

# VIER DUETTE

für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

Serie 10. N<sup>o</sup> 3.

## ROBERT SCHUMANN.

Op. 78.

### Tanzlied.

N<sup>o</sup> 1.

(F. Rückert.)

Componirt 1849.

Nicht schnell, mit anmuthigem Vortrag.

*p*  
*mit Ped.*

Sopran.

*p*

Ei - a, wie flattert der Kranz, Trau - ter, komm mit mir zum Tanz! wol - len uns

schwin - gen, rasch uns er - sprin - gen, mitten im won - nigen Glanz, Trau - - - ter, komm

mit mir zum Tanz! Trau - ter, komm

Tenor.

Weh! weh, wie pocht mir das Herz, sa - ge, was soll mir der Scherz!

mit mir zum Tanz!

lass dich umschlie - ssen, lass mich zer - flie - ssen, ru - hend in se - li - gem

Lebhaft.

Ei - a, der

Schmerz, - ru - hend in se - li - gem Schmerz, - sa - ge, was soll mir der Scherz!

Lebhaft.

*cresc.*

Walzer erklingt, Pär - chen an Pärchen sich schwingt, Mädchen und Büb - chen, Schelmchen und Lieb - chen! Frisch,

*cresc.*

We - he, wie gocht, wie gocht mir das Herz!

*cresc.*

*sf*

frischwo's am dich - te - sten springt, Pär - chen an

Pärchen sich schwingt, Mäd - chen und Büb - chen, Schelmchen und Lieb - chen!

We - he, mir sin - ket der

Ei - a, wie flat - tert der Kranz, ei - a, wie flat - tert der Kranz, heu - te für  
Arm, mit - ten im jauchzenden Schwarm, wie sie dich fas - sen,

al - le im Tanz, flat - te - rig heu - te, morgen ge - scheu - te, mor - gen, o Trau - ter,  
muss ich er - blas - sen, möch - te ver - gehen in Harm, mit - ten im jauch - zen - den

dein ganz, heu - te für al - le im Tanz, mor - - - gen, o Trauter, dein  
Schwarm, mit - ten im jauch - zenden Schwarm, möch - te ver -



ganz, mor-gen, o Trauter, dein ganz, heu - te für al - le im  
ge - hen in Harm, mit - ten im jauchzenden Schwarm,

*p*



Tanz, flat - terig heu - te, mor - gen, mor - gen, mor - gen, o Trauter, dein  
möch - te ver - gehen in Harm, mit - ten im jauch - zenden Schwarm, im jauchzenden

*p* *f* *f*



ganz, mor - gen, morgen, morgen, o Trauter, dein ganz!  
Schwarm, mit - ten, mit - ten, mitten im jauchzenden Schwarm!

*p*



Empty vocal staves and piano accompaniment.

## Er und Sie.

(J. Kerner.)

N<sup>o</sup> 2.

Nicht schnell.

Tenor.

Seh' ich in das stil - - le Thal, wo im Son - nen -

schei - ne Blu - men pran - gen oh - ne Zahl, blick' ich nur auf

Ei - ne, auf Ei - ne. Trete ich an mein Fen - ster -

lein, wenn die Ster - ne schei - nen, mö - gen al - le schö - ner sein, blick' ich nur auf Ei - nen, auf Ei - nen; dort gen

Ach! es blickt Ihr Au - ge

mit Ped.

*cresc.*  
 A - - bend blickt Er mild wohl nach Him - - - mels -  
 blau jetzt auch, jetzt auch auf die Au - en im Ver -

hö - hen, denn dort ist ein lie - bes Bild in dem  
 giss mein nicht voll Thau kann ich es er - schau - en!

*etwas zurückhaltend* *im Tempo* *p*  
 Stern - zu se - hen. *p* Tret' ich an mein Fen - ster -  
*etwas zurückhaltend* *im Tempo* *p*  
 Seh' ich in das stil - le Thal, *cresc.*

lein, wann die Ster - ne schei - nen, mö - gen  
 wo im Son - nen - schei - ne Blu - men

al - - le schö - ner sein, blick' ich nur auf Ei - nen, auf Ei - nen,  
 pran - gen oh - ne Zahl, blick' ich nur auf Ei - ne, auf Ei - ne,

*f* blick' ich nur\_ auf Ei - nen, auf Ei - nen; *f* blick' ich nur auf  
*p* blick' ich nur\_ auf Ei - ne, auf Ei - ne, *f* blick' ich nur auf

Ei - nen, auf Ei - nen! *p* Tret' ich an mein Fen - ster - lein,  
 Ei - ne, auf Ei - ne! *p* Seh' ich in das

blick' ich nur auf Ei - nen, auf Ei - nen, blick' ich nur auf  
 stil - - le Thal, blick' ich nur auf Ei - ne, auf Ei - ne, auf

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Ei - nen, auf Ei - nen, auf Ei - nen, auf Ei - nen, auf Ei -". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with: "nen, auf Ei - ne, auf Ei -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano dynamic marking (*p*) is present.

