

SECHS GEDICHTE

von N. Lenau

und Requiem (alkatholisches Gedicht)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 90.

Schumann's Werke.

Serie 13. N^o 24.

Lied eines Schmiedes.

N^o 1.

Componirt 1850.

Ziemlich langsam, sehr markirt. (♩ = 108.)

1. Fein Rösslein, ich be - schla - ge dich, sei frisch und fromm, und
2. Trag' dei - nen Herrn stets treu dem Stern, der sei - ner Bahn hell

(Der letzte Vers P)

wie - der komm, und wie - der komm!
glänzt vor - an, hell glänzt - vor - an.

3. Trag' auf dem Ritt mit je - dem Tritt
4. Nun Rösslein, ich be - schla - ge dich,

den Rei - ter du dem Him - mel zu, dem Him - mel zu!
sei frisch und fromm, und wie - der komm', und wie - der komm'!

Meine Rose.

Nº 2.

Langsam, mit innigem Ausdruck. (♩ = 108.)

Der hol - den Lenz - geschmeide, der Rose, meiner

p
Mit Pedal.

Freude, die schon gebeugt und blas_ser vom hei - ssen Strahl der Son_nen, reich' ich den Becher

p

Was_ser aus dunklem, tie_fen Bronnen. Du Rose meines Herzens!

pp

vom stillen Strahl des Schmerzens bist du gebeugt und blas_ser; ich möch - te dir zu

Fü-ssen, wie dieser Blume Was-ser, still meine See - le gie - ssen!

Könt' ich dann auch nicht se - hen dich freu - dig auf - er - ste - hen!

(Der letzte Vers *pp*)
Dem hol - den Lenz - geschmeide, der Rose, meiner

cresc.
Mit Pedal.

Freu - de, die schon gebeugt und blasser vom hei - ssen Strahl der Sonnen, reich'ich den Becher

Wasser aus dunklem, tiefen Bronnen.

Kommen und Scheiden.

Nº3.

Mit inniger Empfindung. (♩. = 60.)

p

So oft sie kam, er-schien mir die Ge-stalt so

p *cresc. fp*

Mit Pedal.

lieb-lich wie das er-ste Grün im Wald. Und was sie sprach, drang mir zum

p *cresc. fp*

Herzen ein, süß, wie des Frühlings er-stes Lied. Und als Leb-wohl sie

pp

winkte mit der Hand, war's, ob der letz-te Jugendtraum mir schwand.

zurückhaltend *zurückhaltend* *im Tempo*

fp

Die Sennin.

Nº 4.

Nicht schnell. (♩ = 92.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The lyrics 'Schö - ne Sen - nin, noch ein -' are written below. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* for the vocal line and *pp* for the piano accompaniment. The instruction 'Mit Pedal.' is written below the piano part. The system concludes with a *fp* dynamic marking.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mal sin - ge dei - nen Ruf in's Thal, dass die fro - he Fel - sen -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'spra - che dei - nem hel - len Ruf er - wa - che!'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Horch, o Sen - nin, wie dein Sang in die Brust den Ber - gen'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. A *fp* dynamic marking is placed below the piano part.

drang, wie dein Wort die Fel - sen - see - len freu - dig fort und fort er -

zäh - len! A - ber einst, wie Alles

flieht, schei - dest du mit dei - nem Lied, wend dich Lie - be fort - be - wo - gen,

cresc. *pp*

o - der dich der Tod ent - zo - gen. Und ver - las - sen

wer - den steh'n, trau - rig stumm her - ü - ber

cresc. *zurückhaltend* - - - *p*

seh'n dort die grau - en Fel - sen - zin - nen, und auf dei - ne Lie - der

cresc. *zurückhaltend*

p

Qw.

sin - nen.

ritard. *verhallend.*

Qw.

Einsamkeit.

Nº.5.

