

Sechs Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

Serie 13. N^o 29.

ROBERT SCHUMANN.

Op. 107.

Fräulein Sophie Schloss zugeeignet.

Herzeleid.

(T. Ullrich.)

N^o 1.

Componirt 1851 und 1852.

Langsam. M. M. ♩ = 69.

p
Die Wei - den las - sen matt die Zwei - ge

p *pp*

han - gen, und trau - rig ziehn die Was - ser hin.

Sie schau - te starr hin - ab mit blei - chen Wan - gen, die un - glücksel' - ge

Träu - me - rin. Und ihr ent - fiel ein

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Träu - me - rin. Und ihr ent - fiel ein". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Strauss von Im - mor - tel - len, er war so schwer von Thrä - nen ja,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Strauss von Im - mor - tel - len, er war so schwer von Thrä - nen ja,". The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

und lei - se war - nend li - spel - ten die Wel - len: O - phe - li - a, O -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "und lei - se war - nend li - spel - ten die Wel - len: O - phe - li - a, O -". The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, which is mirrored in the vocal line.

phe - li - a!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "phe - li - a!". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

Die Fensterscheibe.

(T. Ullrich.)

Nº 2.

Nicht schnell. ♩ = 66.

p

Die Fen-ster klär'ich zum Fei - er-tag, dass sich die Sonn' drin

spie-geln mag, und klär' und den-ke gar mancher-lei- Da geht er stolz vor-bei!

So sehr muss ich da er - schro - cken sein, dass ich gleich brach in die Scheiben hinein, und

gleich auch kam das Blut ge-rannt roth ü - - ber meine Hand. Und

Tempo

cresc.

mag sie auch blu - ten mei - ne Hand und mag mich auch schmerzen der bö - - se Brand,

sf *cresc.*

Tempo

hast ei - nen Blick doch her - auf geschickt, als laut das Glas ge - knickt.

p *p* *p*

Und in die Au - gen dir hab' ich ge - seh'n. Ach Gott, wie lang ist es nicht gescheh'n! Hast

3 *3*

mich ja nicht einmal an - geblickt, als leis' mein Herz ge - knickt!

Der Gärtner.

(E. Mörike)

Nº 3.

Mit Anmuth. ♩ = 88.

Zart und leicht zu begleiten. Auf ih-rem Leibröss-lein, so weiss wie der Schnee, die

schön-ste Prin-zes-sin reit't durch die Al-lee. Der Weg, den das Röss-lein

hin-tan-zet so hold, der Sand, den ich streute, er blin-ket wie Gold.

Du ro-senfarb's Hüt-lein, wohl-auf und wohl-ab! o

wirf ei - ne Fe - der ver - stoh - len her - ab! Und willst du da - ge - gen ei - ne

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "wirf ei - ne Fe - der ver - stoh - len her - ab! Und willst du da - ge - gen ei - ne". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

Blü - the von mir, nimm tau - send für Ei - ne, nimm al - le da - für. Nimm

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) marking and the lyrics "Blü - the von mir, nimm tau - send für Ei - ne, nimm al - le da - für. Nimm". The piano accompaniment features a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

tau - send für Ei - ne, nimm al - le da - für, nimm al - le da - für.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a forte (*f*) dynamic, a *ritard.* (ritardando) marking, and the lyrics "tau - send für Ei - ne, nimm al - le da - für, nimm al - le da - für.". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The instruction "ritard. im Tempo" is written above the piano part.

The fourth system consists of a piano accompaniment in the lower staff. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.

Die Spinnerin.

(Paul Heysc.)

N^o 4.

Nicht zu schnell. ♩ = 84.

p

Auf dem Dorf' in den Spinnstu - ben sind lu - stig die

p *fp*

Mäd - chen. Hat Je - des sei - nen Herz - bu - - ben, wie flink geht das Räd - chen!

Spinnt. Je - des am Brautschatz, dass der Lieb - ste sich

fp

freut. Nicht lan - ge, nicht lan - ge, so giebt es ein Hochzeitsge - läut'!

Kein' Seel' die mir gut ist, kommt mit mir zu



plau - dern; gar schwül mir zu Muth ist und die



Hän - de zau - dern. Und die Thrä - nen mir



Etwas zurückhaltend.
rin - nen leis' ü - ber's Ge - sicht. Wo - für soll ich spin - nen, - ich

Etwas zurückhaltend.



weiss es ja nicht, ich weiss es ja nicht!
im Tempo



Im Wald.

(Wolfgang Müller.)

Nº 5.

Ziemlich lebhaft. $\text{♩} = 58$.

Ich zieh' so al - lein in den Wald hin - ein! O sieh zwei

Fal - ter flie - gen, sie tum - meln sich durch die Luft und wenn sie ruh'n, so wie - gen sie sich in der

Blu - men Duft, und ich bin so al - lein voll Pein, so al - lein voll Pein, voll Pein! im

Tempo

Tempo

Ich zieh' so al - lein in den Wald hin - ein! O sieh zwei

Vöglein erschrocken ent - stie - ben dem war - men Nest, doch sin - gen und su - chen und lo - cken sie

cresc.

hoch sich im Ge - äst, - und ich bin so al - lein voll Pein, so al - lein voll Pein, voll Pein!

zurückhaltend *im*

zurückhaltend *sp* *im*

Tempo *p* Ich zieh' so al - lein in den Wald hin - ein! O sieh zwei

Tempo *f* *sp*

Re - he ziehn an der grü - nen Hal - de zu - mal und wie sie mich seh'n, ent - flieh'n sie fern - in

cresc.

Berg und Thal, - und ich bin so al - lein voll Pein, so al - lein voll Pein, voll Pein!

zurückhaltend *sp*

zurückhaltend *sp*

Abendlied.

(G. Kinkel.)

Nº 6.

Langsam. ♩ = 92.

p
Es ist so

p
pp
(Verschiebung.)

still ge - wor - den, ver - rauscht des A - - bends Weh'n, nun hört man al - ler

p
pp

Or - - ten der En - gel Fü - sse - geh'n. Rings in die Tie - - fe

p
pp

sen - ket sich Fin - sterniss mit Macht; wirf ab, Herz, was dich krän - ket und was dir

p
pp

ritard. im Tempo

ban - ge macht! Nun steh'n im Him - melskrei - se die Stern' in Ma - je - stät; in

ritard. im Tempo

glei - chem fe - stem Glei - - se der gold - ne Wa - gen geht. Und

gleich den Ster - nen len - ket er dei - nen Weg durch Nacht; wirf ab, Herz, was dich

pp

krän - ket und was dir ban - ge macht!

ritard.