

# Messe

(209) 1

(in C)

für vier Singstimmen, Orchester und Orgel

Schubert's Werke.

von

## FRANZ SCHUBERT.

Serie 13. N<sup>o</sup> 4.

Op. 48.

Michael Holzer gewidmet.

### Kyrie.

Andante con moto.

Oboi  
o Clarineti in C.  
Trombe in C.  
Timpani in C.G.

ad libitum.

Violino I.  
Violino II.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Violoncello,  
Basso  
ed Organo.

The score begins with a 4/2 time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass are marked 'ad libitum'. The vocal staves are empty. The bottom of the page shows the following fingering: 4 2, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 1, 6, 6, 6, 6, 7, 6.

The vocal solo section begins with a 4/2 time signature. The strings continue their rhythmic pattern. The vocal staves enter with the lyrics: "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,". The dynamics range from *pp* to *mf*. The bottom of the page shows the following fingering: 4 2, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 1, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 6, 5.

*f* *p* *f* *p*

*Tutti.*  
*f* *p*  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

*f* *p*  
*Tutti.*  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

5 6 4 6 3/5 5 6 6 4 #

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

*dolce* *cresc.* *cresc.*

*Solo.*  
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

*Solo.*  
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

*Solo.*  
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

*cresc.*

3 6 6 # 3 6 6 # 3 4/2 5/3 3/1 4/2 5/3 6/3

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, lei - son, Chri - ste e - lei - son." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *Tutti. f*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*.

*pp*

*decresc.* *pp*

Solo. *pp*

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Solo. *pp*

Solo. *pp*

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Solo. *pp*

Tasto. *pp*

5 4 6 6 5 4 3 5 6 8 6 6

2 6 2 1 3

*f*

*mf* *f* *f*

Tutti. *f*

lei - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti. *f*

Tutti. *f*

lei - son, e lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti. *f*

*mf* *f*

6 7 3 6 6 5b 6 6 5 5 6 4 6

2 2

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Solo. Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Solo. Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Solo. Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

*p* *p* *p dolce* *p* *Solo.* *p* *Solo.* *p*

5 6 3 6 6 5 3 6 6 5

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - lei - son,

*p* *cresc.* *p* *f* *f* *cresc.* *cresc.* *p* *f*

Tutti. *f*

8 6 6 7 3 4 5 3 4 5 6 6 5 3 6

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -  
 Tutti. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -  
 Tutti. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -

3 7# 4 7# 3 4 2 6 6b 5 5#

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.  
 son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

6 6 4 2 6 5 6 5 3 6 7 7 2 8