(♩ = 96.)

p

Wild ver - wachs - ne dunk - le

pp

Fich - ten, lei - se klagt die Quel - le fort; *ritard.*

Herz, — das ist der rech - te Ort, für dein schmerzli - ches Ver - zich - ten!

im Tempo

Grau - er Vo - gel in den Zweigen! ein - sam dei - ne Kla - ge

singt, und auf dei - ne Fra - ge bringt Ant - wort nicht des

p

Wal - des Schweigen. Wenn's auch im - mer schwei - gen blie - be, kla - ge,

cresc.

cresc.

kla - ge fort; es weht, der dich hü - ret und ver - steht,

cresc.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top staff) begins with a whole note 'kla - ge fort;' followed by a half note rest, then a quarter note 'es' and a half note 'weht,'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. A 'cresc.' marking is placed above the vocal staff at the end of the system.

stil - le hier der Geist der Lie - be.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (top staff) has a half note 'stil - le hier der' followed by a half note rest, then a half note 'Geist' and a half note rest, and finally a half note 'der' and a half note 'Lie - be.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 's' marking is visible in the piano part.

p

Nicht ver - lo - ren

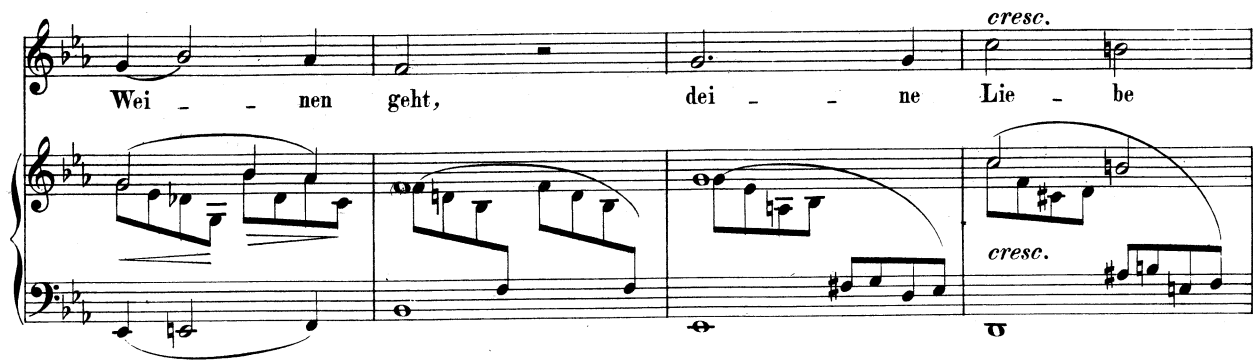
fp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (top staff) has a half note rest, then a half note 'Nicht' and a half note rest, and finally a half note 'ver - lo - ren'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a more active eighth-note melody. A 'p' marking is above the vocal staff, and an 'fp' marking is below the piano staff.

hier im Moo - se, Herz, dein heim - lich

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (top staff) has a half note rest, then a quarter note triplet 'hier' and a quarter note 'im Moo - se,', followed by a half note 'Herz,' and a half note rest, and finally a half note 'dein' and a half note 'heim - lich'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A '3' marking is above the first triplet in the vocal line.

Wei - - nen geht, dei - - ne Lie - be



Gott ver - steht, *p* dei - ne tie - - fe,



hoff - nungs - lo - se!



Der schwere Abend.

Nº 6.

(♩ = 104.)

Die dunk-len Wol-ken hin-gen

her-ab so bang und schwer, wir bei-de trau-ri-gin-gen

im Gar-ten hin und her.

So heiss und stumm, so trü-be und stern-los war die Nacht,

p *pp* *sf* *dimin.* *p* *pp* *sf*

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Der schwere Abend'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 104. The lyrics are in German. The piano accompaniment features complex textures with many chords and moving lines, often using dynamic markings like *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *dimin.* (diminuendo). There are also hairpins and slurs in the piano part. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: 'Die dunk-len Wol-ken hin-gen her-ab so bang und schwer, wir bei-de trau-ri-gin-gen im Gar-ten hin und her. So heiss und stumm, so trü-be und stern-los war die Nacht,'.

p
so ganz wie un - sre Lie - be zu Thrä - nen nur ge - macht.

f *dimin.* *p* *sf* *p*

Und als ich muss - te schei - den,

pp

und gu - te Nacht dir bot, wünscht ich be - küm - mert bei - den im

p

Her - zen uns den Tod.

p *f* *f* *pp*

Requiem.

Altkatholisches Gedicht,

als dessen Verfasserin Abälard's Geliebte, Heloise genannt wird.

