

Lied eines Kriegers.

Für eine Bassstimme und Chor (unisono) mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 464.

FRANZ SCHUBERT.

31. December 1824.

Solo.

Singstimmen. *Lebhaft.*

Pianoforte. *ff* *f* *f* *p*

Des stolzen

Män_ner.lebens schön - ste Zeichen sind Flamme, Dou - ner und die Kraft der Ei_chen, des stolzen

Männerle - bensschönste Zeichen sind Flamme, Don - ner und die Kraft der Ei - chen,sind Flamme,

Don - ner und die Kraft der Ei - chen.

Doch nichts mehr vom Ei - sen -

decresc.

spiel, und nichts vom Blitz der Waf - fen, der

ew' - - ge Frie - de ward uns zu - ge - wen - det, dem Schla - fe

pp *fp*

ward die Kraft der Faust ver - pän - det, dem Schla - fe ward die Kraft der Faust ver - pän - det. Der

fp *ff* Chor.

ew' ge Frie de ward uns zu - ge - wendet, dem Schla fe ward die Kraft ver - pän - det.

Solo.

Zwar jüngst noch

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes various articulations like accents and slurs. The vocal line starts with a few notes, followed by a rest, and then begins the lyrics.

ha-ben wir das Schwert ge-schwun-gen und kühn auf Le-ben o-der Tod ge-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents, and a more rhythmic bass line. The vocal line continues with the lyrics.

run-gen, zwar jüngst noch haben wir das Schwert geschwungen und kühn auf Leben o-der Tod ge-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The vocal line continues with the lyrics.

run - - gen, und kühn auf Le - ben o - der Tod ge - run - gen.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense chordal texture in the right hand and a rhythmic bass line. The vocal line concludes with the lyrics.

The fifth system consists of piano accompaniment in the grand staff. It features a dense chordal texture in the right hand and a rhythmic bass line. Dynamics include *fz*, *p*, and *decresc.*

Jetzt a - ber sind die Ta - ge ho - - hen Kampfes ver -

klun - gen, und was uns blieb aus je - nen

pp

Ta - gen, es ist vor - bei, bald sind's ach nur noch Sa - gen, es ist vor -

fp *fp*

Chor.

bei, bald sind's ach nur noch Sa - gen. Und was uns blieb aus je - - nen

ff

Ta - gen, es ist vor - bei, bald sind's nur Sa - - gen.

f