

Liedesend.

Ballade von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 249^a

FRANZ SCHUBERT.

Erste Bearbeitung.

September 1816.

Majestätisch.

Singstimme.

Auf sei-nem gold'-nen Thro-ne der grau-e Kö-nig sitzt, und

star-ret in die Son-ne, die roth in-We-sten blitzt.

Etwas geschwind.

Der

Bar-de rührt die Har-fe, sie rauschet Sie-ges-sang, sie rauschet Sie-ges-sang;

Ausgegeben 1895.

der Ernst jedoch, der scharfe, er trotzt — dem vol - len Klang.

Sanft.

Nun stimmt er sü - ße Wei - ßen, an's — Herz — sich klammernd

an; ob er ihn nicht mit lei - sen Ver - su - chen mil - dern

kann.

Geschwind.

Ver-gblich ist sein Mühen, erschöpft des Liedes Reich, und auf _____ der Stir-ne

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with some rests. The piano accompaniment is in a similar key and features a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'Geschwind.' (Allegretto).

zie-hen die Sor - gen wetter - gleich.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *fz* and *fz*.

Der Bar-de, tief er - bit-tert, schlägt seine Harf' ent - zwei, und

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *fz fz fz fz fz fz fz fz* and *mit Pedal*.

durch die Lüf - te zit - tert der Sil - ber - sai - ten Schrei. Und wie auch al - le

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

be - ben, der Herr - scher zür - net nicht; der Gna - de Strahlen schwe - ben auf

sei - nem An - ge - sicht, der Gna - de Strahlen schwe - ben auf sei - nem An - ge -

sicht. **Ernst.** „Du wol - lest mich nicht zei - hen der -

Un - em - pfind - lich - keit; in lang ver - blühten Mai - en wie hast du mich er - freut! Wie

je - de Lust ge - stei - gert, die aus der Ur - ne fiel! Was mir ein

Gott ver - wei - gert, er - stat - - - - te - te - dein

cresc. *p*

Spiel. Vom kal - ten Her - zen glei - tet nun Lieder - zauber ab,

cresc. *fz* *fz* *fz*

und im - - mer nä - - her schrei - tet Ver - gäng - lich - keit und

p *p* *cresc.* *f* *ff*

Grab:

p *cresc.* *f* *ff*