific part that is not present in this version of the score.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across four staves. The piano part consists of two staves at the bottom, providing harmonic support for the vocal lines. The lyrics are: "wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus, dass wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus, dass wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus, dass wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus,"

B

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, chords, and melodic lines. Dynamic markings such as *cresc.* and *f* are present throughout the system. A common time signature 'C' is located at the top right of the system.

The second system of the musical score features vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

wir als Brüder wohnen, als Brüder, als Brüder, als Brüder immer wohnen in deines grossen Vaters Haus, als

dass wir als Brüder, als Brüder, als Brüder, als Brüder immer wohnen in deines grossen Vaters Haus, als

wir als Brüder wohnen, als Brüder, als Brüder, als Brüder immer wohnen in deines grossen Vaters Haus, als

in deines grossen Vaters Haus, als Brüder immer wohnen, als Brüder, als Brüder, als

The piano accompaniment is written in bass clef and includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*. A common time signature 'C' is located at the bottom right of the system.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various instruments and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *p* and *p dolce*.

Musical score for the second system, including German lyrics for the vocal parts. The lyrics are:

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den siegen, die Macht der Finsterniss er - lie - gen, und löscht der Zwietracht Glimmen

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den siegen, o lass dein Licht auf Er - den siegen, und löscht der Zwietracht Glimmen

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den siegen, die Macht der Finsterniss er - lie - gen, und löscht der Zwietracht Glimmen

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den siegen, und löscht der Zwietracht Glimmen aus, dass

Lebhafter.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, featuring rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The fifth and sixth staves are for a vocal line, with long, sustained notes. The seventh and eighth staves are for another piano accompaniment part, with chords and rhythmic accompaniment. The ninth and tenth staves are for a final piano accompaniment part, also with chords and rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Lebhafter.' and there are several 'cresc.' markings throughout the system.

The second system of the musical score includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "aus, dass wir ver.eint als Brü . der immer woh . nen in dei . nes grossen Vaters Haus, dass wir ver . eint . in". The tempo is marked 'Lebhafter.' and there are several 'cresc.' markings throughout the system.

Lebhafter.

O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, o
 O lass dein
 deines grossen Vaters Haus - als Brüder im - mer woh - - nen, als Brü - - der, als
 deines grossen Vaters Haus - als Brüder im - mer woh - - nen, als Brü - der im - mer
 deines grossen Vaters Haus - als Brüder im - mer woh - - nen,
 deines grossen Vaters Haus - als Brü - - der, als Brü - der im - mer woh - nen, als Brü -

p dolce

ff

O lass es sie - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

O lass es sie - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

lass es sie - gen, sie - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

Licht auf Er - den sie - gen, sie - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

Brü - der, als Brü - der, als Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

woh - nen, als Brü - der, als Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

als Brü - der im - mer woh - nen! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

der, als Brü - der, als Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