1 Requiescat a labore
doloroso et amore!
Unionem coelitum
Flagitavit,
Jam intravit
Salvatoris aditum.

3 Sanctae animae favete,
Consolare, Paraclite,
Audin? sonat gaudia
Cantilena
Et amoena
Angelorum cithara:

2 In obsura tumbae cella
Alma micat justo stella,
Instar ipse siderum
Refulgebit,
Dum videbit
In fulgore Dominum.

4 Requiescat a labore
doloroso et amore!
Unionem coelitum
Flagitavit,
Jam intravit
Salvatoris aditum.

Requiem.

Nº 7.

Langsam. (♩ = 63.)

p

(Wie Harfenton.)

Ruh' von schmer - zens - rei - chen

p

Mit Pedal.

Mü - hen aus und hei - - ssem Lie - bes - glü - hen;

der nach se - li - gem Ver - ein trug Ver -

lan - gen, ist ge - gan - gen zu des

p

Hei - - lands Woh - nung ein. *fp* Dem Ge -

rech - ten leuch - ten hel - le *fp* Ster - ne in des

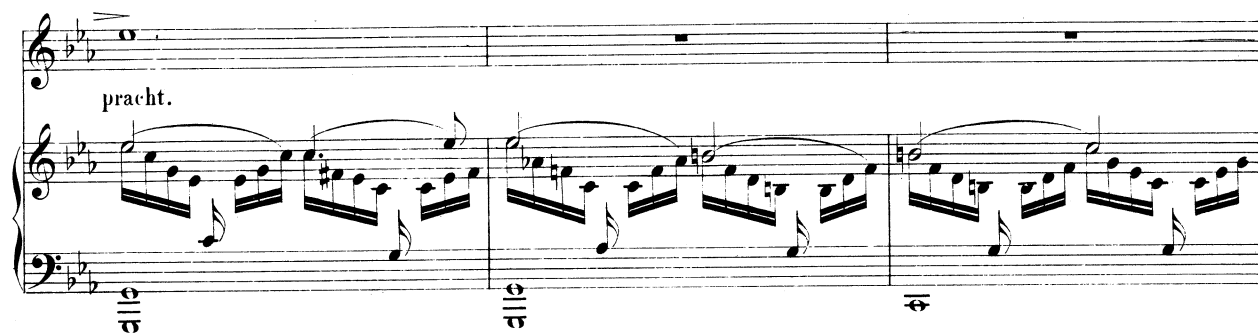
Nach und nach belebter. *cresc.*
 Gra - bes Zel - le, ihm der selbst als Stern der
 Nach und nach belebter. *cresc.*

Nacht wird er - schei - nen, wenn er sei - nen

Herrn erschaut, er - schaut in Him - mels -



pracht.



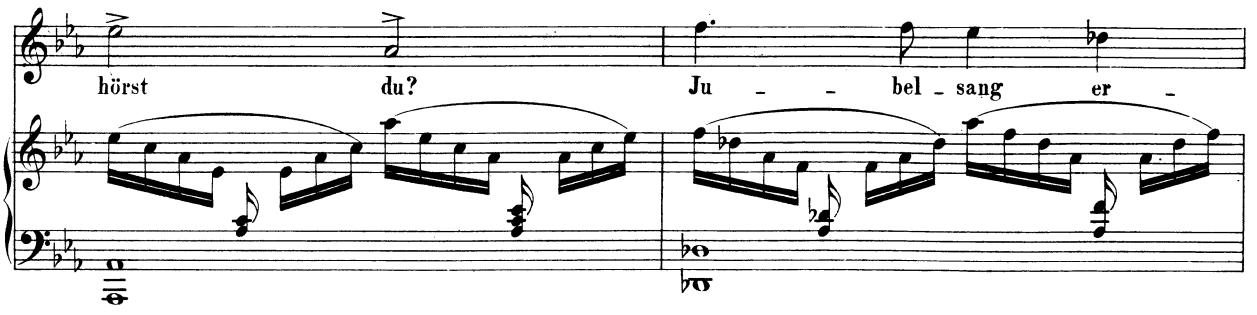
Seid Für - spre - cher, heil' - ge See - len,



