

Credo.

Allegro.

Oboi
o Clarinetti in C.
Trombe in C.
Timpani in C. G.

ad libitum.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -

Alto.

Tenore.

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -

Basso.

Violoncello,
Basso
ed Organo.

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um

Solo. p
 In u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
Solo. p
 In u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, De - i u - ni - ge - ni -
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

6 6 # 5 6 10-9#-8- 6 5 3 6 4 6 # 5 5 6 6 #

f
f
Tutti. f
 tum, et ex Pa - tre na - tum ante omni - a sae - cula,
Tutti. f
 tum, et ex Pa - tre na - tum ante omni - a sae - cula,
Tutti. f
 tum, et ex Pa - tre na - tum ante omni - a sae - cula,

8 3 6 7 6 6 3 6 # 6 # 7

De - - - um de De - o, lumende lu - mi - ne, De - un

Solo. *p*

De - - - um de De - o, lumende lu - mi - ne, De - un

Solo. *p*

De - - - um de

3 7 6 5 3 3 3 3 8 6 6 # 3 4 6 6 3 6 4 # 5

ve - rumde De - o ve - ro, per quem om - ni - a fa - cta sunt,

ve - rumde De - o ve - ro, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, Pa - - tri,

per quem om - ni - a fa - cta sunt,

6 10-9-8 6 5 3 4 6 7 5 6 4 # 3-6 3 6 3

qui prop-ter nos ho-mines et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-

Tutti. f qui prop-ter nos ho-mines et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-

Tutti. f qui prop-ter nos ho-mines et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-

Tutti. f de-

6 6 6 5 8 6

- dit de coe-lis, descen-dit de coe-lis.

- dit de coe-lis, descen-dit de coe-lis.

scen-dit de

7 6 6 5 3 3b 6 6 6 4 6 6 5 3-4 6 7b 3 6 6 5 8

Adagio molto.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a melodic line with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, Spi - ri - tu san - cto,". The piano part includes a *Solo.* marking and a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, et ho - mo na - tus est de spi - ri - tu, Spi - ri - tu san - cto, et ho - mo et incarna - tus est de Spi - ri - tu san - cto, et ho - mo et in - car - na - tus est, et ho - mo". The piano part includes a *f* dynamic marking and a *cresc.* marking.

p

p *Tutti.* *fp* *fp* *fp*

fa - ctus est. Cru - cifi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

fa - ctus est. *pTutti.*

fa - ctus est. Cru - cifi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

fa - ctus est. *pTutti.*

fa - ctus est.

p *fp* *fp*

6 5 3 6 6 6 5

4 4 3 5

cresc. *p*

cresc. *cresc.* *cresc.* *p* *p*

la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

cresc.

6 6 7 8 5 6 5 4 3 5

3 4b 7b 5b 3 4 - 3 2 3

Tempo I.

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cundum scriptu - ras, et a - scen - dit in

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cundum scriptu - ras, et a - scen - dit in

6 7 8
4 4 2

coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a judi - ca - re

coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a judi - ca - re

6 7 8 6 8 6 7 8
4 2 4 3 5 4 4

vi - vos et mortuos, cujus re - gni non e - rit fi - nis. In Spi - ritum

vi - vos et mortuos, cujus re - gni non e - rit fi - nis. In Spi - ritum

7 6b 6bb 5b 6b 6ab 7b 8 5 6b

san - ctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,

san - ctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,

5b 3 2 3 5b 5bb 4 5b 6b 5bb 6b 5 3b 2 3 5b 5bb 3

qui ex Pa - tre Fili - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

qui ex Pa - tro Fili - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Chord symbols: b, b, sb, #, 7, b, sb, #, 6b, 6b/4

si - mul a - do - ra - tur, qui cum Pa - tre et Fi - li - o con - glori - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

si - mul a - do - ra - tur, qui cum Pa - tre et Fi - li - o con - glori - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

Chord symbols: 6, 5#, 6, 6b, 6b/4, 6, 5#, 6, 6/4, 3, #

per pro-phetas, con-fi-te-or u-num-ba-pti-sma in re-missi-onem pec-ca-to-rum mor-

per pro-phetas, con-fi-te-or u-num-ba-pti-sma in re-missi-onem pec-ca-to-rum mor-

6 3# 4 3# 3# 6 3 7# 8# 5 3 7# 8# 7# 6 4 8# 6 4

tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

pp *p* *Tasto.* *cresc.* *f*

8# 7# 6 4 8#

Musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *ff^o*. The vocal parts include lyrics:

saeculi, a - men, a - men, a - men, amen, a - men, et vitam ven - tu - ri sae - culi, a - men, amen.

saeculi, a - men, a - men, a - men, amen, a - men. et vitam ven - tu - ri sae - culi, a - men, amen.

Below the vocal staves, there are numerical figures: 4, 2, 8, 3, 7, 6.

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures and dynamic markings. The vocal parts include lyrics:

a - men, a - men, amen, a - - men, amen, a - - men, amen, a - - men.

a - men, a - men, amen, a - - men, amen, a - - men, amen, a - - men.

Below the vocal staves, there are numerical figures: 6, 2, 8, 3, 6, 6, 7, 6, 6, 7.