Third system of the musical score. The vocal line continues with: "nen, auf Ei - ne, auf Ei -". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *p* and *zurückhaltend* (ritardando).

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with: "nen, auf Ei - nen! ne, auf Ei - ne!". The piano accompaniment concludes with a flourish. Dynamic markings include *ad.* (ad libitum), *im Tempo*, and *sp* (sforzando).



## Ich denke dein.

(W. von Goethe.)

N<sup>o</sup> 3.

Langsam.

Sopran.

Tenor.

Pianoforte.

Ich den - - ke dein, wenn mir der Son - ne Schim - mer vom  
 Ich den - - ke dein, wenn mir der Son - ne Schim - mer vom  
 Mee - - re strahlt; ich den - ke dein, wenn sich des Mon - des  
 Mee - - re strahlt; ich den - ke dein, wenn sich des Mon - des  
 Flim - mer in Quel - len malt. Ich se - - he  
 Flim - mer in Quel - len malt. Ich se - - he  
 dich, wenn auf dem fer - - en We - ge der Staub sich hebt;  
 dich, wenn auf dem fer - - nen We - ge der Staub sich hebt;

in tie - fer Nacht, wenn auf dem schma - len Ste - ge der  
 in tie - fer Nacht, wenn auf dem schma - len Ste - ge der

Wan - drer bebt. Ich hö - re dich, wenn dort mit dum - pfem  
 Wan - drer bebt. Ich hö - re dich, wenn dort mit dum - pfem

Rau - schen die Wel - le steigt, im stil - len Hai - ne geh' ich oft zu  
 Rau - schen die Wel - le steigt, im stil - len Hai - ne geh' ich oft zu

lau - schen, wenn al - les schweigt. Ich bin bei  
 lau - schen, wenn al - les schweigt. Ich bin bei

dir, du seist auch noch so fer - ne, du bist mir nah!

dir, du seist auch noch so fer - ne, du bist mir nah!

Die Son - - ne sinkt, bald leuch - ten mir die Ster - ne.

Die Son - - ne sinkt, bald leuch - ten mir die Ster - ne.

O wärs - t du da, die Son - - ne sinkt, bald leuch - ten mir die

O wärs - t du da, die Son - - ne sinkt, bald leuch - ten mir die

Ster - ne. O wärs - t du da, o wärs - t du da!

Ster - ne. O wärs - t du da, o wärs - t du da!

# Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes.

(F. Hebbel.)

## Nº 4.

Langsam.

Sopran.

*p*  
Schlaf, Kind-lein, schlaf, wie du schläfst, so bist du

Tenor.

*p*  
Schlaf, Kind-lein, schlaf, wie du schläfst, so bist du

Pianoforte.

Langsam.  
*pp*  
mit Verschiebung

*pp*  
brav! Drau-ssen roth im Mit-tags-schei-ne glüht der

*pp*  
brav! Drau-ssen roth im Mit-tags-schei-ne glüht der

*pp*

schön-sten Kir-schen ei-ne, wenn du auf-wachst, ge-hen

schön-sten Kir-schen ei-ne, schlaf, mein Kind-lein,

wir und mein Fin - ger pflückt sie - dir!  
 schlaf, wie du schläfst, so bist du brav!

Schlaf, Kind - lein, schlaf, wie du schläfst, so bist du brav!  
 Schlaf, Kind - lein, schlaf, wie du schläfst, so bist du brav!

*zurückhaltend*

*im Tempo*  
 Schlaf, Kind - lein, schlaf, wie du schläfst, so  
 Schlaf, Kind - lein, schlaf, wie du schläfst, so

bist du brav! Im - mer sü - sser kocht die Son - ne  
 bist du brav! Im - mer sü - sser kocht die Son - ne

*pp*

dei - - - ne Kir - - sche. dir zur Won - ne. schlaf' denn,

dei - - - ne Kir - - sche, dir zur Won - ne.

Kind - lein, leicht be - deckt, bis der Durst nach ihr dich

schlaf, mein Kind - lein, schlaf, wie du schläfst, so bist du

weckt, schlaf, Kind - lein, schlaf, wie du

brav, schlaf, Kind - lein, schlaf, wie du

*zurückhaltend* schläfst, so bist du brav! *pp* Schlaf; schlaf!

*zurückhaltend* schläfst, so bist du brav! *pp* Schlaf; schlaf!