

VIER GESÄNGE

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von
ROBERT SCHUMANN.

Serie 13 N^o 35.

Op. 142.

(N^o 7. der nachgelassenen Werke.)

Frau Livia Frege gewidmet.

Trost im Gesang.

(Justinus Kerner.)

Componirt 1852.

N^o 1.

Durchaus leise, doch nicht langsam.

p
Der Wan - drer, dem ver -

p

*pw. * pw. * pw. pw. pw. * pw. pw.**

schwun - den so Sonn'- als Mon - den - licht, der singt ein Lied in's Dunkel, und härmt sich län - ger

nicht, — und härmt sich länger nicht.

ritard.

im Tempo
mf
Er schreitet mu - thig wei - ter die menschenlee - re Bahn, viel lich - te San - ges -

im Tempo

bil-der die zie-hen ihm vor - an, die zie-hen ihm vor - an. *pp* Nacht ist's auch mir ge-

wor-den, die Freun-de ste-hen fern, von mei-nem Himmel schwindet der al-ler-letz-te

Stern, — der al-ler-letz-te Stern. Doch geh' ich mu-thig wei-ter die

men-schen-lee-re Bahn, noch zie-hen San-ges-bil-der ja mir auch licht vor -

an, ja mir — auch licht vor - an. *ritard.* *a tempo* *ritard.*

Lie - bes - seh - nen!

Mädchen - Schwermuth.

(Unbekannter Dichter.)

No 3.

Langsam.

Klei - ne Tro - pfen, seid ihr Thrä - nen

an den Blu - men - kel - chen da? O - der war's des Her - zens Seh - nen, das die Blu - men

wei - nen sah? Früh - lings - säu - seln, wehst die Kla - gen

in das zar - te jun - ge Grün? O - der hör' nur ich - es fra - gen: wo,

ritard.

im Tempo

wo sind dei - ne Freu - den hin? Got - - tes Au - gen - - - - - seid ihr

mf

im Tempo

nim - mer, Stern - lein in dem Him - mels - zelt! Ach, es strahlt kein

ritard. im Tempo

p

ritard. im Tempo

p

Tro - stes - schim - mer in die freu - den - lo - se Welt, in die freu - den -

pp

lo - se Welt!

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Mein Wagen rollet langsam.

(H. Heine.)

Nº 4.

Nach dem Sinn des Gedichts.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sustained notes and moving eighth-note patterns. The vocal line is in a simple, lyrical style. Dynamics include piano (*p*), piano-piano (*pp*), and a *ritard.* (ritardando) marking at the end.

Mein Wa - gen rol - let lang - sam durch
 lu - sti - ges Wal - des - grün, durch blu - mi - ge Thä - ler, die
 zau - brisch im Son - nen - glän - ze blüh'n. Ich si - tze und sin - ne und
 sin - ne und träu - me und denk' an die Lieb - ste

im Tempo

mein.
im Tempo

Da

hu - schen drei Schat - ten - ge - stal - ten kopf -

ni - ckend zum Wa - gen, zum Wa - gen her - ein, sie

hu - schen und schneiden Ge - sich - ter so spöt - tisch und doch so scheu und

mf

pp

quir - len wie Ne - bel zu - sam - men und ki - chern und huschenvor - bei.

The first system features a vocal line in G major with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains the eighth-note bass line. A *pp* dynamic marking is present.

The third system shows the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the eighth-note bass line.

The fourth system includes a *ritard.* marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a *>* accent, and the left hand continues the eighth-note bass line.

The fifth system is marked *im Tempo* and *p*. It features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands.

The sixth system includes a *ritard.* marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a *>* accent, and the left hand continues the eighth-note bass line.