

# Laura am Clavier.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 193<sup>a</sup>

## FRANZ SCHUBERT.

Erste Bearbeitung.

März 1846.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

Recit.

Wenn dein Finger durch die Saiten meistert, Laura, itzt zur

Statue entgeistert, itzt entkörpersteh ich da.

Du gebiest über Tod und Leben,

mächtig, wie von tausend Nerve - we - ben See - len for - dert Phi - la - del - phi - a.

Wie oben.

Ehr - er - bie - tig lei - ser rau - schen dann die Lüf - te, dir - zu lauschen;

hin - geschmiedet zum - Ge - sang - steh'n im ew' - gen Wir - belgang, ein - zu - zieh'n die

Won - ne - fül - le, lau - schende Na - tu - ren stil - le.

Zau - be - rin! mit Tö - nen, wie - mich mit Bli - cken, zwingst du - sie -

See - lenvolle Har - mo - nie - en wim - meln, ein wol - lüstig Un - gestüm, aus den

Sai - ten, wie aus ih - ren Him - meln neu - ge - bor - ne... Se - ra - phim; wie, des

Recit.

Cha - os Rie - sen - arm ent - ron - nen, auf - ge - jagt vom Schöpfungssturm, die Sonnen funkelnd fuh - ren aus der

Nacht, strömt der Tö - ne - Zau - - - ber - macht.

Lieb - lichtz, wie ü - ber glat - ten Kie - seln sil - ber - hel - le - Flu - then rie - seln,

ma - je - stätisch präch - tig nun, wie des Don - - ners

Or - gelton, stür - - mend von hin - nenitz, wie sich von Fel - - sen

rau - - schen - de, schäu - - men - de Giess - - bä - che wäl - - zen,

hol - - des Ge - säu - - sel bald,

schmeich - le - risch lin - - de, wie durch den Es - penwald

buh - - len - de Win - - de, schwe - rer nun und me.lan - cho - lisch dü - ster,

wie durch totdter Wü - sten Schauernacht - geflü - ster, wo ver - lor - nes Heu - len schweift,

Thrä - nen - wellen der Co - cy - tus schleift. Recit. Mädchen, sprich! Ich

fra - ge, gib mir Kun - de: Stehst mit hö - hern Geistern du im Bun - de? Ist's die

Spra - che, lüg' mir nicht, die man im E - ly - sen spricht?