

Drei zweistimmige Lieder

mit Begleitung des Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 43.

Schumann's Werke.

Serie 10. N^o 2.

Wenn ich ein Vöglein wär'

N^o 1.

Componirt 1840.

Nicht schnell.

1^{te} Stimme.

Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flüg - lein hätt', flög' ich zu

2^{te} Stimme.

Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flüg - lein hätt', flög' ich zu

Pianoforte.

Nicht schnell.

legato

dir, flög' ich zu dir. Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber

dir, flög' ich zu dir. Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber

nicht kann sein bleib' ich all - hier. Bin ich gleich weit von dir, bin ich doch im

nicht kann sein bleib' ich all - hier. Bin ich gleich

Schlaf bei dir und red' mit dir, und red' mit dir! Wenn ich er -
 weit von dir, bin ich doch im Schlaf bei dir und red' mit dir! Wenn ich er -

ritard.
 wa - chen thu bin ich al - lein. Es ver - geht kein' Stund' in der Nacht, da mein Her - ze
ritard.
 wa - chen thu bin ich al - lein. Es ver - geht kein' Stund' in der Nacht, da mein Her - ze

nicht erwacht, und an dich ge - denkt, und an dich ge - denkt dass du mir viel
 nicht erwacht, und an dich ge - denkt, und an dich ge - denkt dass du mir viel

ritard.
 tau - send - mal, tau - send - mal dein Herz ge - schenkt, dein Herz ge - schenkt.
ritard.
 tau - send - mal, tau - send - mal dein Herz ge - schenkt, dein Herz ge - schenkt.
ritard.

Herbstlied.

(Mahlmann.)

Nº 2.

Nicht schnell.

Das Laub fällt von den Bäu - men, das

Das Laub fällt von den Bäu - men, das

Nicht schnell.

zar - te Som - mer - laub. Das Le - ben mit sei - nen Träu - men zer -

zar - te Som - mer - laub. Das Le - ben mit sei - nen Träu - men zer -

fällt in Asch' und Staub, ja, ja, — ja, ja — zerfällt in Asch' und Staub.

fällt in Asch' und Staub, ja, ja, ja, ja zerfällt in Asch' und Staub.

Die Vög-lein im Wal - de san - gen, wie schweigt der Wald jetzt

Die Vög-lein im Wal - de san - gen, wie schweigt der Wald jetzt

still! Die Lieb' ist fort - ge - gan - gen, kein Vög - lein sin - gen

still! Die Lieb' ist fort - ge - gan - gen, kein Vög - lein sin - gen

will, ja, ja, — ja, ja — kein Vög-lein sin - gen will. Die *mf*

will, ja, ja, ja, ja kein Vög-lein sin - gen will. Die *mf*

ritard.

Lie - be kehrt wohl wie - der, im lie - ben künft' - gen

Lie - be kehrt wohl wie - - der, im lie - ben künft' - gen

Red.

f

f

Jahr, und al - les kehrt dann wie - der, was

Jahr; und al - les kehrt dann wie - der, was -

f

jetzt ver-klun - gen war. Du Win - ter sei will - kom - men, dein

jetzt ver-klun - gen war. Du Win - ter sei will - kom - men, dein

f

f

Red.

Kleid ist rein und neu, er hat den Schmuck ge - nom - men,
Kleid ist rein und neu, er hat den Schmuck ge - nom - men,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "Kleid ist rein und neu, er hat den Schmuck ge - nom - men,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ritard. den Schmuck bewahrt er treu, *ritard.* den Schmuck bewahrt er
ritard. den Schmuck bewahrt er treu, *ritard.* den Schmuck bewahrt er

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the instruction "ritard." (ritardando) above the vocal lines and below the piano accompaniment. The lyrics are: "den Schmuck bewahrt er treu, den Schmuck bewahrt er". The piano accompaniment includes a dynamic marking "f" (forte).

treu!
treu!

ritard.

The third system concludes the piece. It features the vocal lines with the lyrics "treu!" and "treu!". The piano accompaniment includes the instruction "ritard." (ritardando) above the staff. The system ends with a double bar line.

Schön Blümelein.

(Reinick.)

N^o 3.

Zart.

Ich bin hin_aus ge -

Ich bin hin_aus ge -

gan - gen des Mor - gens in der Früh, die Blüm - lein thä - ten

gan - gen des Mor - gens in der Früh, die Blüm - lein thä - ten

pran - gen, ich sah so schön sie nie. Wagt' ein's da_von zu

pran - gen, ich sah so schön sie nie. Wagt' ein's da_von zu

pflü - cken, weil mir's so wohl ge - fiel. Doch als ich mich wollt'

pflü - cken, weil mir's so wohl ge - fiel. Doch als ich mich wollt'

rit.
 bü - cken, sah ich ein lieb - lich Spiel.
rit.
 bü - cken, sah ich ein lieb - lich Spiel.

Die Schmet - ter.ling' und
 Die Schmet - ter.ling' und

Bie - nen, die Kä - fer hell und blank, die muss - ten all' ihm
 Bie - nen, die Kä - fer hell und blank, die muss - ten all' ihm

die - nen bei fröh - lichem Mor - gen - sang, und scherz - ten viel und
 die - nen bei fröh - lichem Mor - gen - sang, und scherz - ten viel und

küss - ten das Blüm - lein auf den Mund, und trie - bens nach Ge -

küss - ten das Blüm - lein auf den Mund, und trie - bens nach Ge -

rit.
lü - sten wohl ei - ne gan - ze Stund'.

rit.
lü - sten wohl ei - ne gan - ze Stund'.

rit.

Und wie sie so er -

Und wie sie so er -

zei - get ihr Spiel die Kreuz und Quer, hat's Blüm - lein sich ge -

zei - get ihr Spiel die Kreuz und Quer, hat's Blüm - lein sich ge -

nei - get mit Freu - den hin und her; da hab' ich's nicht ge -
 nei - get mit Freu - den hin und her; da hab' ich's nicht ge -

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, with some triplets.

bro - chen, es wär' ja mor - gen todt, und ha - be nur ge - spro - chen: A -
 bro - chen, es wär' ja mor - gen todt, und ha - be nur ge - spro - chen: A -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a *p* dynamic marking.

rit. a tempo
 de du Blüm - lein roth! und Schmet - ter - ling' und Bie - nen, die Kä - fer hell und blank, die
 de du Blüm - lein roth! und Schmet - ter - ling' und Bie - nen, die Kä - fer hell und blank, die

The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a change in texture, with more sustained chords and some triplet figures.

sangen mit fro - hen Mie - nen mir ei - nen schö - nen Dank, schö - nen Dank. _____
 sangen mit fro - hen Mie - nen mir ei - nen schö - nen Dank, schö - nen Dank. _____

The piano accompaniment concludes with a *pp* dynamic marking and a final chord.