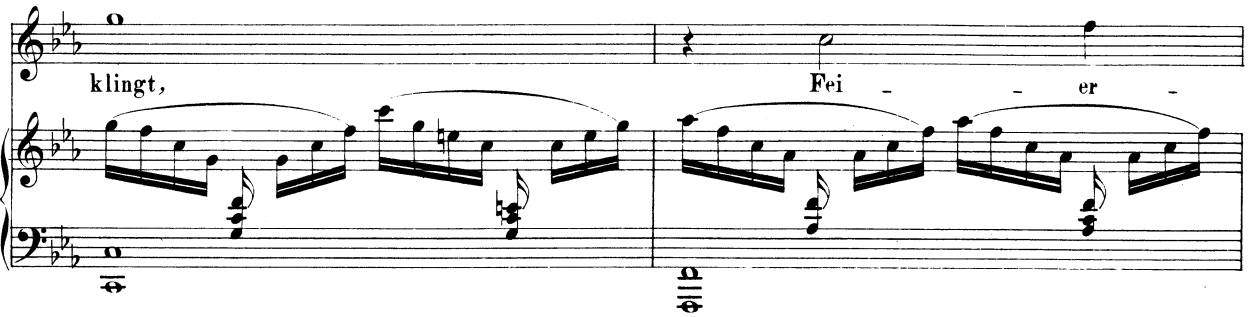
heil - ger Geist, lass Trost nicht feh - len;



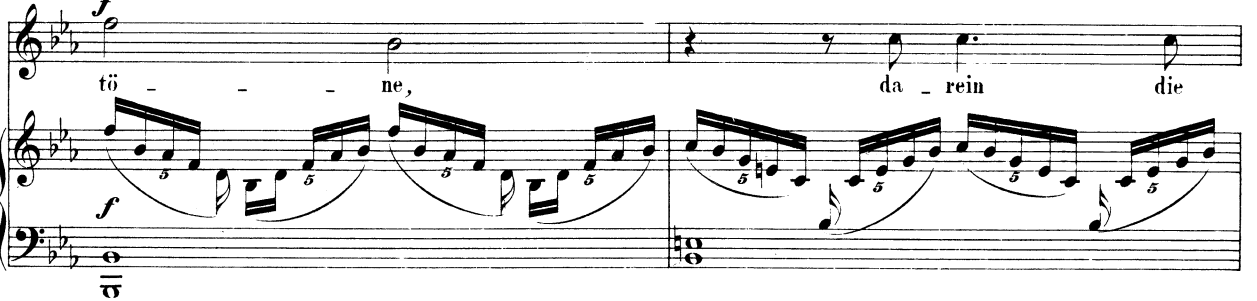
hörst du? Ju - bel - sang er -



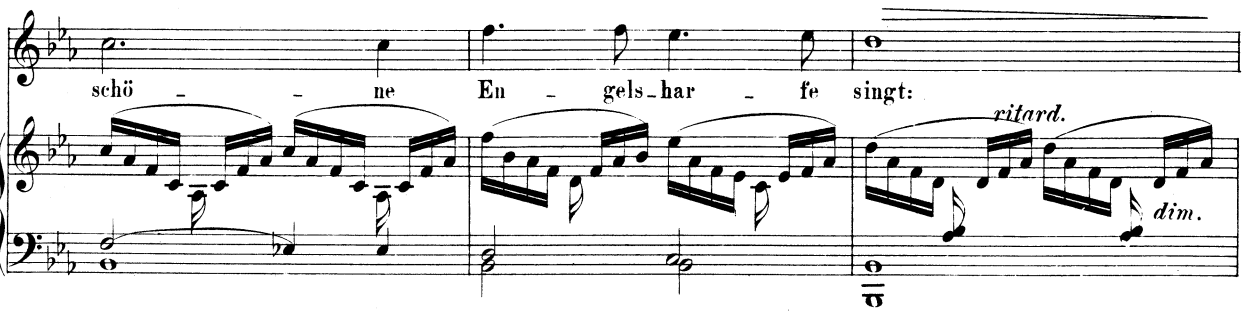
klingt, Fei - er -




tö - ne, da - rein die



schö - ne En - gels - har - fe singt: ritard. dim.



Erstes Tempo. p
Ruh' von schmer - zensrei - chen Mü - hen aus und



hei - ssem Lie - bes - glü - hen; der nach



se - li - gem Ver - ein trug Ver -



lan - gen, ist ge - gangen zu des Hei - lands



Woh - nung - ein.

